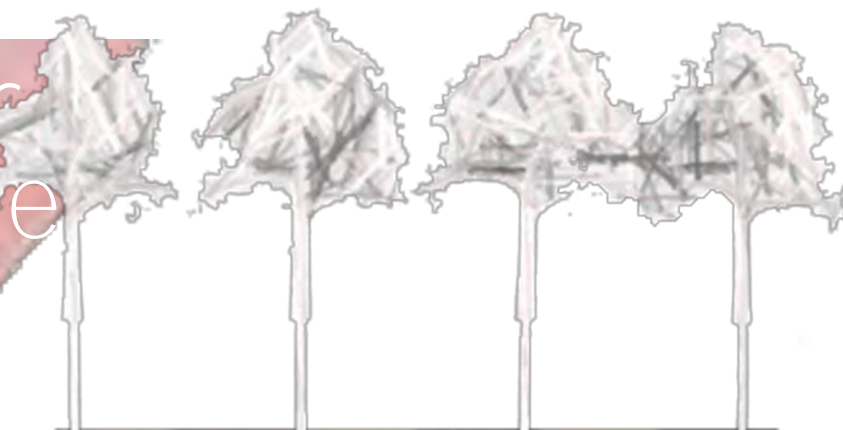


# COOPÉR'ACTIF

## GUIDE DES ATELIERS ICI ET LÀ-BAS



Habiter  
Ensemble  
Autrement  
Demain



# ATELIERS ICI ET LÀ-BAS

## **Élaboration outils, matériel pédagogique pour les ateliers de sensibilisation**

Les mobilités et activités d'apprentissage n'ont pu être réalisées qu'à 80 % ; les deux dernières mobilités de mai ayant été annulées, en raison du Coronavirus, cette privation de déplacement a engendré un regain de dynamisme d'échanges et de coopérations par mails et visioconférences pour collecter toutes les activités pédagogiques menées et proposer un guide commun, qui va bien au-delà des 6 thèmes proposés lors de l'élaboration du dossier de candidature (pour rappel :

1. Sensibilisation générale à l'habitat et la ville
2. Découverte de l'altérité : comment habite l'autre, le voisin, celui qui est différent, celui qui est en situation d'handicap...
3. La conception d'un circuit de visite d'opérations d'habitats groupés
4. La conception d'un « territoire de pédagogie », autour du potentiel d'expériences existantes (ou en chantier) coopératives et collectives et solidaires
5. Autour de la fabrication d'une BD sur le sujet de l'Habitat partagé
6. Invention d'outils pédagogiques adaptés au public du primaire

Le guide en cours de rédaction structure en trois parties une quinzaine de thèmes à partir desquels imaginer de multiples activités.

L'adaptation à laquelle le projet a dû faire face a permis d'enrichir le partenariat

# SOMMAIRE des AAP

## Ateliers et Activités Pédagogiques ici et là-bas

### I HABITER

#### 1 .1 APPRENDRE

Ateliers 1 et 2

#### 1.2 DECOUVRIR

Ateliers 3, 4.a, 4.b, 5.a et 5.b

**Atelier 1** Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

**Atelier 2** Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde

**Atelier 3** A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés

**Atelier 4** A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

**4.a** A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi

**4.b** A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier

**Atelier 5** Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat

**5.a** Apprendre à habiter et habiter ensemble

**5.b** Apprendre à habiter le climat

### II HABITER ENSEMBLE

#### 2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Ateliers 6.a, 6.b, 7.a, 7.b, 7.c, 8.a et 8.b

#### 2.2 ARPENTER ET SORTIR

Ateliers 9, 10.a ET 10.b

**Ateliers 6** S'approprier le thème de l'habitat partagé

**6.a** A l'attention des enseignants et d'un public scolaire

**6.b** A l'attention d'un public extra-scolaire

**Ateliers 7** Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs

**7.a** Exemple de Strasbourg : Habitats participatifs d'une ville pionnière

**7.b** Exemple de Bruxelles : Les habitats groupés solidaires et communautaires

**7.c** Exemple de la boucle Ardéchoise : 50 années d'un chantier coopératif

**Ateliers 8** Explorer le thème du jardin partagé

**8.a** Chantier participatif au jardin

**8.b** Connaître écueils et atouts pour pérenniser un jardin partagé

**Atelier 9** Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

**Ateliers 10** Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence

**10.a** Exemple : « A la rencontre de Tamara »

**10.b** Exemple de « Côte à côte », un habitat partagé de Louvain La Neuve, en Belgique, initié par les familles de jeunes handicapés moteurs

### III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

#### 3.1 COOPERER

Ateliers 11.a, 11.b, 11.c et 11.d

#### 3.2 CREER COLLECTIVEMENT

Ateliers 12, 13, 14 et 15

**Ateliers 11** Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

**11.a** Apprendre à concevoir un habitat partagé

**11.b** Apprendre à coopérer avec la nature

**11.c** Apprendre par le faire et le geste comme outil de transmission

**11.d** Apprendre l'espace partagé selon trois axes issus de l'enseignement des arts appliqués : la modularité (montable/démontable), l'art vernaculaire et la lumière dans l'architecture.

**Atelier 12** Écrire collectivement des histoires de projet

**Atelier 13** Inventer une bande dessinée collective

**Atelier 14** Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes

**Atelier 15** L'abécédaire de l'habiter

« Inviter à voyager, inciter à rêver, inspirer à agir » :

En empruntant (avec leur autorisation) à deux jeunes urbanistes l'exergue de leur ouvrage *Habitat en mouvement, Voyage à la rencontre de l'habitat populaire en Amérique du Sud*, le projet se présente dans ses objectifs et dans sa méthode :

Faire voyager et échanger des jeunes au travers l'Europe, à la rencontre des formes alternatives de l'habitat coopératif dans le but de les préparer à devenir des citoyens acteurs de leur logement,

En tenir le carnet de bord pour capitaliser et diffuser, dans un site web et une boîte à outils, les acquis de ces explorations collectives.

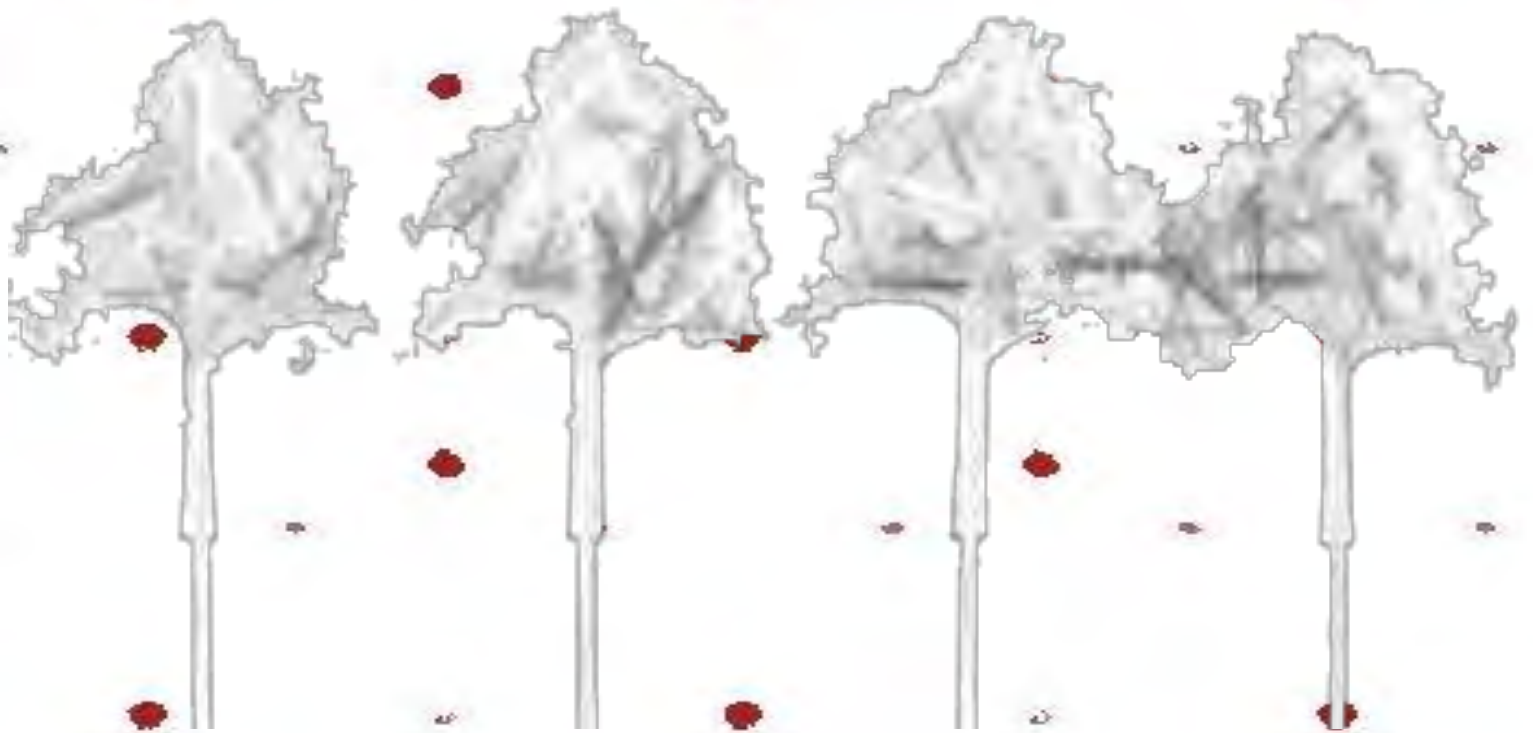
# I HABITER

## 1.1 APPRENDRE

**Ateliers 1 et 2**

## 1.2 DECOUVRIR

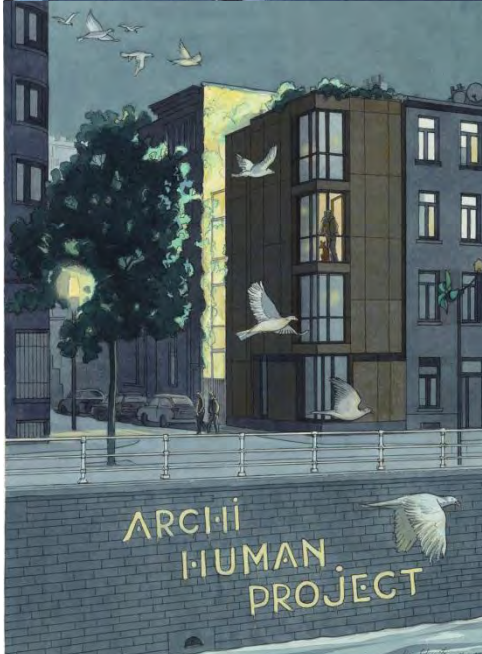
**Ateliers 3, 4.a, 4.b, 5.a et 5.b**





Atelier 1

Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture



How does our house look like?





## Trois moments du projet, trois publics, trois apports :

**A/ Les 26 et 27 mars 2019, à Bruxelles, lors de la première mobilité, le circuit de découverte consacré à l'Habitat groupé solidaire en Belgique commença à la cité sociale Hellemans, datée de 1906 1912, première opération importante de 272 appartements, permettant aux ouvriers de bénéficier de logements de plus d'une pièce et organisée de manière communautaire, opération de lutte contre l'insalubrité d'un quartier proto-industriel de Bruxelles. Le lendemain, lors d'une conférence « Habiter avec le vivant », rencontre avec Luc Schuiten, architecte utopiste et biomiméticien, concepteur du projet de refuge « De Diogènes à Archi Human » : le projet de refuge de Diogène vise à offrir un logement au moindre coût aux sans-abris de nos villes, avec des refuges dignes et respectables, bien intégrés dans l'environnement urbain.**

La création de ces petits refuges s'appuie sur ces principes :

- Intégrer ces abris de bonne fortune au paysage avec des jardins verticaux pour occuper l'espace laissé à l'abandon et permettre une extension du bâti mitoyen.
- Réaliser le bâtiment avec une ossature bois et un remplissage en terre-paille, matériau hautement isolant, respirant, écologique et de provenance locale. La toiture est végétalisée.
- Chaque module de refuge est préfabriqué et déposé sur des fondations vissées dans le sol, susceptible d'être facilement déplacé permettant ainsi l'utilisation provisoire de terrain à bâtir sans projet immédiat de construction.
- Chaque refuge est construit dans des zones interstitielles : sur les talus de chemin de fer, entre les bretelles d'accès aux grandes routes périurbaines ou à trois mètres de hauteur, implanté dans les racines d'un grand arbre mort

Ces diogènes sont les prémices d'un autre projet social qui s'intitule ARCHI HUMAN. Ces petits refuges vont se transformer en modules préfabriqués. Les terrains seront toujours petits, mitoyens, d'angles mais plus urbains. Les modules respectent les normes spécifiques de logement, à savoir 28m<sup>2</sup> minimum pour une personne logée. Les personnes ciblées resteront les mêmes : les personnes issues de la rue ou précarisées. C'est avec la création de l'ASBL ARCHI HUMAN que va débiter le nouveau projet pour la mise en logement des sans-abris.

### LIEN 1 dossier « De Diogènes à Archi Human »

- Construire avec de la matière vivante
- Courant biomiméticien : formes, processus, l'imitation, énergie (Gaudí-Horta-Guimard)
- Les passerelles de Schuiten, laisser l'espace pour le végétal

Le partenariat avec le cfppa rend légitime l'approche de la coopération avec le vivant

Relation à la BD pour exprimer son travail sur l'habitat, qui sera décliné pour produire un ouvrage collectif par la classe polonaise.

## B/ Visite de l'exposition du musée virtuel sur l'habitat social à Lyon le 5 juin 2019 à l'occasion du 2<sup>ème</sup> festival international du Cohousing

Dans le cadre de la Semaine de l'innovation HIm, l'Union sociale pour l'habitat investit pour fêter son centième anniversaire le Festival international du logement social en proposant une exposition sur " Le logement social en Europe par l'image", du 4 au 8 juin 2019 à Lyon. Accueillie dans la rue principale de l'Université Catholique de Lyon (UCLy), l'exposition "Le logement social en Europe par l'image" propose une exploration des réalisations emblématiques qui ont marquées l'histoire du logement social en Europe. Le logement social tel qu'on le connaît aujourd'hui est le fruit de rencontres, d'idées et d'inspirations diverses qui ont donné naissance à des architectures, des services, des équipements, des technologies, des visions même... aussi diverses et variées que les besoins qui ont évolué d'une période à une autre. Des premiers logements ouvriers à l'habitat participatif, l'architecture moderne, en passant par les cités jardins, le début de l'industrialisation ou les grands ensembles, a inventé des réponses formelles, techniques et sociales que l'exposition "Le logement social en Europe par l'image" met en lumière. Les développements contemporains de l'habitat participatif, issu de l'habitat social autogéré des années 1970, s'inscrivent dans cette filiation d'expérimentations. [LIEN 2 une courte visite du musée virtuel de l'habitat social](#)

## C/ Conférence à Eindhoven le mardi 07 novembre 2019 sur « une courte histoire du logement social » en Europe à l'attention d'un groupe de lycéens polonais de 18 ans.

En préambule à l'atelier de la mobilité consacrée à concevoir un habitat partagé, une conférence en anglais introduisit à l'attention des jeunes lycéens des notions de base, comme l'hygiénisme, le contrôle social, l'industrialisation du logement

1. pourquoi la société industrielle a développé un contrôle social de la classe ouvrière avec des réponses en termes de logements hygiénistes.
2. pourquoi les populations ouvrières ont besoin de logement pour ne pas être malade et rester productif

Présentation des différentes formes de réponses architecturales et urbanistiques : phalanstère, familistère (Guise), cités jardins, industrialisation du bâtiment, naissance des HLMs, le pavillonnaire et l'accession à la propriété...

Présentation de repères historiques : lois sur le logement social dans les différents pays d'Europe (1880 -1910 )/ Ruptures de la guerre / entre deux guerres : / après-guerre : l'industrialisation du logement et les grands ensembles « Les tours et les barres »/ naissance de l'allocation logement / dernière étape : l'habitat groupé comme une des formes du co-housing.

Formulation de points de débat : Faut-il d'abord sa maison ou d'abord un travail ? / Vaut-il mieux louer ou acheter ?/ dimension culturelle du statut de propriétaire ou de locataire

### LIEN 3 : Quelques repères de l'histoire architecturale de l'habitat social

## Atelier 1

Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

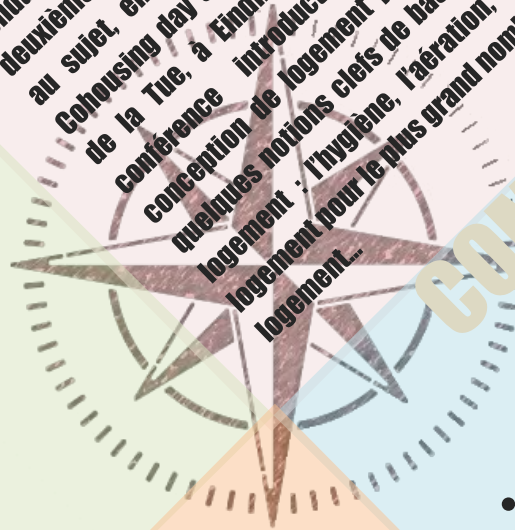
## A DESTINATION

- Tout type de public à adapter selon les âges, en visites (réelles ou virtuelles), conférences, diaporama, films

BONUS++

**L'ACTIVITE**

Trois activités ont contribué à cet apprentissage en 2019 : l'une en Belgique, à Bruxelles, en introduction d'un circuit de visite de 12 habitats solidaires, groupés ou communautaires, la deuxième, lors d'une visite d'une exposition dédiée au sujet, en France, à Lyon, lors du festival du Cohousing day et enfin, la troisième, à l'université de la Tue, à Eindhoven, aux Pays-Bas avec une conférence introductive à des ateliers de conception de logement participatif pour donner quelques notions clés de base sur la question du logement : l'hygiène, l'aération, la cité jardin, le logement pour le plus grand nombre, la politique du logement...



- COMPÉTENCES ACQUISES**
- Prendre conscience du caractère novateur et qualitatif du logement social
  - Prendre conscience du rapport Habitat Travail
  - Prendre conscience de la filiation historique

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Situer l'habitat participatif dans une perspective historique**
- Donner à acquérir des notions clés de progrès social et de différence culturelle et économique on n'habite pas de la même façon au 19e siècle et aujourd'hui, en Pologne et en Belgique...

- CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS**
- Visites
  - LIEN Dossier « De Diogènes à Archi Human »
  - LIEN Une courte visite du musée virtuel de l'habitat social
  - LIEN Quelques repères de l'histoire architecturale de l'habitat social

Atelier 1

Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

Pour aller plus loin :

LIENS aux autres activités :

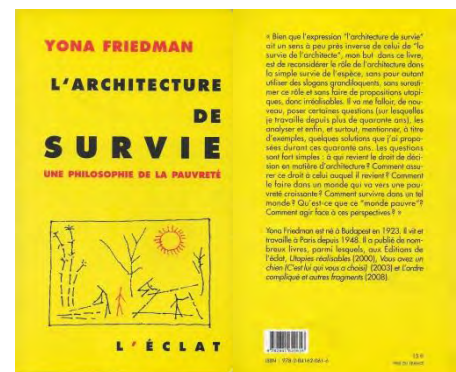
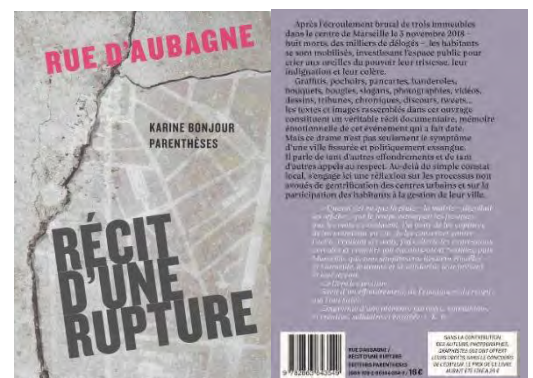
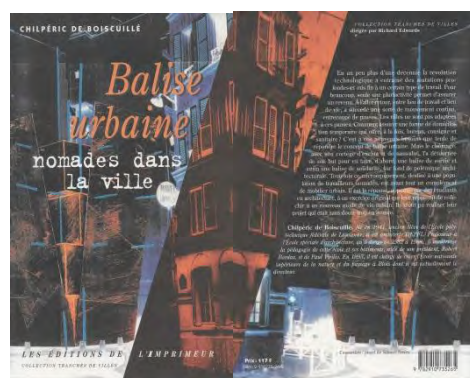
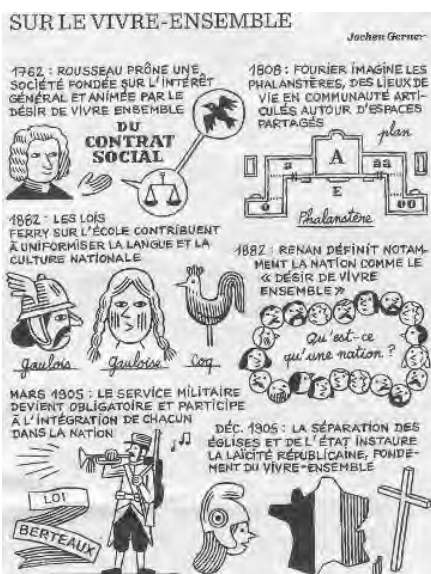
ATELIERS 5.a et 5.b -

ATELIERS 6.a et 6.b - ATELIERS 7.a, 7.b et 7.c - ATELIERS 8.a et 8.b -

ATELIERS 11.a, 11.b, 11.c et 11.d

Abécédaire : ALLOCATION LOGEMENT - AUTOGESTION - BATISSEUR - BULLE D'HUMANITE - CASTORS - CITE JARDIN - CITE OUVRIERE - CODE DU LOGEMENT - EPIDEMIE LOGEMENT - FAMILISTERE - FONCTIONNEL -- FOURIER - GRANDS ENSEMBLE - GUISE - HABITATION A BON MARCHÉ - HBM - HISTOIRE - HYGIENISME - INDUSTRIALISATION DE LA CONSTRUCTION - LEDOUX - LOGEMENT SOCIAL - MAIN D'ŒUVRE - PATERNALISME - PHALANSTERE - POLITIQUES DE LOGEMENT - PRODUCTION - REFUGE - ROUSSEAU - SOCIALISME - USINE - UTOPIE

LIENS vers la matériauthèque :





# URBAN INFRASTRUCTURE: WHAT WOULD NATURE DO?

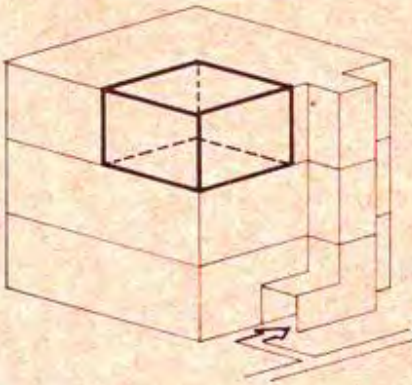
*When urban infrastructure meets nature's designers, amazing things can happen*



Illustration by Samuel Castano

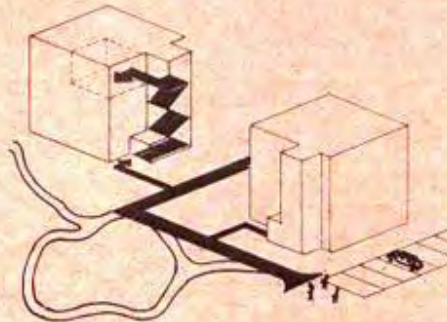
La cellule

2.1



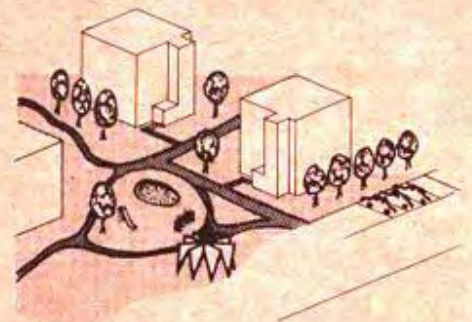
Les espaces de transition

2.2



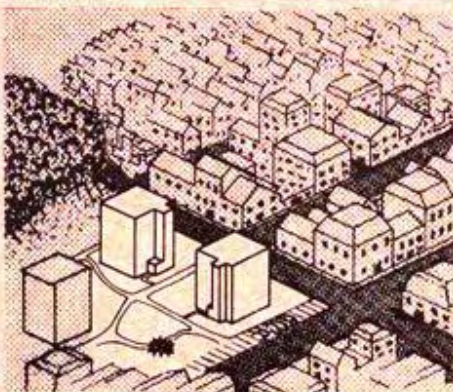
Les espaces publics

2.3



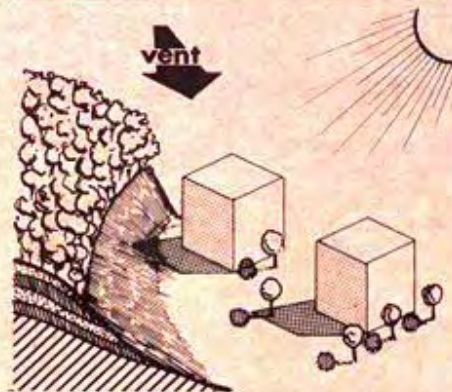
Intégration en milieu urbain

2.4



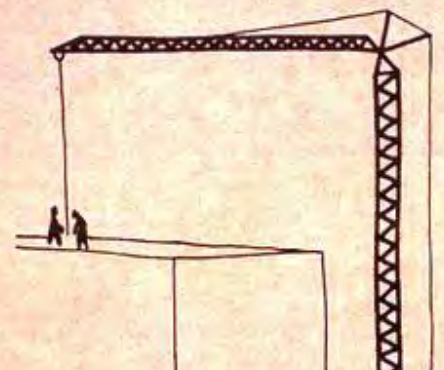
Adaptation aux facteurs naturels

2.5



Problèmes technologiques

2.6



### *Huit temps du projet, huit Échelles de l'habité, huit témoignages :*

1/ à Tübingen : la visite a permis de prendre la mesure des quartiers français et Loretto, quartiers de 2000 habitants ; les argumentaires des concepteurs se réfèrent à l'échelle de la ville historique européenne, comme modèle pour la morphologie des nouveaux quartiers

2/ à Bruxelles Louvain La Neuve, les visites ont permis de saisir la diversité des échelles des opérations et, en allant de l'une à l'autre, l'échelle métropolitaine du grand territoire, souligné par un transport public collectif exceptionnel

3/ Dans le Var, les lycéens polonais, ayant atterri à l'aéroport de Nice, ont pu immédiatement percevoir l'échelle de la Côte d'Azur, puis dans un itinéraire de quatre jours de Hyères à Ramatuelle et au Cannet des Maures, en passant par l'île de Porquerolles, appréhender la notion de grand territoire et le littoral méditerranéen et son insularité. L'échelle du grand paysage a été perçue depuis la table d'orientation de Notre Dame de Consolation ; Les visites des sites tels que San Salvadour, Olbia la Grecque et le Lycée de Costebelle ont permis de saisir la notion de « ville dans la ville » et leur déclinaison sur 2000 ans d'histoire La visite de l'écohambeau de la Combes Jauffret de Ramatuelle et du chantier de l'Habitat participatif du Cannet des Maures - Bois de Brindille ont donné l'échelle d'opérations de 5 à 103 logements.

La visite de la villa Lefevre leur a permis d'aborder une autre échelle : construite ans la falaise et en bord de mer, son concepteur, l'architecte André Lefevre la décrivait comme appuyée sur la roche et regardant la mer, « allant du centre de la terre à la rive nord de l'Afrique, au-delà de l'horizon »

Le travail fait en amont en Pologne de filmer leur logement leur avait permis au préalable de saisir cette dernière, de l'intérieur

4/ En Belgique comme dans le Var, les deux opérations de la Placette et du Hameau de la Combes Jauffret avaient intégré à l'architecture de la façade, des « hôtels à insectes » ; au lycée agricole, place au vivant aussi

5/ Lors de la mobilité de Eindhoven, les livrets d'accueil étaient justement donnés à l'attention des parcours dans la ville, pour relier l'habitation au lieu de travail et le lieu de travail aux sites de visites. La visite de la Tue fut l'occasion en elle-même d'un arpentage d'un campus universitaire équivalent à une ville de 15000 habitants

6/ La mobilité annulée en mai du circuit Zurich Tübingen Strasbourg aurait permis d'appréhender l'échelle d'un territoire transfrontalier : - trois pays chacun a deux heures de route - et l'échelle d'opérations de coopératives d'habitats suisses de plusieurs milliers de logements.

7/ le circuit de « la boucle ardéchoise » permet d'aborder la notion de densité, si actuelle dans les débats d'aujourd'hui : l'Ardèche et ses 58 habitants au km<sup>2</sup>, dont Saint-Pierre ville et ses 27 h au km<sup>2</sup> à comparer avec les Pays-Bas, et sa moyenne de 488 habitants au km<sup>2</sup>

8/ La nuit des Ecoles au 27 août, avec son atelier de visite du jardin aux étoiles permet d'appréhender ce qui relie l'infiniment petit à l'infiniment grand

[LIEN au diaporama des visuels correspondants](#)



# A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Tous publics  
en groupes ou  
individuels

## BONUS+

Dresser une carte de ses différentes **occupations de lieux à l'échelle de la journée**, de la semaine, annuelle et **prendre conscience de l'importance des déplacements/ identifier les lieux où l'on se sent habiter autant que chez soi : l'internet ? le bus ou le train, le lieu où l'on va régulièrement en vacances.**

### RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPRÉVUS

Comprendre l'habitat groupé comme une forme d'habitat d'échelle intermédiaire, un lieu de 3ème sociabilité entre la sphère privée du logement et l'ensemble plus large du territoire où se mélangent les différentes fonctions : habitat, travail, mobilités

### L'ACTIVITÉ

Arpentage et visites d'une grande diversité d'habitats dans des quartiers de ville lors des mobilités du projet: Tübingen, Bruxelles, Eindhoven, Hyères et alentours, Villemeuve d'Ascq :

Découvrir l'articulation d'une habitation ("cellule") au quartier et à la ville dans laquelle elle se situe (notion d'habitation échelles). Vivre l'emboîtement des différentes dimensions et composantes qualitatives urbaines : densité, multifonctionnalité, circularité, ambiances, intégration, paysage, nature en ville...

### COMPÉTENCES ACQUISES

Situer un habitat dans son contexte territorial, urbain ou non  
Capacité d'observation et d'analyse, d'intégration de concepts et de participation à des projets collectifs.

### CONDITION DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Approche cartographique et zooms satellitaires internet. Itinéraires de découverte, observation, écoute, enquête. Intermodalité des moyens de transport pour les déplacements sur le terrain (avion train tram bus bateau et à pied).
- La découverte d'un habitat impose toujours un accès par un parcours urbain et la traversée d'un quartier dans lequel il se situe.
- **LIEN : Powerpoint de visuels accompagnants les témoignages**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Sensibilisation aux échelles de l'habiter par la découverte, l'observation et l'expérimentation de différents lieux et modes de vie appréhendés au travers des différentes activités d'apprentissage et mobilités du projet**
- Situer un habitat dans son contexte territorial urbain ou non
- **Approcher les différentes spatialités d'une société d'individus citoyens.**
- Sensibilisation à la dimension « temporelle » d'un vécu et aux « parcours du logement », **on n'habite pas de la même façon à un an qu'à 21 ou 90 ... on passe plus de temps dehors quand on est grand... moins quand on a 10 ou 90 ans**
- **A 18 ans, on habite parfois plus d'heures dans son école, son quartier, sa ville que dans son chez soi**



Pour aller plus loin :

LIENS aux autres activités :

ATELIER 1

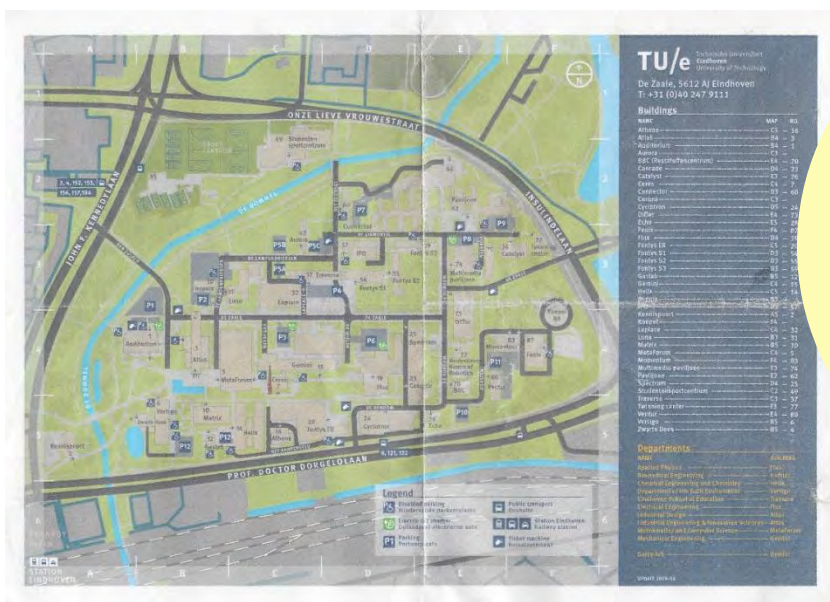
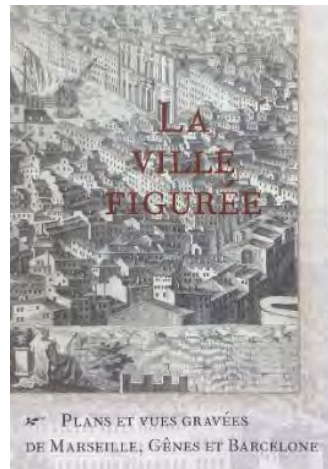
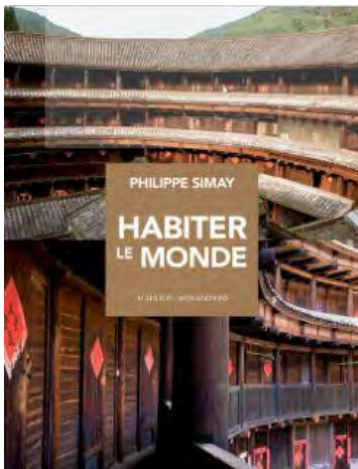
ATELIERS 5.a et 5.b –

ATELIERS 7.a, 7.b et 7.c – ATELIER 9 – ATELIERS 10.a et 10.b

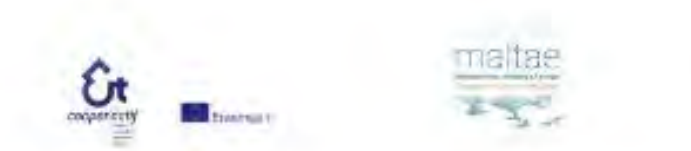
ATELIERS 11.a, 11.b, 11.c et 11.d – ATELIER 12

Abécédaire : EMBOITEMENT D'ECHELLE - ESPACE TEMPS GREFFE – ECOHAMEAU – ECOQUARTIER - METROPOLE

LIENS vers la matériauthèque :



**BONUS++**  
 Transformer la visite du campus de la TUe en proposition de circuit de visite d'accueil pour chaque nouvelle promotion d'étudiants (à l'image de ce qui se fait aux journées du patrimoine pour la Cité Universitaire de Paris)



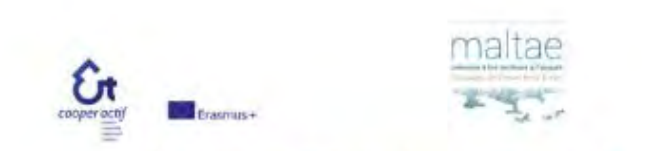
A la découverte de la ville, de son architecture, de son urbanisme et de ses quartiers d'Habitats Groupés

Préparation au circuit bruxellois du 26 et 27 mars 2019



LA PROPOSITION d'un carnet de bord collectif pour une restitution ludique créative et collaboratif devient un prétexte à souder dès l'amont le groupe pour le temps du voyage d'étude, donc à y favoriser les échanges durant le temps de la mobilité.

La démarche renforce le sens, voulu dans la conception du projet, qu'un premier rendez-vous permette à tous les participants de faire connaissance physiquement, favorisant la coopération pour la suite du projet.



A la découverte de la ville, de son architecture, de son urbanisme et de ses quartiers d'Habitats Groupés

Préparation au circuit bruxellois du 26 et 27 mars 2019



Comme ABECEDAIRE.

Comme ARCHITECTURE.

Le paysage et la lecture du paysage d'une ville sont des entrées idéales pour en comprendre sa complexité ; son analyse impose une fragmentation pour en construire un cadre de lecture. Alphabets, abécédaires et vocabulaires sont des outils privilégiés, faciles à partager, offrant lettres et mots, y compris mots clefs à une analyse collective.

En s'appropriant le lieu où nous vivons, la découverte de nos itinéraires, nos rythmes, nos repères... nous devenons les « experts » de nos espaces de vie. Après avoir observé, questionné, nous pouvons raconter, dessiner notre expérience, pour nous apercevoir à quel point les frontières de notre Bruxelles sont perméables. Le territoire agit sur nous, et à notre tour, nous agissons sur lui. La perception qu'on en a change au contact des autres.



A la découverte de la ville, de son architecture, de son urbanisme et de ses quartiers d'Habitats Groupés

Préparation au circuit bruxellois du 26 et 27 mars 2019

Grille de lecture d'habitats groupés, à partir des guides existants





## Témoignages à plusieurs voix :

### AVANT :

Le départ, un premier voyage à la biennale d'architecture « Free Space » et deux ateliers ont eu lieu, prétexte à construire une dynamique collective et souder dès l'amont le groupe, pour favoriser les échanges durant le temps de la mobilité. L'objectif est de donner aux bénéficiaires un cadre d'appropriation du sujet Habitat groupé solidaire et de la forme « voyage d'étude en Europe », pour en retirer le maximum de curiosité dans ce qu'il découvrirait et pour éveiller son intérêt aux différents modes d'habitation, pour être capable de s'y adapter dans un contexte européen. Un atelier collectif sur comment habite le jeune en Europe a servi cette appropriation.

Afin de proposer des outils pour acquérir le vocabulaire et des grilles de lecture, à partir d'outils d'analyse et de réflexion sur l'habitat et l'habitat participatif, trois guides ont été conçus :

- Le guide n°1 proposait un exemple d'une restitution ludique créative et collective, justement sur Bruxelles, issue d'une expérience menée par le partenaire associé au projet « La Maison du Livre de Bruxelles », qui a abouti à un livre où il s'est agi de raconter une expérience après avoir observé et questionné, afin de passer du statut d'apprenant et de se reconnaître « experts » de nos propres espaces de vie
- Le paysage et la lecture du paysage d'une ville sont des entrées idéales pour en comprendre sa complexité ; son analyse impose une fragmentation pour en construire un cadre de lecture. Alphabets, abécédaires, dictionnaires et vocabulaires en sont des outils privilégiés, faciles à partager, offrant lettres et mots, y compris mots clefs à une analyse collective. Le guide n 2 montre des exemples de comment exercer son regard pour cadrer ce qu'on voit, comment manipuler les rapports mots images pour rendre compte d'une visite, et de son atmosphère, comment le projet a choisi son logo dans une esperluette, pour relier, au-delà des langues, lettre et image pour donner du sens, comment le collectif des Habitats groupés autogéré en France a choisi de transmettre 20 ans de ses témoignages et expériences par un abécédaire, comment le projet a choisi l'abécédaire pour mettre en lien les différentes activités et temps de son déroulement...

Le guide n 3 a collecté, à titre d'exemples, les différentes grilles de lecture des guides existants et *complète par un troisième volet le volet I « Ton Bruxelles, il est comment ? »*, réalisé et édité par une association d'accueil de migrants, exemple de carnet de bord collectif et le volet II, « A comme à la découverte de la ville » qui balaie un petit panorama des abécédaires sensibles ou enfantins aux vocabulaires savants, eux aussi indispensables à faire émerger mots et questionnements et à structurer la transmission.

De la lecture à l'écriture d'un territoire : L'objectif est de questionner la transmission d'un savoir, ou le récit d'une expérience, en ayant pris conscience de la tension récurrente entre la mise en récit et la mise en fiche. *De la tentation de la mise en fiche vers la mise en récit* : Faire entrer dans des cases formatées, assèche, réduit la pensée créative qui ne peut déborder hors du cadre établi, interdit les entre-deux, l'hybridation et nuit à la compréhension de la globalité complexe *et en même temps*, la nomenclature, le plan, le I, II, III et le 1/i/a structure, clarifie, aide à intégrer les concepts et propose des outils « grilles d'analyse », mots clefs, thématiques, référentiels pour comprendre et aider à décrypter, décoder, à mieux capter, en ouvrant grands les yeux et les oreilles...

### PENDANT :

L'itinéraire des deux journées de visites est présenté en I07 ; la rencontre avec l'architecte Luc Schuiten a apporté un « bonus » en termes de résultats : le sujet des visites sur l'habitat coopératif s'est enrichi d'une dimension nouvelle de la coopération avec la nature et le vivant pour habiter ensemble, y compris avec la biodiversité. [LIEN](#)

### APRES :

une restitution à chaud, libre de forme et collective a eu lieu, sur place, pour le vendredi 29 mars au matin et au retour en France, un document de présentation des opérations visitées a permis une transmission du voyage à ceux qui n'y ont pas participé. [LIEN](#)



# A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Acteurs professionnels **de l'habitat participatif**
- Groupe des partenaires du projet
- Futurs participants au voyage à Bruxelles

## BONUS++

Rencontrer des habitants autant que visiter des habitats  
Enrichir un programme tel que celui-ci grâce à des opportunités offertes par le territoire et ses ressources  
**d'acteurs pertinents a été un réel bonus : L'accueil par l'association « Maison du livre », pour « le livre pour tous » et la rencontre de l'architecte belge utopiste et biomiméticien Luc Schuiten**

## RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPRÉVUS

En lien avec les objectifs, la découverte d'un large éventail de type d'habitats collectifs, groupes et solidaires et de l'existence de valeurs de générosité, prévenance, solidarité dans des projets architecturaux d'habitat.

## L'ACTIVITÉ

Préparation à un exercice non directif de découverte du projet, réalisation d'un voyage d'étude collectif et résultats.  
En restitution des résultats.  
En préparation à la première mobilité d'apprentissage prévue à Bruxelles, trois miniguides conçus à partir de guides existants, ont été remis aux participants et fait l'objet d'une appropriation lors de deux ateliers préparatoires, dont un consacré également au questionnaire sur comment habite le jeune en Europe  
Deux jours intenses de visites furent suivis d'un séminaire de restitution.

## COMPÉTENCES ACQUISES

- Prendre sa place dans un groupe international et au sein d'un public de toute génération confondue et de niveau hétérogène d'investissement dans le sujet
- Prendre la mesure de la complexité et de multiples dimensions sociale, environnementale, juridique, historique, politique économique culturelle, urbaine, artistique, architecturale, technique humaine etc, d'un projet d'habitat.
- Expérimenter la double échelle du logement et de la ville et l'articulation de l'une à l'autre ; vivre en temps réel l'importance des mobilités des transports urbains.
- Savoir questionner et dialoguer avec des habitants
- Faire un reportage et transmettre une expérience

## CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Complémentarité avec un accueil par un « guide » accompagnateur local, bien informé et bien introduit
- Le volet I témoigne d'une expérience « Ton Bruxelles, il est comment réalisé et édité par une association d'accueil de migrants, Le volet II, « A comme à la découverte d'accueil de migrants, panorama des ahécédaires sensibles de la ville » qui halala un petit vocabulaire savants, eux aussi indispensables à faire émerger mots et questionnements et à structurer la transmission.
- Le volet III « Grille de lecture de l'habitat participatif des guides existants » donne un outil de grilles d'analyses.
- LIEN Le questionnaire de l'enquête « Comment habite le jeune en Europe »
- LIEN Le compte rendu de la visite à la Biennale de Venise
- LIEN Le programme de l'itinéraire des visites et les comptes rendus

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner des outils d'appropriation pour la valorisation et capitalisation des découvertes et apprentissages réalisés lors des visites prévues dans un voyage d'étude.
- Expérimenter « le lire et écrire » d'un territoire
- Exploration collective d'une culture urbaine propre à un autre pays.

Pour aller plus loin :

LIENS aux autres activités :

ATELIER 1

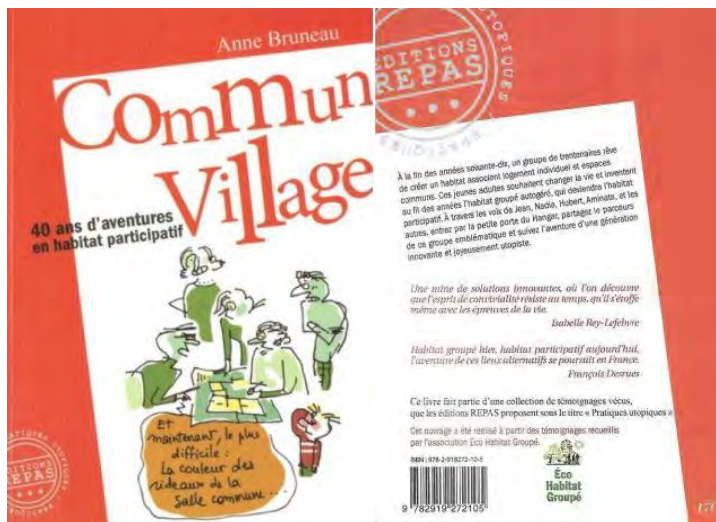
ATELIER 2

ATELIERS 4.a et 4.b –

ATELIERS 6.a et 6.b – ATELIERS 7.a, 7.b et 7.c – ATELIERS 9 –

**Abécédaire** : COOPERATION AVEC LA NATURE ET LE VIVANT POUR VIVRE ENSEMBLE - CURIOSITÉ - DIFFÉRENTS MODES D'HABITÉ - FAIRE ÉMERGER LES MOTS - HABITAT GROUPÉ SOLIDAIRE - HYBRIDATION - STRUCTURER LA TRANSMISSION - VOYAGE D'ÉTUDE EN EUROPE -

LIENS vers la matériauthèque :



A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

*« Avec mes économies, j'entrepris un voyage à travers plusieurs pays,  
loin des écoles, gagnant ma vie dans des travaux pratiques.*

*Je commence à ouvrir les yeux »*

Le Corbusier






## Ateliers A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

## 4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi



 monika ogórek.mp4



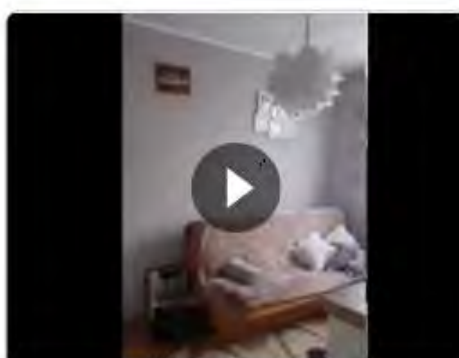
 My neighbourhood (1...



 Andželika Herstowsk...




 Projekt Bruksela.mp4



 VID\_20190321\_1559...



 My neighbourhood.m...




 Andželika Herstowsk...




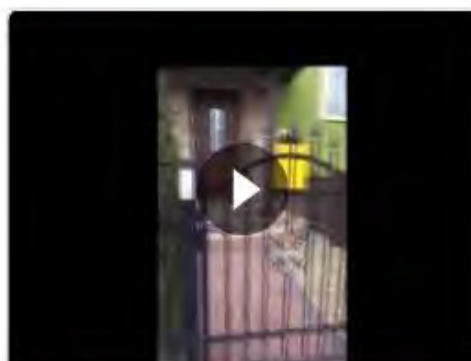
 IMG\_7008.MP4




 IMG\_7010.MP4



 My neighbourhood.m...



 My Neighbourhood-...



 PBBG7385.MOV

## Témoignages à plusieurs voix :

### Témoignage de l'organisateur :

Viktoria, professeur d'anglais en seconde langue, d'économie et de tourisme dans un lycée près de Gdansk en Pologne. « Mes élèves ont entre 16 et 19 ans et pour explorer le sujet du logement, j'ai planifié des activités avec eux, nous avons commencé par réaliser un petit film avec l'aide de leur smartphone, allant de la description générale de leur logement, pour finir dans leur chambre, la partie plus intime.

L'idée était d'aiguiser le vocabulaire et la curiosité relatif aux conditions de vie, et d'utiliser une langue étrangère pour parler de lieux familiers, tel que l'environnement de vie des élèves. »

## AVANT :

Mettre en place le travail d'un caméraman en montrant au groupe de courtes vidéos YouTube et en posant au groupe des questions sur la compréhension générale des films présentés et sur leurs points forts et leurs points de la semaine. Pour rendre le processus plus créatif, ne posez pas de questions sur la technique de tournage ou de composition, en laissant les questions techniques à l'appréciation de chacun.

Pour permettre aux étudiants d'utiliser une langue étrangère lorsqu'ils parlent (pour les débutants - écrire) de leur maison, il est utile d'introduire ou de réviser le vocabulaire de base lié à la question des maisons, en lançant une discussion sur les avantages et les inconvénients de vivre dans différents endroits.

## PENDANT :

Les étudiants commencent à filmer leur environnement de vie en commençant par leur quartier, en passant par la description générale de leur maison, pour finir par leur chambre. Ils parlent ou écrivent sur les avantages et les inconvénients de ces lieux, sur ce qu'ils aiment et n'aiment pas dans leur maison ou leur appartement. Le fait de voir leur propre environnement de vie à travers la caméra vidéo leur donne une perspective différente de la compréhension et ils étaient ainsi très engagés dans le processus de création, dû au fait que cela ait pris place dans leur espace personnel.

## APRES :

Présentation de vidéos d'élèves, discussion de groupe sur la question du cadre de vie, échange collectif sur le point de vue individuel de chacun.

### Témoignage de l'élève :



# A DESTINATION

- Enseignants et formateurs de l'enseignement primaire et secondaire
- Tout public : jeunes / adultes / apprenants, de 7 à 77 ans, en groupes de 10 à 12 personnes maximum (si accompagné d'un enseignant, deux demi-cours)

BONUS++

## RÉSULTATS ET RESULTATS IMPREVUS

Découvrir les valeurs du projet collectif 15 à 20 objectifs pédagogiques. La réalisation de vidéos a augmenté la motivation des élèves, ce qui a contribué à améliorer leurs résultats. Les élèves sont intéressés par le matériel, ils sont engagés dans un processus de création, car il se déroule dans leur espace personnel. Ainsi, ils pourront mieux traiter et mémoriser le vocabulaire sur les maisons et les conditions de vie.

## L'ACTIVITE

L'exercice consiste à explorer les lieux de vie des élèves, chacun a la possibilité de remarquer chaque détail et d'apprécier de propre maison à l'aide d'un Smartphone et d'une caméra vidéo ce qui rend l'exercice encore plus intrigant. Selon le type de public, une approche didactique sera utilisée pour animer l'atelier sur une journée, ou en séquences régulières sur un projet pédagogique réalisé pendant l'année scolaire.

## COMPÉTENCES ACQUISES

- Étude mise en forme et contenu vidéo
- Smartphone pour filmer son chez soi
- Présentation finale
- **LIEN vers les films des élèves**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initiation à une pratique artistique
- Découvrez les démarches artistiques liées aux vidéos
- Osez le montrer et le partager dans un échange de groupe (exercice de critique collective constructive)
- Apprendre les différentes échelles de vision
- S'entraîner à être curieux, à avoir un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le milieu de vie.
- Sensibiliser les participants aux questions de la vie en société et de la vie en commun.

*Pour aller plus loin :*

*LIENS aux autres activités :*

**ATELIER 2**

**ATELIERS 3 - ATELIERS 4.b –**

**ATELIERS 6.a – ATELIERS 9 –**

**ATELIER 13**

**Abécédaire** : CONDITIONS DE VIE - DIFFERENTS LIEUX - ECHELLE DU QUARTIER / MAISON / CHAMBRE - ESPACE PERSONNEL - EXPLORER LE SUJET DU LOGEMENT – FILMER AVEC SON SMARTPHONE - PERSPECTIVES DIFFÉRENTES - PROCESSUS DE CRÉATION

*LIENS vers la matériauthèque :*





Ateliers A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

4.b A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier





## *Témoignages à plusieurs voix :*

### AVANT :

Monter son travail de photographe comme explicitation de la démarche et faire réagir le groupe à partir des photos présentées pour donner envie d'expérimenter à son tour.

Dans un premier temps, aborder les questions de technique (fonctionnement.) et les questions de prise de vue, composition, cadrage, contrastes, couleurs, lumières et de sensibilité.

Évoquer l'exigence de sortir du statut contemplatif pour faire des choix rapides et la nécessité de se poser (recherche de l'accroche visuelle qui s'impose comme une évidence)

### PENDANT :

Raconter l'histoire d'une visite de rue dans une déambulation avec un guide

Voir l'environnement urbain à travers la photo, ce qui se présente c'est l'espace public : architecture diversifiée... en se laissant imbiber (emmagasiner).

Mode de fonctionnement : s'attacher aux accroches visuelles fortes pour les prises de vue et sélectionner ce qui est bien composé et qui répond à ce que j'ai ressenti lors de la prise.

Rendre explicite ce qui est implicite, grâce à l'intuition qui gouverne à la recherche du pur bonheur esthétique.

L'intention pose la question de la compréhension et de la sélection.

S'exercer à développer une compétence du sensible

### APRES :

Regarder collectivement la production d'un groupe, échange collectif sur les regards individuels de chacun

De retour en salle, apprendre à faire un tri ou une sélection d'images qui exerce à l'analyse d'image. Apprendre à argumenter ses choix. ...Varie selon le temps du projet ....

# A DESTINATION

- Enseignants et formateurs de l'enseignement primaire et secondaire
- Médiateurs culturels
- Artistes / Intervenants
- Tout public :

jeunes / adultes / apprenants, de 7 à 77 ans, en groupes de 10 à 12 personnes maximum (si accompagné d'un enseignant, deux demi-cours)

## BONUS++

Avoir un en cas ou une bouteille d'eau ou un carnet de note pour écrire  
Avoir un public à qui restituer le travail de l'activité se sentir en mission

### L'ACTIVITÉ

Atelier collectif de prises de vues et organisation d'un retour analyse et lecture collective d'images pour une restitution sur une thématique donnée dans une déambulation urbaine organisée et accompagnée par un photographe auteur.

### RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPREVUS

S'exercer à être curieux, à porter un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le cadre bâti, s'exercer au maniement du zoom, de la compréhension des emboitements d'échelle, du détail à la vue d'ensemble, du préparer à être un citoyen responsable dans ses usages alimentaires

Découvrir les valeurs du projet collectif

### COMPÉTENCES ACQUISES

Partager un projet  
Apprendre à regarder observer faire des choix et s'exercer à la complexité de la double attitude de prendre le temps pour se poser et être réactif pour la juste efficacité de la prise de vue

### CONDITIONS DE RÉUSSITE ET SUPPORTS

- Choix d'un territoire / Préparation par l'intervenant pour définir le terrain d'investigation/temps dédiés
- Adéquation du choix technique du matériel de prise de vue aux âges et budgets disponibles (Smartphone, app, ...)
- Présentation préalable de l'attitude artistique et de la démarche photographique de l'intervenant par une projection commentée de son travail

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initiation à une pratique artistique
- **Découvrir les démarches artistiques liées à l'image / Regards composés, décalés...** / Oser montrer et le partager dans un échange de groupe (exercice de la critique collective constructive) / Apprentissage des différentes échelles de vision
- **S'exercer à être curieux, à porter un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le cadre bâti, s'exercer au maniement du zoom, de la compréhension des emboitements d'échelle, du détail à la vue d'ensemble** / Découvrir les valeurs du projet collectif ET **l'espace public : architecture diversifiée... en se laissant imbiber (emmagasiner) / Ouvrir un accès à la lecture des paysages** (écologiques imaginaires contemporains, architecturaux) / **Sensibiliser les participants aux questions de l'habiter et du vivre ensemble**

*Pour aller plus loin :*

**LIENS aux autres activités :**

**ATELIER 2**

**ATELIER 3 - ATELIER 4.a –**

**ATELIER 6.a – ATELIER 9 –**

**ATELIER 13**

**Abécédaire** : ACCROCHE VISUELLE – APPRENDRE A REGARDER - CHOIX RAPIDES – DÉAMBULATION – EXPÉRIMENTER - INITIATION ARTISTIQUE - LUMIERE / COULEUR / CONTRASTE - NÉCESSITÉ DE SE POSER – PAYSAGE HABITÉ - PHOTOGRAPHIE – PRISE DE VUE - SELECTION D'IMAGE - SENSIBILITÉ

**LIENS vers la matériauthèque :**





Apprendre à Habiter, habiter ensemble et avec son climat

## *Les leçons des apprentissages et des mobilités :*

Apprendre à habiter, serait d'abord la découverte ou la re-découverte de ce qu'on a pu ressentir à travers les différents apprentissages et échanges, avant le sens rationnel de l'habitat.

Apprendre se fait avec d'autres, ensemble. Le logement, lui, est l'intimité, il permet l'isolement, le regard en recul sur le spectacle de la rue ; nous avons tous besoin d'une « île » pour se sentir naturellement chez soi, et « scruter » au loin

Mais l'autre, les autres, et le hasard, la liberté permettent de retrouver un équilibre entre le dedans et le dehors,

Habiter serait donc un apprentissage permanent tout au long de sa vie, où chacun fait partie d'un système en constante évolution.

Le projet en a été un bel exemple, avec les propositions et les expériences de chacun, nous avons pu nous questionner, observer, concevoir, structurer tout en vivant l'espace-temps et « écrire » au fur et à mesure un projet collectif.

Notamment par la créativité qui permet d'appréhender la nouveauté pour apprendre.

Créativité à solliciter, ne pas suivre un guide (automatiquement) même en mode participatif pour ne pas programmer et rentrer dans un rang. Penser à la gouvernance : « investir » pour accéder à la propriété ou « s'investir » en tant que coopérateur et/ou locataire ?

NOTA/ En coopérative une voix (personne) compte une voix.

La culture coopérative est plus élaborée que la culture participative, la juridiction encourage d'ailleurs une intégration par société (civile) d'actions, de construction, (d'intérêt collectif) .

La réalité, les détails : les prêts bancaires, la comptabilité perpétuent les différences, l'investissement rentre en ligne de compte... beaucoup d'alternatives ne peuvent passer entre les mailles de la réalité.

La limite est intrinsèque à l'évolution, le bâtiment a souvent une durée de vie bien supérieure aux projets et étapes de vie d'une personne, d'une famille.

Exemple de Côte à Côte, voir descriptif de T DE BIE

## **Habiter, vivre ensemble, c'est apprendre à vivre avec ses voisins immédiats et au-delà.**

Mettre en œuvre avant de construire , une démarche participative au cours de laquelle les habitants à venir définissent ensemble leurs règles de vie en société , droits et devoirs, les limites entre vie privée et vie publique, leur insertion à la vie du village, voire du quartier dans la ville, pour fonder un « vivre ensemble » où chacun donne et reçoit ;

Vivre ensemble c'est aussi travailler : habiter, que ce soit en milieu urbain ou rural, relève d'un projet de vie. Il faut repérer, à proximité, équipements publics, écoles, transports, , ...ateliers relais, jardins potagers, terres agricoles, ...

Habiter ensemble, c'est chacun pouvoir apporter sa pierre au projet collectif : par exemple en laissant dans le logement et les espaces communs la place pour une part d'auto-finition ou d'auto-construction et aménagement paysager, c'est l'organiser, pour que baissent les coûts. Et donc faire en sorte que chacun fasse sien son logement ainsi que les parties collectives, et par conséquent les respecte tout autant.

*Habiter renvoie au déplacement, au mouvement qui précède toute installation. « Nous sommes tous des migrants, des déplacés, des esclaves en terre d'Égypte ».*

Emmanuel Levinas

## **L'habitat est porteur d'enjeux écologiques majeurs ; Habiter avec le climat c'est construire écologique, bioclimatique :**

Architecture bioclimatique

Adaptation au terrain, implantation, exposition, adaptation au micro-climat local, construction en matériaux bio-sourcés, (ossature bois, isolation paille, terre crue, etc, ..) , climatisation naturelle par micro-architectures végétales et canopée, réutilisation eaux grises, toilettes sèches, lagunage pour eaux usées, récupération eaux de pluie (noues, )

*Habiter c'est faire avec l'espace, c'est humblement **faire corps avec son milieu***

Habiter c'est avoir des « habitudes » que nous pouvons et devons changer pour nous montrer plus respectueux envers les autres, la planète dont la composante climat

L'Habitat vernaculaire est une source d'inspiration pour y introduire d'autres paramètres que le logement la relation au végétal, l'atmosphère, la nuit aux étoiles

Habiter avec le climat est aussi question d'identité culturelle : les hollandais et les français n'ont pas la même culture de l'eau et de gestion des inondations

écohabiter, co construire un cadre de vie intégrant un nouveau rapport au climat, à l'eau, au végétal et à la nature et au vivant en général

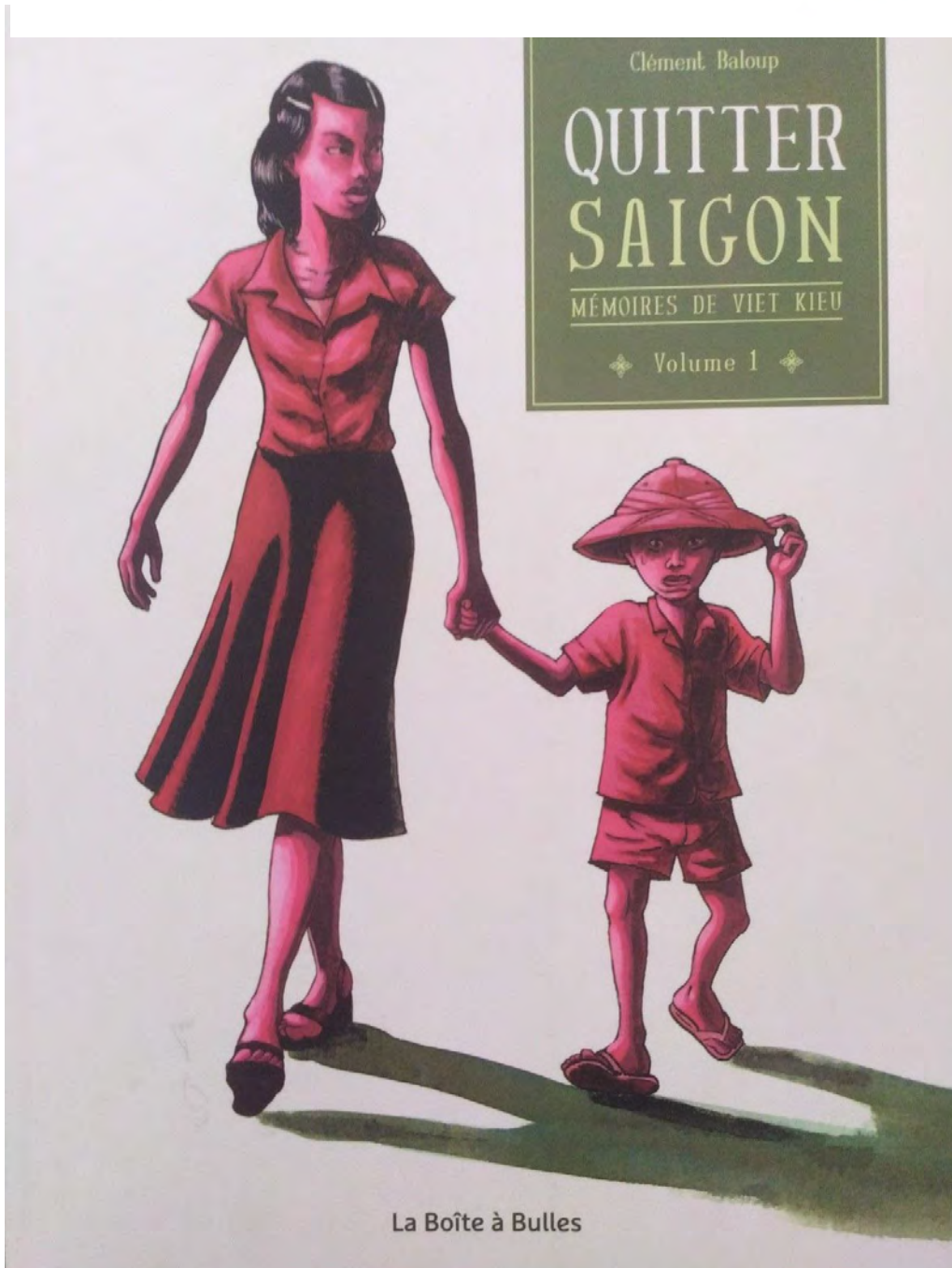
Travailler le "planter des arbres" et "habiter des ombrières" pour relier habiter dehors en climat méditerranéen et adaptation au changement climatique en luttant contre les ilots de chaleur,

Travailler le risque, introduire (ré introduire) la culture du risque, du vivre avec le risque,( conférer « document « acteurs en résilience »),

Travailler le rapport à l'eau ... terre eau arbre, leurs interrelations pour comprendre le mode dans une pensée systémique,

Travailler la connaissance de la biodiversité, de la bio inspiration... y compris en architecture,

Introduire de la culture architecturale, une pensée de l'espace, et des structures adaptées pour les changements, vers un habitat plus nomade, d'un habitat plus léger, plus éphémère, aller vers les structures végétales, bambous, roseaux, cannes, les matériaux recyclés....





## *Sept mobilités, Sept apprentissages, Sept témoignages : Récolte des « ici et là-bas »*

1/ Strasbourg : Découverte des opérations en chantier ou déjà habitées à Strasbourg, comme entrée en matière de l'habitat participatif : Dès cette introduction, la mobilité apparaît comme une pratique indissociable de l'habiter, c'est en utilisant les transports publics (train, tram, bus) que s'est fait le passage d'une opération à l'autre). La visite de la Cité internationale Universitaire construite par le bailleur AMITEL ouvre à d'autres dimensions du vivre ensemble : échelle d'une cité et temps limité, de quelques jours à une année... [LIEN film sur l'internat pour alternance construit par AMITEL](#)

2/ Biennale de Venise :

-le thème « Freespace » en premier lieu qui raisonne avec le sujet d'habiter ensemble et autrement : Prévenance de l'architecture, générosité et optimisme

-l'évènement, ensuite, qui crée le prétexte à « habiter ensemble », - un même hôtel - et chaque jour, aller et revenir ensemble de l'hôtel à la biennale en traversant Venise : cette itinérance compte au nombre des expériences marquantes d'habiter ensemble à Venise.

-Enfin, la structure même de la Biennale, où il s'agit pendant trois jours de déambuler d'un pavillon à l'autre, du Chili à l'Espagne, de la Suisse au Venezuela, et, au cœur,

-le pavillon français et son exposition « Lieux infinis » conçu par l'équipe d'architectes, « Encore heureux » ... Bien vivre heureux dans les friches infinies de par le monde, friches à reconquérir... un horizon pour souligner haut et fort qu'il n'est pas nécessaire de construire du neuf en maison individuelle pour habitat

[LIEN diaporama](#)

3/ Lille et Villeneuve d'Ascq : à l'occasion du tournage du film « retour sur site », découverte de l'unité dans la diversité des vivre ensemble, la déclinaison des locaux collectifs et maisons communes sur 5 sites, réunis dans une même genèse de l'histoire de l'habitat participatif, où on découvre qu'on peut habiter en locataire ou en propriétaire ou partager des biens communs.

4/ Tübingen : la présentation des deux quartiers du Loretto et du quartier français ont montré combien les projets de ces nouveaux quartiers, connus pour s'être appuyés sur des baugruppen, avaient, au-delà, comme principal objectif de créer du tissu urbain, « faire ville, où habiter la rue et l'espace collectif

5/ Journées nationales de l'architecture, atelier « Habiter demain, même pas en rêve » pour les petits

Plus de 12 ou moins de 12, le double constat a été qu'on habite une maison et un jardin, avec un animal, que le canapé et la vue comptent et au moins autant que le temps du transport pour aller à l'école... que la cabane et habiter dans les arbres font toujours partie des rêves...

6/Bruxelles-Louvain la neuve :

Pourquoi les habitats groupés ? Entraide, échanges, élimine les déplacements inutiles : apprendre à vivre ensemble par la circulation en partageant l'espace pour tous, y compris les porteurs de handicaps.

7/ Eindhoven : Le workshop préparé par les étudiants de la Tue pour les lycéens de France et de Pologne avait comme sujet celui de la fabrique d'un habitat partagé :

# A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Apprentis

BONUS++

## RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPRÉVUS

Apprendre à habiter, serait d'abord la découverte ou la re-découverte de ce qu'on a pu ressentir à travers les différents apprentissages et échanges, avant le sens rationnel de l'habitat. Apprendre se fait avec l'expérience de l'ensemble. Le logement, lui, est l'isolement, le regard en recul sur le spectacle de la rue; nous avons tous besoin d'une « île » pour se sentir naturellement chez soi, et « scruter » au loin. Mais l'autre, les autres, et le hasard, la liberté permettent de retrouver un équilibre entre le dedans et le dehors.

- Apprendre à habiter, c'est apprendre en voyageant, vivre une expérience formatrice et libératrice.
- Apprendre à habiter c'est aussi rencontrer et débattre avec les acteurs ECM de la matière.
- De nombreux ouvrages traitent de la question : Habiter l'aube, apprendre à habiter, Habiter terrestre, habiter au jardin, Demeure
- [LIEN Film de AMITEL](#)
- [LIEN diaporama Sandrine HUARD](#)

## L'ACTIVITÉ

Chacun des temps d'apprentissage tout au long du projet a contribué à enrichir les activités d'apprendre à habiter, à partir des sept lieux ou itinéraires visités ( cf page Témoignages et la liste des neuf lieux d'apprentissage - Biennale d'architecture de Venise/ les JNArch à la MAV/ Strasbourg /Tübingen/ Bruxelles- Louvain la Neuve / Lille et Villeneuve d'Ascq / Marseille Hyères Le Lavandou Ramatuelle Le Cannet/ Eindhoven – Caenmborg Eva-Lanxmeer/Viel Audon - St Pierreville –Valence)

## COMPÉTENCES ACQUISES

En relation avec les objectifs, comprendre que Habiter c'est vivre et que Habiter sera donc un apprentissage permanent tout au long de sa vie, où chacun fait partie d'un système en constante évolution. Le développement d'une agilité, avoir intégré le changement et la créativité comme leviers pour s'adapter... Se libérer de ses habitudes et du seul usage premier de habiter son logement que connaît un jeune encore en âge d'habiter chez ses parents.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Apprendre qu'habiter, que ce soit en milieu urbain ou rural, relève au-delà du seul logement, d'un « projet de vie » dans un « territoire ».**
- **Apprendre qu'habiter et vivre ensemble, c'est apprendre à vivre avec ses voisins immédiats et au-delà, avec les habitants du village, du quartier, dans sa ville**
- **Apprendre qu'habiter ensemble, c'est chacun pouvoir apporter sa pierre au projet collectif**

*Pour aller plus loin :*

*LIENS aux autres activités :*

ATELIER 1 - ATELIER 2

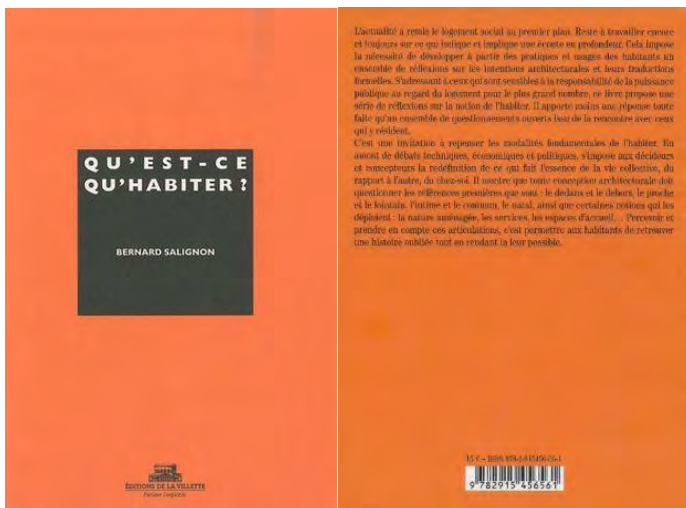
ATELIER 3 - ATELIER 4.a – ATELIER 5.b

ATELIERS 6.a, 6 .b – ATELIERS 7.a, 7.b et 7.c – ATELIER 8.a - ATELIER 9 – ATELIERS 10.b

ATELIERS 11.a, 11.b, 11.c et 11.d - ATELIER 12 – ATELIER 15

**Abécédaire :** APPRENTISSAGE PERMANENT TOUT AU LONG DE SA VIE – CRÉATIVITÉ – CULTURE COOPÉRATIVE – DÉCOUVERTE – ÉQUILIBRE ENTRE LE DEDANS ET LE DEHORS GRÂCE A L'AUTRE – ESPACES COMMUNS – ÉVOLUTION – FAIRE VILLE – HABITER LA RUE – HABITER LE JARDIN – INSERTION – L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ – MOBILITÉS – PARTAGE DE L'ESPACE – PROJET COLLECTIF – TERRITOIRE – VIVRE ENSEMBLE

*LIENS vers la matériauthèque :*



Tout ce qu'on cherche une grande partie de sa vie est là : une paix absoente partout ailleurs, une lumière qui ne se donne ni chaque fois ni entièrement, une lumière qu'il faut attendre – et qu'on attende qui donne du sens à notre vie si fragile.

Le « Miracle Morning » a mis l'aube à la mode ; il suffit, nous dit-on, de se lever tôt, faire du sport, méditer, manger équilibré, et prendre de l'avance sur les autres pour s'épanouir sa vie.

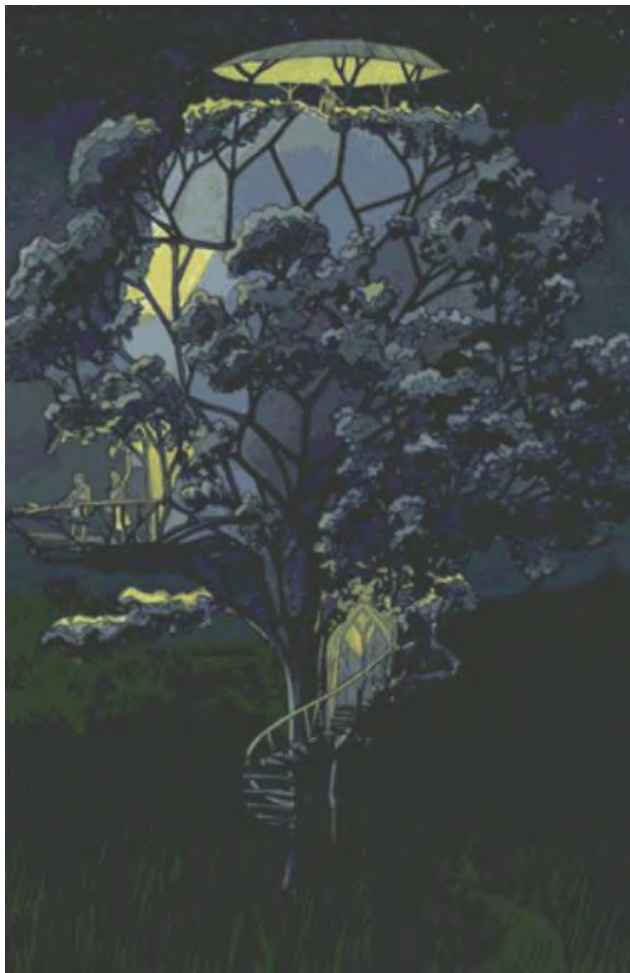
Et si l'art de vivre était ailleurs ?

S'il fallait le chercher dans la splendeur plutôt que dans la performance ? Dans le petit matin rêver loin de toutes contraintes sociales.

Après *Déconnectez-vous!* et *Petit Éloge de la fuite hors du monde*, Rémy Oudghiri poursuit l'aube dans les rues de Paris, les paysages toscans, les jardins de Casablanca – comme dans les œuvres des grands solitaires du cinéma, de la musique ou de la littérature, de Paul Valéry à Peter Handke ou Pascal Quignard.









## *Sept mobilités, Sept apprentissages, Sept témoignages : Récolte des « ici et là-bas »*

Découvertes d'approches créatives et de concepts architecturaux adaptés à des cultures et des environnements micro-climatiques singuliers, plus ou moins tempérés ou extrêmes ( biennale de Venise), sur le littoral (Hyères), et dans l' hinterland ( pratiquement tous les autres lieux visités) .

- « Mesurer la force » des énergies créatrices et des expressions artistiques des projets présentés, de la scénographie (Venise,) pour faire passer les messages d'adaptation et de résilience face aux changements, dont le climatique ;
- Belle démonstration de l'« Habiter ensemble avec le climat » quand, rassemblés dans un même hôtel ou auberge de jeunesse ou camping, pouvoir chaque jour déambuler ensemble (ex de Hyères sous la canicule, de Bruxelles dans la froidure, ..)
- Apprendre donc à vivre un séjour en subissant des épisodes climatiques contrastés, dans des territoires tous soumis aux « caprices du temps » y compris en déambulant d'un pavillon à l'autre. (Venise) ou d'une opération à l'autre (Bruxelles) ou en bravant une forte « canicule » (Hyères et le Var).

[LIEN diaporama](#)

**Cas de Lille et de Villeneuve d'Ascq** : à l'occasion du tournage du film « retour sur site », découverte d'expressions architecturales bioclimatiques ou passives sur les sites, et démonstration que l'habitat passif n'opère pas une expression architecturale régionale traditionnelle et autorise une diversité dans les signatures architecturales (ex choix de matériaux locaux)

[LIEN film](#)

**Cas de Tübingen** : la présentation des deux quartiers du Loretto et du quartier français sous la neige a permis de rendre lisible l'impact des « caprices du temps » sur la transformation « paysagère » d'un environnement bâti et le ressenti d'une « ambiance urbaine » par les visiteurs. Mise en évidence du lien entre les expressions « climat » et « atmosphère ».

**Cas de Venise, Tübingen, Bruxelles, Villeneuve d'Ascq, Hyères, le Var, Eindhoven**, occasions de découverte de nombreuses architectures « passives » (ex l'Espoir ) et bioclimatiques (mise en exergue des relations « apport calorifique - captation de la lumière », valorisation de la climatisation naturelle par le végétal en architecture (tuteurs végétaux, voir photo 1) et en aménagement de la ville (canopée, lutte contre les « îlots de chaleur » urbains), adaptation aux différents traitements et vécus du « dedans-dehors », des « ambiances » diurnes et nocturnes, de la qualité des vues et paysages environnants (« écrans végétaux » ou « spectacles de la rue », toits-terrasses « 5<sup>ème</sup> façade » ,.. ),

Mention spéciale pour l'intervention à Bruxelles de **Luc Schuiten** architecte utopiste et ses conceptions pionnières de « villes végétales » (Habitarbre voir photo 2) qui a rappelé à La Maison du Livre que la « cabane » et « habiter dans les arbres », en pleine nature, font toujours partie des rêves... tels que retrouvés « en vrai » dans le quartier de « La Baraque » à Louvain -la-Neuve.

# A DESTINATION

- Tous publics soumis au changement climatique
- Associatifs de **l'éducation populaire**
- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Apprentis

BONUS++

## RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPREVUS

- Un épisode qui vaut toutes les explications du monde pour le savoir vivre ensemble avec le climat, les capacités d'adaptation, la résilience : Le bonus de Venise et sa lagune (ici sous les frimas instables de l'hôtel jusqu'à la chaque jour depuis l'hôtel arpentant lagune aux couleurs changeantes, avec en prime (le bonus!) le spectacle de l'inondation de la ville, vécue au moment de la « grande marée » comme un événement socio-culturel faisant partie intégrante de la vie d'une Cité résiliente.

## L'ACTIVITE

Chacun des temps d'apprentissage tout au long du projet a contribué à enrichir les activités d'apprendre à habiter ensemble avec le climat, à partir des lieux ou itinéraires visites en toutes saisons et en osmose avec ( cf page Temoignages et la liste des lieux d'apprentissage : Biennale d'architecture de Venise- Louvain la Neuve / Strasbourg /Tubingen/ Bruxelles- Louvain la Neuve / Lille et Villeneuve d'Ascq / Marseille Hyères Le Lavandou Ramatuelle Le Cannet/ Eindhoven – Calemborg Eva-Lanxmeer/Viel Audon - St Pierreville –Valence/ à compléter)

## COMPÉTENCES ACQUISES

Dans un cadre participatif et coopératif, savoir co-construire un cadre de vie intégrant un nouveau rapport au climat, à l'eau, au végétal, à la nature et au vivant en général, pour tenir compte des changements climatiques et sociétaux.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Faire prendre conscience que l'habitat est porteur d'enjeux écologiques majeurs qui nécessitent d'inscrire les « établissements humains » en harmonie avec l'environnement physique, les cycles de la nature et la biodiversité du vivant.**
- Savoir adopter des **démarches d'aménagement et des architectures durables et adaptatives (programmes, fonctions, usages, techniques douces, matériaux bio-sourcés, recyclables,..) bioclimatiques, dans un territoire pour le rendre « éco-habitable »**

## CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Apprendre à habiter, c'est apprendre en voyageant, vivre une expérience formatrice et libératrice.
- Apprendre à habiter c'est aussi rencontrer et débattre avec les acteurs de l'habitat
- De nombreux ouvrages ECM de la bibliothèque traite de la question : Habiter l'aube, apprendre à habiter, Habiter le monde, habiter au jardin, Demeure terrestre, habiter c'est aussi se nourrir, etc...
- **LIEN Film de AMITEL**
- **LIEN diaporama Sandrine HUARD**



Pour aller plus loin :

LIENS aux autres activités :

ATELIER 1 - ATELIER 2

ATELIER 3 – ATELIER 5.a

ATELIER 6 .b – ATELIERS 7.a, 7.b et 7.c – ATELIERS 8.a et 8.b

ATELIERS 11.a, 11.b – ATELIER 15

Abécédaire : BIO INSPIRATION – BIOCLIMATIQUE – BIODIVERSITÉ - CLIMATISATION NATURELLE – CRÉATIVITÉ - ENJEUX ÉCOLOGIQUES - HABIER LE CLIMAT - HABITAT PASSIF - HABITAT VERNACULAIRE - MICRO ARCHITECTURE - MICRO CLIMAT LOCAL - RAPPORT A L'EAU – RÉSILIENCE - STRUCTURE VÉGÉTALE - UTOPIE - VIVRE ENSEMBLE

LIENS vers la matériauthèque :

