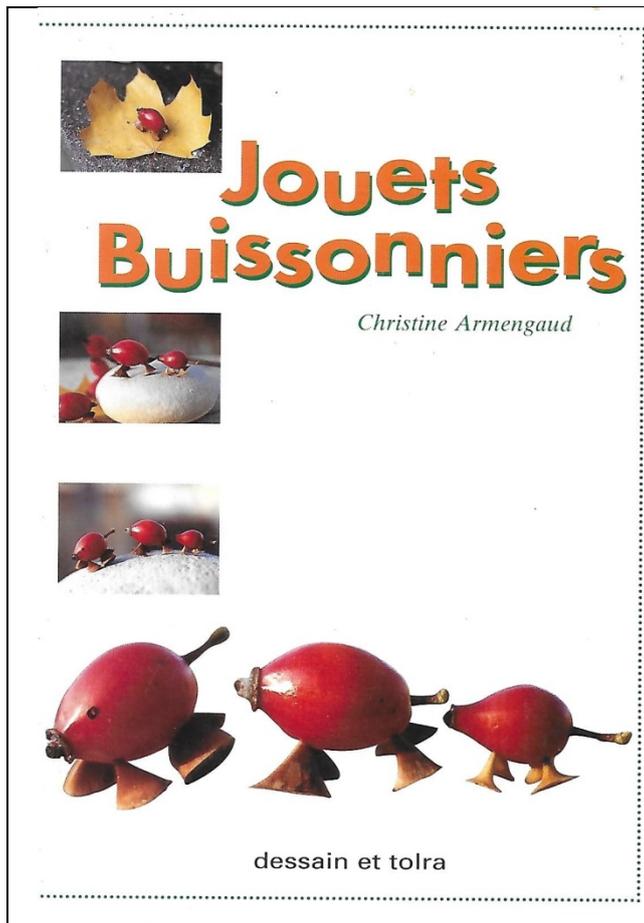


ECM-0201

Jouets buissonniers



Un livre à emporter pour fabriquer des jouets de feuilles, de baies, de fleurs ou parfois de fruits ou de légumes.

Ces jouets traditionnels, racontés à l'auteur par des enfants du début du siècle, se révèlent fascinants pour les enfants d'aujourd'hui.

Une famille de petits cochons en fruits d'églantier ou une couronne de feuilles d'automne peuvent changer leur regard sur la nature.

Des photos et des schémas explicatifs permettent de réaliser facilement tous ces jouets merveilleux.

ISBN 2-249-30020-8

9 782249 300202

Nature	Ouvrage publié
Titre	Jouets buissonniers
Auteurs	Christine Armengaud
Date de publication	1995
Nombre de pages	63 p
Pays	France
Editeur	Dessain et Tolra
Lien internet	www.editions-larousse.fr/dessain-tolra
Lieu de consultation ou mode d'accès	Bibliothèque Maltae

Note argumentaire de la contribution

Un livre à emporter pour fabriquer des jouets de feuilles, de baies, de fleurs ou parfois de fruits ou de légumes, des jouets traditionnels du début du siècle comme une famille de petits cochons.

Les jouets buissonniers c'est trois fois et rien de sage ! Mais cela peut aider à acquérir la sagesse d'accepter l'éphémère, fabriquer pour le temps d'un jeu et de fabriquer avec ce qu'on a sous la main ; découvrir qu'un jouet n'est pas forcément acheté, ni en plastique, et qu'il peut être une propriété collective (et partagée avec la nature..).

S'il suppose une connaissance originale des plantes que beaucoup n'ont plus aujourd'hui, les activités de fabrication de jouets proposés ici font la part belle à l'imagination, à l'affabulation, au rêve....

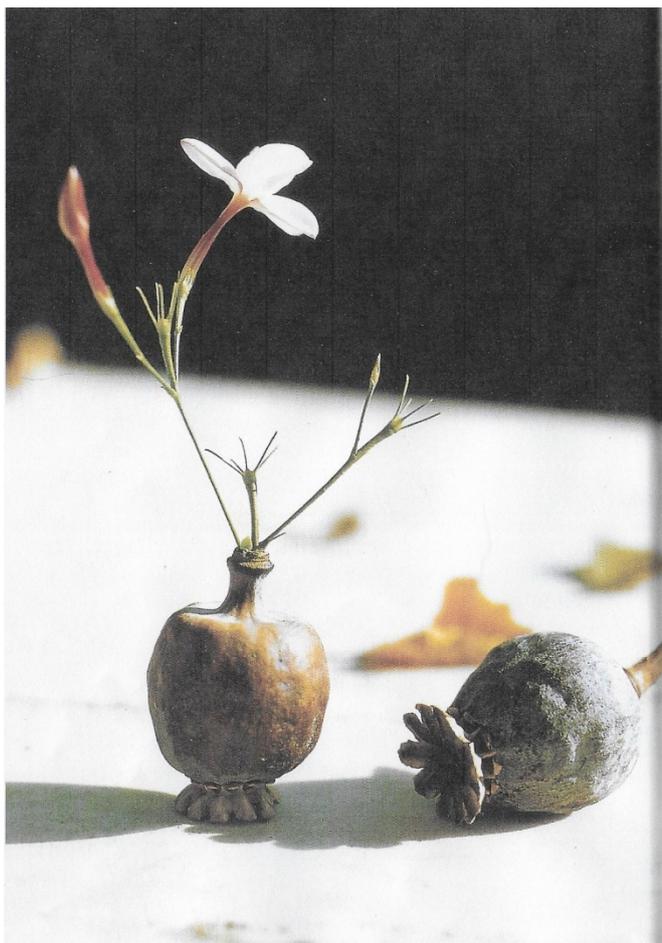
Balles de fleurs ou couronnes de fleurs ou parures de feuilles, accepter l'éphémère, ce qui ne dure pas « Autrefois, l'été, les enfants glanaient des tiges de céréales, cueillaient du plantain ou du jonc, ramassaient des épis de maïs et fabriquaient avec tous ces matériaux des poupées, des paniers, des grelots, des clarinettes, des jonchets, des moulins ou des plumets ! »

Ces retours saisonniers de jouets en herbe, qui sait s'ils n'auront pas un avenir ?

Les apprentissages depuis l'enfance du « faire avec », du faire local, et du recycl'art, du retour à la nature sont essentiels pour engager une transition mentale pour agir et construire et vivre autrement demain

Abécédaire

FABRIQUER - BAIES - SAISON - GLANAGE - HABILETE - TRESSAGE - TIGES DE CEREALES - CUEILLIR - RAMASSER - PLANTAIN - JONC - EPIS DE MAIS - MATERIAUX NATURELS - POUPEES - PANIERS - GRELOTS - CLARINETTES - JONCHETS - MOULINS - PLUMETS - JOUETS TRADITIONNELS - COURONNES DE FEUILLES - SCHEMAS EXPLICATIFS - EMERVELLEMENT



Introduction

*« Si l'on voit tout avec les yeux de la sagesse,
il n'y a plus moyen de jouer. Et si l'on ne joue
pas, que reste-t-il alors ? » Tolstoï*

Les jouets buissonniers c'est trois fois rien et rien de sage : des jouets éphémères que l'enfant fabrique à sa guise avec son environnement naturel, le temps d'un jeu. Pourtant leur simplicité est une source inépuisable d'émerveillement. Leur fragilité émeut, leur variété et l'ingéniosité qu'ils révèlent supposent une connaissance originale des plantes. Ces jouets rudimentaires ou malins font la part belle à l'imagination, à l'affabulation, au rêve et à la liberté. Chaque région, chaque village, chaque bande avait les siens, et rien n'empêche de les modifier, d'inventer d'autres règles du jeu, de leur donner d'autres noms.

Les jouets qui sont décrits dans ce livre m'ont été racontés par des personnes âgées. Les travaux des chercheurs de la fin du siècle dernier m'en ont également appris quelques-uns, aujourd'hui semble-t-il effacés des mémoires. Ce qu'ils mettent en évidence et qui a disparu depuis, c'est l'extraordinaire importance des plantes dans la vie culturelle des adultes, et donc par ricochet dans la vie ludique des enfants.

Aujourd'hui ces jouets sont coupés des références coutumières qui étaient les leurs jusqu'au début du XX^e siècle. Mais qui sait si, dans le contexte des vacances, pendant ces retours saisonniers à la nature, les jouets en herbe du passé ne vont pas retrouver un avenir...



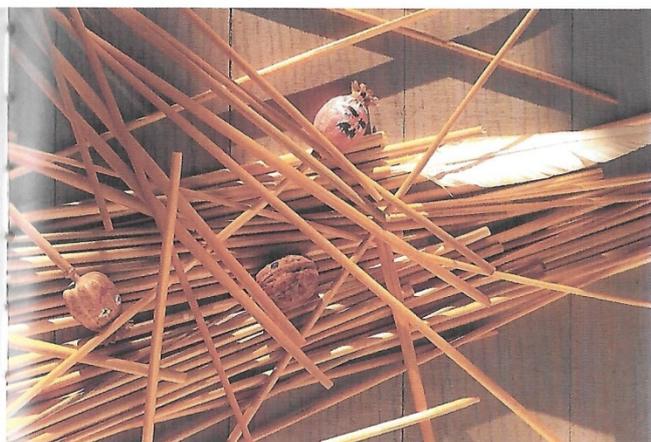
Jonchets

*paille, capsule de pavot,
haricot, noix...*

Les têtes de jonchets

✂ Pour figurer la tête du roi ou de la reine, coiffer une paille d'une capsule de coquelicot ou de pavot. Si l'emboîtement ne paraît pas parfait, consolider avec un point de colle. ✂ Pour la tête du cavalier, utiliser par exemple un haricot sec ou une noix percée, et pour le valet glisser simplement une plume dans la paille.

Le jeu des jonchets était connu en Inde cinq siècles avant Jésus-Christ. Il est cité dès le xvr siècle en France par Rabelais et Montaigne. Jeu de hasard et d'adresse des soirées calmes et des jours de pluie, les jonchets furent très à la mode au siècle dernier. La plupart des enfants jouaient avec des fétus de paille ou des jones, mais dans les greniers des plus gâtés on en retrouve parfois des boîtes de 40 ou 60 pièces, en bois, en os, en ivoire. La version moderne de ce jeu s'appelle le mikado.



Règle du jeu : les jonchets se jouent généralement à deux. Le premier joueur, désigné par le sort, prend dans ses mains un fagot d'une cinquantaine de pailles parmi lesquelles le roi, la reine, le cavalier et le valet, et les laisse doucement tomber sur la table, en tas chaotique. Le jeu consiste à récupérer dans cet enchevêtrement le plus

grand nombre de tiges, une à une, sans faire bouger aucune des autres. On se sert de ses doigts, d'une paille ou d'un crochet en fer. Dès que le tas bouge, l'autre joueur reprend la partie. Et ainsi de suite. Le gagnant est celui qui a ramassé le plus de jonchets : le roi en vaut 30 à lui tout seul, la reine 20, le cavalier 10, et le valet 5.



8

9



Pailles et bulles

paille, savon

Les bulles de savon

✂ Choisir une paille de belle section et préparer un bol d'eau savonneuse en faisant dissoudre du savon de Marseille dans un peu d'eau chaude, ou en mélangeant de l'eau et du liquide vaisselle. ✂ Pour obtenir des bulles plus résistantes, ajouter de la glycérine pure (2/5 de glycérine pour 3/5 d'eau savonneuse). ✂ Tremper le chalumeau de paille dans le liquide, le relever et souffler doucement. ✂ Pour produire une myriade de petites bulles, choisir une paille droite ; pour souffler de grosses bulles colorées, entailler une des deux extrémités de la paille en quatre, et replier à angle droit les quatre parties fendues.

Boules éphémères aux couleurs de l'arc-en-ciel, globes célestes plus légers que l'air, miroirs flottants, les bulles de savon enchantaient les enfants d'autrefois les jours de lessive. À la fin du siècle dernier, sur la place de certains villages, il y avait même des concours de bulles auxquels les grandes personnes participaient. Pour gagner, il fallait souffler les plus grosses, irisées des couleurs les plus belles, et faire durer ces fragiles merveilles le plus longtemps possible... Comment résister à l'envie de s'y essayer ?

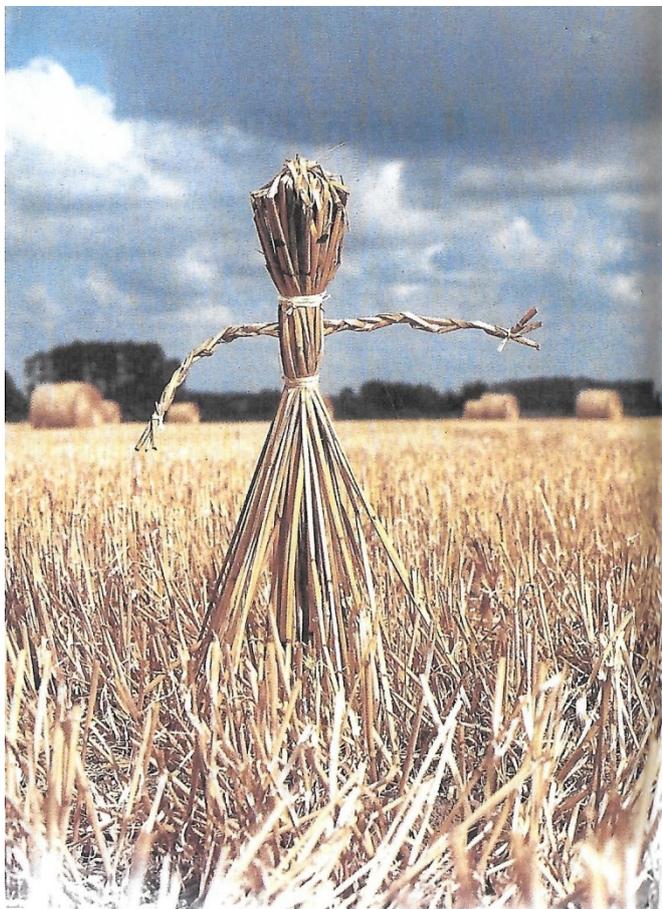


Il suffit d'une légère secousse pour que la bulle s'envole. Dès qu'elle fait mine de redescendre, agiter l'air en dessous avec les mains, ou mieux... avec un éventail.



10

11



Introduction

Dans les champs, l'été, les enfants du début du siècle glanaient des tiges de céréales, cueillaient du plantain ou du jonc, ramassaient des épis de maïs et fabriquaient avec tous ces matériaux des poupées, des paniers, des grelots, des clarinettes, des jonchets, des moulins ou des plumets.

La plupart de ces matériaux se conservent, et souvent c'est au moment de Noël, pour décorer l'arbre ou faire la crèche, qu'ils recommençaient à tresser feuilles de maïs ou tiges de seigle.

Lorsqu'on voit ces petits personnages, ces boucs ou ces étoiles sur les marchés de Noël d'Europe centrale ou des pays scandinaves, peut-être peut-on croire qu'ils sont plus faciles à acheter qu'à faire. Ce livre démontre le contraire.

Les faire est un jeu, un moment joyeux, l'écho d'une autre fête peut-être trop oubliée, celle des moissons accomplies là-bas, dans les champs.

Les faire et les refaire, les multiplier et les manipuler, devrait aussi donner aux enfants l'occasion de sortir de l'uniformité des jouets achetés et leur permettre d'inventer peu à peu un monde décalé, mystérieux, prophétique, peuplé de leurs chimères.





Marqueterie de paille

boîtes d'allumettes, paille...

La petite commode

Coller des boîtes d'allumettes l'une sur l'autre. Prendre une feuille de papier kraft, la découper à la taille des tiroirs et de chaque côté. Sur ces morceaux de papier, dessiner des formes simples et redécouper le papier en décomposant le motif en autant d'éléments qu'il y aura de couleurs. Puis coller les rubans de paille colorés sur chaque morceau de papier en fonction des couleurs choisies. Couper les pailles qui dépassent avec des ciseaux fins et recoller tous les morceaux sur la commode pour recomposer la marqueterie.

Les marqueteries de paille qui décorent les objets anciens sont généralement faites avec des pailles teintées fendues en deux et repassées : des rubans de paille. C'est la technique utilisée pour la petite commode.



Les petites filles modèles disposaient la dinette de leurs poupées sur des tables miniatures.

Il y a déjà plusieurs générations, l'une d'elles, émue, reçut en cadeau celle qui est photographiée ci-contre : une table de bois recouverte d'une marqueterie de pailles fendues en demi-rondins. Ce jouet imitait

probablement les meubles rustiques en vogue dans les jardins de cette époque.



"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236

"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."