

PROMENADE URBAINE A TÜBINGEN : REGARD PHOTOGRAPHIQUE

Il y a l'instinct, l'intuition, puis il y a le raisonnement, quelque chose de l'ordre de la déduction aussi.

On parle bien d'acte photographique. La photographie est en cela un passage à l'acte.

Lors de cette visite, guidée, l'oreille écoute, ou plutôt entend la voix qui explique et raconte, et en fait aussitôt abstraction afin de libérer le cerveau de toute emprise réflexive.

Ce n'est pas une caricature car ces mots vont se transformer en un substrat tangible, inexplicable moteur de l'intuition, qui se met alors en action.

Prenant le relais et le monopole des sens, le corps du photographe, le corps entier, les jambes, les yeux, les bras, etc., est guidé par un amalgame indissociable de mots, de couleurs, de masses et de contrastes, de mouvements, de reflets et de transparences, d'opacité et de lumière. De souvenirs aussi. Des bribes d'images passées, des projections d'images à venir.

Le processus de captation, pas de guerrière capture, est un grand espace de liberté quand il ne cherche pas à illustrer. Quand il n'est pas la redondance des sentiments et sensations perçus mais quand il en est l'alchimie.

La déambulation, au sens physique du terme, est le garant d'une image sans fard. Car même si l'on fait des pauses, pour observer les 4 points cardinaux, le ciel et le sol, elles sont de courtes durées. Mille images peuvent se créer de mille mouvements. Mouvement de soi, tout comme attente et perception de mouvements qui peuvent traverser le champ visuel.

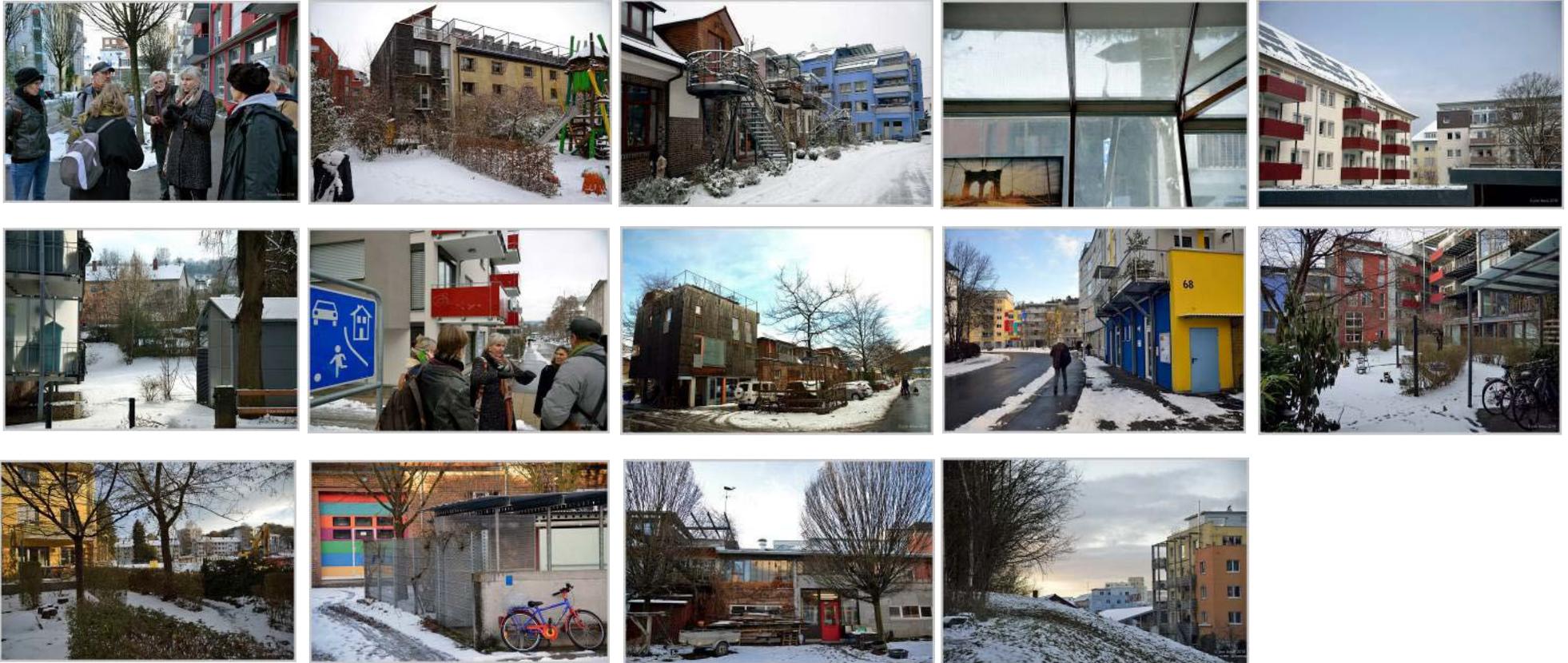
Il est important, en ville, d'être attentif à ces mouvements d'autrui qui viennent comme une signature pouvant difficilement être reproduite.

On peut parler d'un état de veille. D'une veille photographique, active. Si l'esprit est encombré, la capacité à ressentir, finement, à percevoir, en sera perturbée.

Si l'esprit est dégagé du factuel, du trop observé au lieu de l'observable, la photo et le photographe seront alors en résonance ...

Le temps du choix des images, de l'éventuel décryptage, de la monstration, est un autre temps. Soumis à d'autres principes.

ITINÉRAIRE PROPOSÉ



CONTACT

Photographe : Jean Belvisi

jbelvisi@gmail.com



Conception et coordination : MALTAE, *MEMOIRE à LIRE, TERRITOIRE à l'ECOUTE*

Mise en page et conception graphique : Maëva

Photographies : Jean BELVISI





"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*