

## PHOTOGRAPHIE Des origines aux approches actuelles



<b>Nature</b>	Ouvrage publié
<b>Titre</b>	PHOTOGRAPHIE Des origines aux approches actuelles
<b>Auteurs</b>	Yves Le Gall, Laurence Maurand
<b>Date de publication</b>	2017
<b>Nombre de pages</b>	115
<b>Pays</b>	France
<b>Editeur</b>	CANOPE Editions AGIR
<b>Lien internet</b>	<a href="https://www.reseau-canope.fr/notice/photographie.html">https://www.reseau-canope.fr/notice/photographie.html</a>
<b>Lieu de consultation ou mode d'accès</b>	Réseau Canopé 2017 Téléport 1-Bât @4 1 Avenue Futuroscope CS 80158 86961 Futuroscope CEDEX

## Note argumentaire de la contribution

Photographie : des origines aux approches actuelles met en perspective l'évolution de la photographie dans l'histoire des arts. L'ouvrage propose des références artistiques à travers trois axes : les repères historiques, l'écriture photographique et les tendances actuelles.

Pour faire découvrir l'art de la photographie aux élèves de primaire, collège et lycée, le guide présente 34 ateliers. Ces propositions de pratiques plastiques permettent l'exploration du cadrage, de la composition, de transformations plastiques et numériques mais aussi le questionnement de la notion de temps, d'espace, de couleur, de matière et de la mise en espace d'image.

Cette interdisciplinarité lors de la pratique des ateliers incite les élèves à agir et à coopérer à travers la réalisation des projets et développe également leur faculté de juger et d'esprit critique.

Pour chaque atelier de pratique plastique, accompagné de photographies prises lors des séances en classes et/ou des réalisations finales effectuées par les élèves, sont indiqués :

- Les objectifs visés
- Les réalisations attendues
- Le ou les niveaux ciblés
- Les références artistiques spécifiques
- Une description des séances ou de la séquence
- l'intégration possible dans un projet plus global (projet pédagogique interdisciplinaire, éducation aux médias et à l'information, parcours d'éducation artistique et culturelle)

## Abécédaire

**1900 et 2016 - 2017** - ATELIERS - COLLEGE - ECLAIRAGE - ELEMENTAIRE - ENSEIGNANNTS - ESPACE - ESTHETIQUE - EXPLORATION - FORMATION - **FRANCE** - GARDER LA MEMOIRE - HISTOIRE DE L'ART - ILLUSSION D'OPTIQUE - LUMIERE - MATIERE - MOUVEMENT - PHOTOGRAPHIE - PHOTOMONTAGE - POESIE - REGARDS - REINTERPRETER - TEMPS

---

# Sommaire

---

5 Introduction

---

### SOMMAIRE 1

---

## 9 REPÈRES HISTORIQUES

---

11 APPARITION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

16 Atelier 1 : ceci est une représentation

18 Atelier 2 : découvrir du matériel ancien

20 Atelier 3 : utiliser des aspects historiques et artistiques

22 Atelier 4 : explorer des aspects scientifiques et artistiques

24 Atelier 5 : exploiter le flou

26 Atelier 6 : étudier le mouvement

---

## 29 ÉVOLUTION DU PORTRAIT ET DU PAYSAGE

34 Atelier 7 : lire des photographies

36 Atelier 8 : métisser les esthétiques

38 Atelier 9 : mettre en scène son autoportrait

40 Atelier 10 : utiliser un passe-tête

41 Regard sur... Cindy Sherman et Yasumasa Morimura

---

### SOMMAIRE 2

---

## 43 ÉCRITURES PHOTOGRAPHIQUES

---

45 PRISES DE VUE, POINTS DE VUE

48 Atelier 11 : regarder avant de photographier

50 Atelier 12 : expérimenter une illusion d'optique

52 Atelier 13 : jouer avec les ombres

54 Atelier 14 : exploiter reflets et transparences

56 Atelier 15 : concevoir une installation

58 Atelier 16 : recomposer un espace architectural

59 Regard sur... Hélène Marcoz

## PHOTOGRAPHIE

---

61	<b>PROCESSUS EN VUE D'UN EFFET/SENS</b>
64	Atelier 17 : explorer les effets de la lumière
66	Atelier 18 : écrire avec la lumière
68	Atelier 19 : questionner le temps
70	Atelier 20 : garder la mémoire d'un déplacement
72	Atelier 21 : questionner l'espace
73	Regard sur... John Batho

## **PARTIE 3**

---

### **75 PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE**

---

77	<b>TRANSFORMER LA PHOTOGRAPHIE ORIGINALE</b>
80	Atelier 22 : jouer au pictorialiste
82	Atelier 23 : coloriser une photographie
84	Atelier 24 : exploiter la transparence
86	Atelier 25 : réinterpréter plastiquement une photographie
88	Atelier 26 : transformer la réalité
89	Regard sur... Frédéric Desmots

---

### **91 QUAND LES PHOTOGRAPHIES RACONTENT, AVEC OU SANS MOTS**

94	Atelier 27 : entrer dans un dessin
96	Atelier 28 : entrer dans une image
98	Atelier 29 : organiser un abécédaire
100	Atelier 30 : mettre en images un récit
102	Atelier 31 : afficher une idée
104	Atelier 32 : créer un photomontage
106	Atelier 33 : relier photographie et poésie
108	Atelier 34 : réaliser un roman-photo
109	Regard sur... Yves Le Gall

---

111	Bibliographie
112	Sitographie
113	Glossaire
117	Index

PHOTOGRAPHIE

## Atelier 3 : utiliser des aspects historiques et artistiques

Cet atelier se situe dans le cadre de croisements entre enseignements : l'histoire, les arts plastiques, voire les mathématiques et le français pour des élèves des cycles 3 et 4. L'objectif principal vise à relier une étude historique de cartes postales anciennes à une pratique plastique de la photographie.

Les cartes postales illustrent un des nombreux usages de la photographie apparus rapidement après son invention et constituent une source importante de documents iconiques à étudier dans leurs dimensions historique et artistique. Des exemplaires originaux ou des reproductions de cartes postales représentant la commune dans laquelle se situe l'établissement scolaire peuvent être recherchés dans les archives départementales et municipales ou auprès de collectionneurs. L'observation des rues, des places, des bâtiments, des activités, des véhicules, des personnes... enrichit une étude de l'histoire locale, renseigne sur l'évolution de l'environnement et du patrimoine proches des élèves.

Après une localisation des lieux représentés, les élèves se rendent sur place avec des photocopies agrandies des cartes postales sélectionnées. Objectifs : rechercher l'emplacement du photographe en fonction de ce qui est représenté sur l'image ancienne et prendre une photographie en adoptant un point de vue identique. L'activité peut être gérée par petits groupes pour faciliter les recherches, les échanges et les prises de vue.

En fonction d'éléments facilement repérables (maisons, rues, monuments...), il est possible de situer la position de l'appareil photographique et l'axe de la prise de vue. Ces informations peuvent être notées sur un plan ou un croquis. Déterminer la place de la ligne d'horizon, du sommet des toitures, d'éléments architecturaux notables permet de préciser le cadrage. Une première prise de vue va confirmer ou infirmer le repérage : l'utilisation d'une tablette (avec l'application « Appareil photo ») permet de comparer facilement in situ image actuelle et photographie ancienne. L'utilisation d'un vocabulaire spécifique (angles de vue, zoom avant ou arrière...) facilite les échanges et la recherche d'un cliché se rapprochant au mieux de l'image de référence. Des essais peuvent être effectués en s'avançant ou en reculant tout en restant dans l'axe repéré. D'autres essais peuvent être testés en restant dans l'axe supposé et en prenant des photographies à différentes valeurs du zoom... Des notions d'espace, de perspective qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques. Une valorisation de ce projet interdisciplinaire peut intégrer le français en élaborant une production médiatique papier ou numérique.



Ma commune vers 1900 et en 2016, CM2, école de Bazoches-sur-Hoëne

1: Vue de la place vers 1900, Bazoches-sur-Hoëne.

© Yves Le Gall

2: Vue de la place en 2016.

## Atelier 11 : regarder avant de photographier

« Photographier, c'est choisir un endroit où va rester ton regard<sup>50</sup>. »  
Patrick Tosani

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir l'importance du regard, du cadrage dans la construction d'une image photographique, démarche que le matériel numérique a peut-être amoindrie avec la possibilité de multiplier à l'infini des prises de vue pratiquement sans regarder ce qui va être enregistré. Il peut être mis en œuvre dès la maternelle où un des objectifs visés pour les enfants est de « commencer à utiliser les nouvelles technologies de manière adaptée dont l'appareil photo numérique<sup>51</sup> ». Dans les cycles 2, 3 et 4, cet atelier amène progressivement les élèves à relier réflexion, pratique plastique personnelle et regard sur des œuvres photographiques.

Selon ce qui est placé dans le cadre ou laissé hors-champ, le sens de l'image peut être très différent. Pour attirer l'attention des élèves sur l'importance du regard, du choix du cadrage et pour éviter qu'ils soient distraits par des préoccupations technologiques, cette activité peut débiter sans utiliser l'appareil photographique.

La proposition est faite d'expérimenter des points de vue en utilisant différents cadres : cadres fabriqués en carton aux proportions fixes ou variables (assemblage de deux équerres mobiles), cadres disponibles dans le commerce mais aussi morceaux d'adhésif repositionnable posés sur le sol, sur un mur, sur une vitre... Le corps étant toujours impliqué lors d'une prise de vue, il est intéressant de demander aux élèves de varier les positions et d'observer les effets obtenus.

L'expérience peut être effectuée dans l'établissement scolaire, dans un paysage rural ou urbain, entre élèves pour des portraits éphémères... Regarder debout, baissé, à plat ventre, à genoux... S'approcher, s'éloigner... Varier les points de vue à l'extrême : du sentier au caillou, de l'arbre à la feuille, du visage à l'œil...

Pour mémoriser une sélection de cadrages, des croquis peuvent être réalisés sur place, les cadres étant fixés sur des baguettes de bois plantées dans le sol lors d'un atelier en extérieur. Des photographies peuvent également être prises en prenant soin de voir les espaces dans et hors des cadres utilisés. En classe, les images prises *in situ*, projetées sur écran, servent de support à des échanges sur le cadrage, le choix de son positionnement, les éventuelles autres possibilités, la composition et le sens recherchés. L'apport d'un vocabulaire spécifique peut être engagé au cours des différentes situations abordées : plan d'ensemble, moyen (personnage en pied), américain (à mi-cuisse), rapproché (à mi-poitrine), gros plan, très gros plan, angle de vue normale (à hauteur des personnages), vue en plongée, en contre-plongée...

Yves Le Gall.  
*Recadrage*, 2012.  
© Yves Le Gall



<sup>50</sup> In Nadine Coleno, *Quand Tosani photographie*, CNDP-éditions du Regard, 2002.

<sup>51</sup> Programme de l'école maternelle, *BO spécial* n° 2 du 26 mars 2015, p. 18.

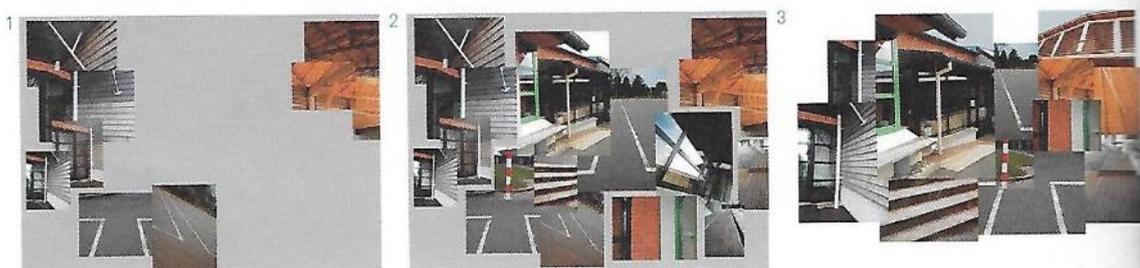
## Atelier 16 : recomposer un espace architectural

L'objectif de cet atelier est de créer numériquement une image d'un lieu à partir de différentes photographies prises sous des points de vue multiples. Cette activité concerne les élèves de cycle 3 qui « sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image [...] au service de la pratique plastique<sup>65</sup> » et ceux de cycle 4 dont « la créativité se déploie à travers une grande diversité de supports notamment technologiques et numériques<sup>66</sup> ».

Cet atelier a été mis en œuvre à la suite de l'atelier 15 avec les photographies sélectionnées pour l'espace « École » dans le cadre d'un projet sur le patrimoine architectural local en classe de CM2. Différentes œuvres de David Hockney autour de la reconstitution du point de vue ont été étudiées pour leur parti pris plastique (superposition, juxtaposition, collage final rectangulaire, assemblage géométrique aux contours irréguliers...) : *Chaise, jardin du Luxembourg, Paris, 1985* ; *Sitting in the Zen Garden at the Ryoanji Temple, Kyoto, 1983* ; *Pearblossom Highway, 1986* ; *A little More Rain on the Pool, Los Angeles, 1982*.

Les élèves travaillent par deux à partir des photographies de l'école. Avec le logiciel *PhotoFiltre*, en cliquant sur l'icône « Nouveau fichier », chaque groupe crée une image vierge de grande taille (4 000 x 6 000 pixels) avec la possibilité de choisir une couleur unie disponible sur l'option « Fond ». L'accès au dossier contenant les images se fait en cliquant sur « Ouvrir ». Les images sélectionnées sont copiées puis collées une par une dans le fichier destiné au visuel final. La taille de chaque image peut être modifiée sans déformer les proportions du rectangle original en plaçant la flèche de la souris dans un angle de la photographie tout en appuyant sur la touche « Majuscule ». L'assemblage se fait progressivement. Un retour en arrière est toujours possible en cliquant sur la flèche rouge « Défaire Coller ». Des enregistrements réguliers du montage sont recommandés. Chaque binôme élabore son collage en saturant totalement la surface disponible ou en laissant des espaces « vides » pour restituer une vision cubiste de son établissement scolaire.

Cette appropriation photographique d'un lieu peut être intégrée à un projet interdisciplinaire articulant arts plastiques (la photographie), histoire des arts (les différents modes de représentation de l'espace dont le cubisme) et mathématiques (les notions d'espace, de perspective, de proportion).



**Mon école, collage numérique de photographies, CM2, école de Bazoches-sur-Hoëne**

1 : Premiers collages sur fond gris.

2 : Poursuite du travail avec des espacements entre certaines photographies.

3 : Image finale avec le choix de photographies uniquement superposées et suppression de la couleur gris.

<sup>65</sup> Programme pour le cycle 3, *BO spécial* n° 11 du 26 novembre 2015, p. 95.

<sup>66</sup> Programme pour le cycle 4, *BO spécial* n° 11 du 26 novembre 2015, p. 217.

## Atelier 21 : questionner l'espace

L'objectif de l'atelier est de photographier des lieux qui se succèdent lors d'un déplacement en fonction d'un protocole précis, déterminé en amont, indépendamment de toute recherche esthétique. L'ensemble des clichés obtenus restitue un point de vue sur le parcours effectué. Ce questionnement peut être abordé avec des élèves de cycle 3 qui réalisent « des productions plastiques exprimant l'espace<sup>83</sup> » et avec des élèves de cycle 4 qui peuvent aborder « narration visuelle », « dispositif séquentiel » et faire « interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création<sup>84</sup> ».

Cet atelier qui pourrait s'intituler « la marche des cent pas... ou comment apprendre à regarder ce que l'on n'aurait pas vu », à l'initiative d'Yves Lapeyre, photographe et directeur de la galerie L'œil écoute à Limoges, en partenariat avec les ateliers du Point Art de Limoges, conduit les élèves vers une approche inhabituelle d'un espace vécu et la production de clichés inattendus, ordinaires, extraordinaires... Chaque groupe d'élèves détermine un itinéraire, part en prises de vue avec un seul appareil photographique fixé sur un pied et donnant des contraintes précises. Les modalités de prises de vue définies par le groupe dont les images reproduites ci-dessous étaient : appareil positionné à 1,40 mètre de hauteur, en position horizontale ; prise de vue perpendiculaire à l'axe de la rue ; une photographie tous les cent pas. Le groupe est garant du respect de la règle fixée. Les prises de vue s'effectuent à tour de rôle. Des informations sur les lieux photographiés peuvent être notées sur un carnet et/ou un plan. De retour en classe, une projection collective des photographies permet de découvrir chaque parcours à travers des images dont l'enregistrement conditionné par le hasard montre parfois un banal poteau électrique, un objet partiellement hors-champ... Des clichés « ratés » ne sont pas « ratés » et qui soulignent l'importance de la démarche mise en œuvre par rapport aux images obtenues.

Pour aborder la mise en espace de leurs productions plastiques, les élèves peuvent imaginer une présentation des photographies. Tirées sur papier, elles peuvent être placées de manière linéaire sur un mur d'exposition avec l'intégration éventuelle des plans, croquis ou notes relevés au cours du déplacement : une mise en regard qui redonne tout son sens à ce questionnement de l'espace.



« Marche des cent pas », rue Léonard-de-Vinci, Limoges (extrait), Ateliers Point Art, Limoges

<sup>83</sup> Programme pour le cycle 3, *BO spécial* n° 11 du 26 novembre 2015, p. 139.

<sup>84</sup> Programme pour le cycle 4, *BO spécial* n° 11 du 26 novembre 2015, p. 268 et 272.



**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"  
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.  
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable  
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*