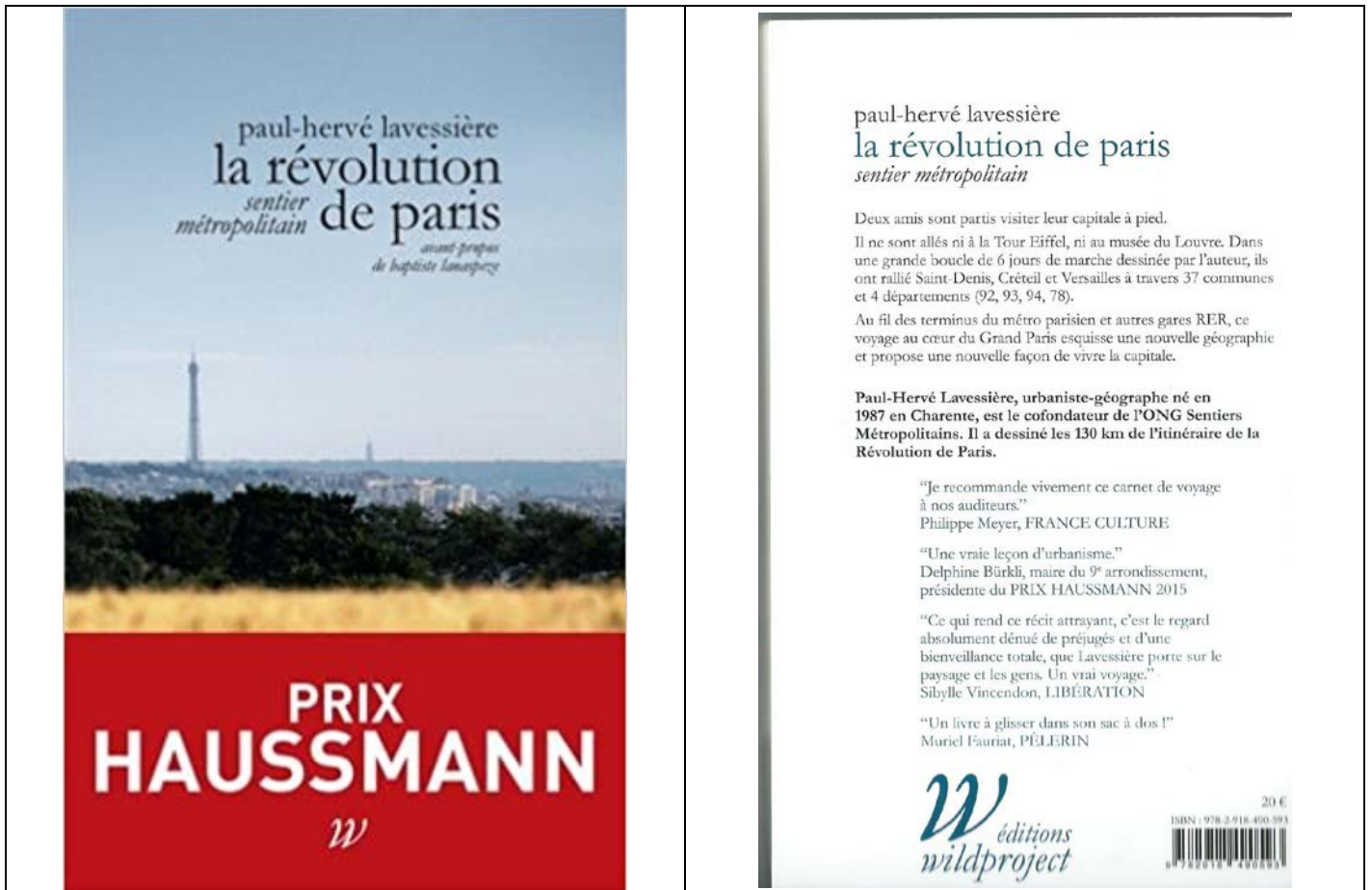


La Révolution de Paris, sentier Métropolitain



Nature	Livre publié	
Titre	La Révolution de Paris, sentier Métropolitain	
Auteurs	Paul Hervé Lavessière	
Date de publication	2014. Deuxième impression : 2016	
Nombre de pages	190	
Pays	France	
Editeur	Edition Wildproject. Collection « Tête nue »	
Lien internet	wildproject.org	
Lieu de consultation ou mode d'accès	Bibliothèque de Maltae	

Note argumentaire de la contribution

« 130 km, 36 communes, 6 journées de randonnée urbaine » : ce sentier métropolitain présenté dans cet ouvrage s'inscrit dans une double filiation : celle du GR 2013, de l'expérience du collectif d'artistes qui arpentent le grand paysage de Marseille, l'année 2013 où la cité phocéenne est consacrée capitale culturelle européenne ; le concept s'exportera à Paris, puis à New York, Tunis, Avignon.... Cet arpentage de la proche ceinture de Paris a à voir aussi avec ceux des promenades urbaines, pratiquées depuis 2001 par un collectif d'associations et de structures. Il se structurera en 2007 sous le nom de « promenades urbaines ». Le contexte de la fabrique du Grand Paris lui donnera une suite avec l'ouvrage paru en octobre 2020 « Guide du sentier du Grand Paris », présenté lors d'une conférence le 1^{er} octobre au Pavillon Arsenal « comment les sentiers fabriquent la ville ? »

L'ouvrage de Paul-Hervé Lavessière nous convie à un sentier métropolitain, c'est-à-dire à « un itinéraire de randonnée pédestre en milieu urbain et péri-urbain » d'un Paris du XXI^{ème} siècle, situé au-delà du périphérique incluant les trois départements (92, 93, 94) et 4,5 millions d'habitants qui encercle le « petit Paris » intra-muros.

Paul-Hervé Lavessière et son ami, Baptiste Lanaspeze marchent au cours de trois parcours de 2 jours chacun pour une boucle ayant son origine et son terme à Saint-Denis en passant par Créteil, Versailles et par une trentaine de communes qui les relient. C'est un circuit dans un quotidien urbain, un tracé à la fois géographique et historique où les deux marcheurs (3 avec Marvin, « un copain urbaniste, spécialiste des voies d'eau » pour le deuxième voyage, 5 avec Jean, Carine et Kristine pour le troisième) évoluent, prenant des instantanés de vie, leur donnant sens, les liant et reliant dans l'espace et dans le temps.

De ce périple à travers le « grand Paris », ils tirent une sorte de journal d'itinérance, à la fois oral, scriptural et photographique, instantané mêlant l'architecture des lieux aux prises avec l'histoire, les rencontres humaines éphémères et les souvenirs de trajectoires personnelles. C'est un éventail de chemins qui, sous leurs yeux, se déroulent et s'entrecroisent : terrestres (sentiers, rues, routes, autoroutes), ferroviaires (trams, métros, trains) et aquatiques (fleuves, rivières, canaux) mais aussi humains (passants, habitants des lieux, commerçants des quartiers, fidèles des lieux de culte). Les transitions des uns aux autres se font par des escaliers, des passerelles, des ponts, des jardins, sans oublier les transports en commun. Les temps aussi s'entremêlent, alliant les vestiges du passé, proche ou lointain, au présent fugace qu'ils vont traverser, lui-même porteur, dans les travaux urbains rencontrés, d'un possible avenir entrevu.

Les paysages urbains défilent sous les yeux des voyageurs, avec curiosité et bienveillance, parsemés de vies entraperçues. Ce regard, tel un travelling cinématographique, est éphémère, sans exhaustivité, mais où tout y est marqué, traces et liens avec la géographie et l'histoire, la grande, celle d'une nation et les petites, celles des quartiers et des personnes qui les font vivre.

Ce livre est une invitation à regarder un Paris élargi dans son territoire, dans son multiculturalisme, tel un kaléidoscope urbain et humain. Il peut être le point de départ d'une nouvelle approche de la métropole.

Abécédaire

2014 - CARNET DE VOYAGE - **CRETEIL** - IVRESSE DE LA MARCHE -ESPACE/TEMP -HOTELS/RESTAURANTS -
LOGEMENTS SOCIAUX – **PARIS** - **SAINT-DENIS** - SENTIERS METROPOLITAINS -SENTIMENT GEOGRAPHIQUE
- URBANISME – **VERSAILLES** - VILLES HUMAINES

Sommaire

<i>Avant-propos de l'éditeur</i>	
Le grand corps de petit Paris	13
<i>Avertissement de l'auteur</i>	
Le sentiment géographique	21
<i>Premier voyage</i>	
DE SAINT-DENIS A CRETEIL.....	25
<i>Deuxième voyage</i>	
DE CRETEIL A VERSAILLES	89
<i>Troisième voyage</i>	
De VERSAILLES A SAINT-DENIS.....	135
<i>Annexes.....</i>	185
Bibliographie	
Crédits photographiques	
Remerciements	

Avant-propos

p 17 « Marcher à travers Paris est une action physique qui entraîne plusieurs effets moraux, dont celui de mieux ajuster nos idées à la réalité. L'un des résultats qu'on peut en attendre est une meilleure coopération entre la tête et les jambes, entre le poste de commandement et le corps social. Il s'agit d'une thérapie ; ça va mieux après qu'avant. Tout a soudain un petit parfum de bien-être, de liberté et de renaissance. Un nuage de fumée d'idées fausses se dissipe, et la réalité apparaît dans son intensité prosaïque singulière. »

Premier voyage. De Saint-Denis à Créteil

P 46 « On dirait que cette aventure va être l'occasion de découvrir beaucoup de lieux de culte. Pas étonnant puisque nous rallions tant de centres-villes. Nous les visiterons comme des pèlerins curieux et ouverts et entrerons chez quiconque veut bien nous ouvrir les portes. »

P 68 « Une dame qui promène son chien râle en voyant le nouvel immeuble en construction.

- Regardez-moi ça, ils ont détruit un ancien hangar pour construire cette horreur devant chez moi.
- Ah, vous aimiez bien le hangar ?
- Ben oui, c'était quand même l'âme du lieu. »

P 83 « Au bout de la promenade, un grand panneau évoque le temps passé, le temps auquel on menait ici les troupeaux pour s'abreuver. Voyager dans l'espace, c'est aussi voyager dans le temps. Nous n'imaginions pas sentir le passé rural de Créteil de façon aussi palpable. »

Deuxième voyage. De Créteil à Versailles

P 99 « Une église Jean-Jaurès... c'est quoi ce truc !? L'église n'a pas de vitraux, mais des fenêtres normales. « Liberté-Egalité-Fraternité » : voici ce qui est inscrit en grandes lettres sur la façade avant de l'église. [...] l'œuvre d'un drôle de prêtre, le curé Leverdier, convaincu de la première heure du tournant de la Révolution. »

P 114 « Notre théorie, ce matin, c'est que « la banlieue », c'est l'invention de ceux qui la voient de loin, et qui croient savoir de quoi ils parlent. »

P 126 « Le problème du randonneur urbain, c'est la conjonction de tellement d'objets, de paysages, d'ambiances qui n'ont rien à voir entre eux. Tu sais plus dans quel ordre ça va. Y a presque un côté déroutant et fatigant pour le cerveau (...) Le randonneur urbain s'émousse après deux, trois jours. »

Troisième voyage. De Versailles à Saint-Denis

P 139 « Nous arrivons au centre d'un immense carrefour forestier, un repère de bandits de grand chemin. Huit chemins rectilignes se rencontrent ici au milieu d'une surface nue, ombragée par les arbres immenses qui la bordent. Nous reprenons notre route. De temps à autre, nous avons droit à des vues au sud, sur l'autre côté de la vallée. Au-delà des toits viroflaysiens, nous tentons en vain de reconnaître des espaces traversés il y a deux mois. Une épaisse antenne télécom se dresse de l'autre côté, les pieds dans les arbres. En poursuivant notre marche forestière, nous rejoignons le territoire communal de Chaville, marquant ainsi notre retour dans les Hauts-de-Seine. »

Pour aller plus loin, voir l'ouvrage du même auteur sorti en 2020 « Guide du sentier du Grand Paris » et la conférence du 1^{er} octobre 2020 au Pavillon Arsenal « comment les sentiers fabriquent la ville ? » (conférence en ligne [Comment les sentiers fabriquent la ville? | Hors cycle | Cycles en cours | Conférences - débats | Pavillon de l'Arsenal \(pavillon-arsenal.com\)](#))



**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*