

SOMMAIRE des AAP

Ateliers et Activités Pédagogiques ici et là-bas

I HABITER

1.1 APPRENDRE

Ateliers 1 et 2

1.2 DECOUVRIR

Ateliers 3, 4.a, 4.b, 5.a et 5.b

Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

Atelier 2 Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes

Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés

Atelier 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi

A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier

Atelier 5 Apprendre à Habiter ensemble et avec son climat

Apprendre à habiter ensemble

Apprendre à habiter le climat

Ateliers 6 S'approprier le thème de l'habitat partagé

A l'attention des enseignants

A l'attention des élèves

A l'attention d'un public extra-scolaire

Ateliers 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs

Exemple de Strasbourg : Habitats participatifs d'une ville pionnière

Exemple de Bruxelles : Les habitats groupés solidaires et communautaires

Exemple de Tubingen : Balade urbaine dans les Baugruppen du quartier français

Exemple de la boucle Ardéchoise : 50 années d'un chantier coopératif

Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé

Chantier participatif au jardin

Apprendre à concevoir un jardin partagé

Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

Ateliers 10 Sortir de l'entre soi à la découverte de la différence

Exemple A la rencontre de Tamara

Exemple Habiter la mer avec les 300 polyhandicapés de San Salvador

Exemple Côte à côte, un habitat partagé avec des jeunes handicapés moteurs

II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Ateliers 6.a, 6.b, 6.c, 7.a, 7.b, 7.c, 7.d, 8.a et 8.b

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Ateliers 9, 10.a, 10.b et 10.c

III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.1 COOPERER

Ateliers 11.a, 11.b, 11.c et 11.d

3.2 CREER COLLECTIVEMENT

Ateliers 12, 13, 14 et 15

Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations :

Innovation et créativité

Apprendre à concevoir un habitat partagé

Apprendre à coopérer avec la nature

Apprendre par le faire et le geste comme outil de transmission

Apprendre l'espace partagé selon trois axes issus de l'enseignement des arts appliqués

Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet

Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective

Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes

Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

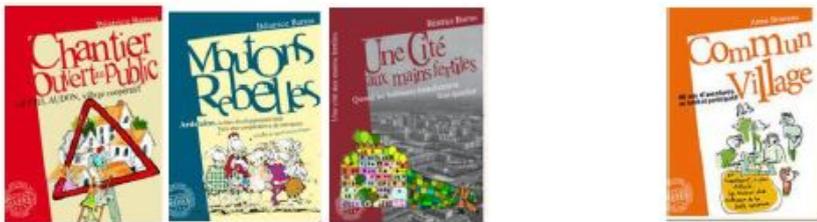
2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 7.d Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs D Exemple de la boucle Ardéchoise : 50 années d'un chantier coopératif

Photo :



De l'utopie à la réalité : Itinéraire sur des parcours de vie

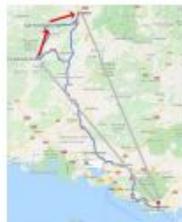


Avec Béatrice Barras et ses trois ouvrages à l'appui,

Lire, c'est partir mais partir c'est encore mieux !...

Boucles ardéchoises autour de la culture coopérative

Du vieil Audon à Valence en passant par Ardelaine, à Saint-Pierreville



Du chantier participatif à la culture coopérative

**Journées européennes de l'Habitat participatif - Voyage autogéré d'étude et d'agrément
13-16 juin 2020 : Un demi-siècle d'expériences coopératives en Ardèche**

Dans le cadre du projet Erasmus+ « Cooper'actif, Habiter ensemble autrement demain », MALTAE rejoint les auteurs de la coop'route et invite à itinérer dans un territoire coopératif, à la découverte d'un demi-siècle de pratiques utopiques relatives au thème de l'habitat. Le vendredi soir, nous dormirons et resterons le samedi au Vieil Audon, un « nulle part » des années 1970, pour suivre la genèse de l'aventure d'un village coopératif auquel 10 000 jeunes ont redonné vie. Le dimanche, nous organiserons un atelier participatif sur « comment ré ouvrir les villages aux volets fermés, le cas de Saint Pierreville à l'appui ». Lundi matin, nous serons sur le terrain de la Zup de Fontbarlette à Valence, où l'implantation d'un atelier de la scoop de la filature Ardelaine tricote le lien social autant que la laine.

Renseignement et Inscription : maltae2@gmail.com 06 19 65 08 44

Témoignages des concepteurs et protagonistes LIEN

De ceux qui découvrent

Comptes rendus individuels et collectifs des participants

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 7.d Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs D Exemple de la boucle Ardéchoise : 50 années d'un chantier coopératif

Nom	Boucles ardéchoises autour de la culture coopérative, de l'utopie à la réalité, parcours de vie Lire c'est partir
Destinataires	Prototype du voyage fait en groupe d'une vingtaine de personnes motivées par le sujet de la culture coopérative Transposable à tout public, notamment le public international de ceux qui passent sur les chantiers de jeunes au Viel Audon et pourraient, avant de repartir, consacrer un jour à la boucle ardéchoise
Objectifs pédagogiques	Tester un mode de voyage alternatif Ouvrir le champ des possibles Donner à comprendre un projet coopératif de territoire Investir le sujet plus large que l'Habitat coop de la culture coopérative Apprendre à démarrer des projets en capitalisant les expériences antérieures
Activité	Voyage autogéré de trois jours en suivant le parcours de vie sur 50 ans de deux « bâtisseurs » pour découvrir trois projets de coopération et la filiation et cohérence entre les trois.
Récit de l'activité	Première étape visite du Viel Audon Le caractère autogéré, d'initiative associative d'un groupement d'adultes a enrichi le programme de deux nouvelles visites imprévues mais riches de sens pour le sujet, en raison de l'opportunité géographique : visite des Bogues et Visite de l'écohameau de Cintetat
Méthodes et moyens	Faire l'histoire des projets en écoutant les témoignages et organisation de débats Rencontres et échanges avec les acteurs et habitants d'un territoire Introduction du principe de la réciprocité : don/contredon : les visiteurs offrent de tenir un atelier utile au territoire Repas partagés mis à disposition de rencontres et de débats Minibus Mise à disposition de la salle commune
Supports pédagogiques à disposition	Trois lieux /trois livres : la force du récit La présence des protagonistes eux-même Un plus avec la participation de Marc Verdier, enseignant de l'école de Nancy et organisateur d'un atelier l'année précédente sur le même site Visites type écomuséale A Valence, rencontre avec la responsable de l'atelier, une des initiatrices du projet LIEN vers le programme Lien vers le récit Lien vers le compte rendu de l'atelier
Résultats visés et résultats imprévus	La découverte du chantier permanent comme mode de faire Le déclencheur de « On passe à l'acte » L'envie d'y retourner L'enchaînement sur un nouveau projet : le château Résultats imprévus : captation d'une énergie positive ressource et réciproque Apports à chacun à son propre projet, propre parcours Apport aux « hôtes », retour du récit et consolidation de leur ancrage sur la plateforme Oiseaux de passage Apport de la visite à l'écohameau de Cintetat : technique (maison BTP) et humain (parcours) Apport de la visite aux Bogues
Compétences acquises	La prise de conscience du temps nécessaire La prise de conscience de la qualité de la polyvalence La découverte de l'apprentissage par le faire La découverte de la complémentarité du voyage et du livre.. Le dire et le faire La mise en évidence qu'une des modalités de la transmission est dans l'accompagnement des émergences

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 7.d Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs D Exemple de la boucle Ardéchoise : 50 années d'un chantier coopératif

	<p>Savoir être : oser A Valence : occuper l'espace La force des réseaux</p>
<p>Suggestion/bonus Pour la réussite d'un voyage autogéré</p>	<p>Résoudre l'équation Voyage autogéré ou chacun prend sa part en régulant le nombre d'échanges de mails, éviter le trop plein Une cagnotte au départ éviter les pertes de temps en comptes et décomptes Plus de temps pour les respirations : la balade au village a été la sacrifiée de la boucle ardéchoise</p>
<p>ABECEDAIRE</p>	<p>Chantier permanent Cité potagère cour murée Emergences dommage collatéral positif chantier permanent Oser Appropriation tuilage responsabilité phénomène fabrique usine outil laine Atelier village aux volets fermés</p>

Pour aller plus loin :

Livres de la matériauthèque

