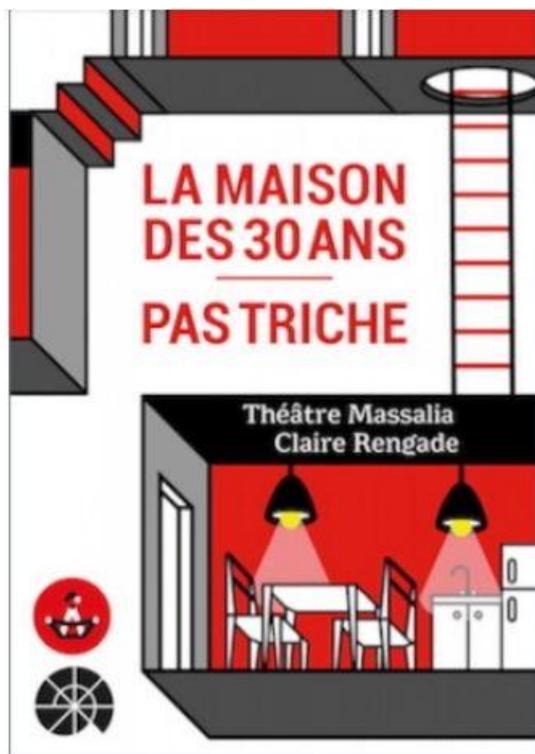


ECM-00029

La maison des trente ans



Nature	Livre numérique
Titre	La maison des trente ans
Auteurs	Claire Rengade
Date de publication	2018
Nombre de pages	
Pays	France
Editeur	Editions de la Marelles Marseille et théâtre Massalia
Lien internet	https://librairie.la-marelle.org/product/8-la-maison-des-30-ans-pas-triche.html
Lieu de consultation ou mode d'accès	Livre téléchargeable gratuitement

Note argumentaire de la contribution

La Maison des 30 ans, c'est une visite du Théâtre Massalia - en textes, en sons et en images - proposée par les personnes qui l'habitent au moment de cet anniversaire trentenaire. Imaginé comme une revue, ce parcours invite à explorer, de pièce en pièce, d'objet en objet, une histoire exceptionnelle, vivante et riche d'aventures humaines.

Pas triche est un texte de l'auteure Claire Rengade, élaboré au cours de la résidence d'écriture portée par le Théâtre Massalia en partenariat avec La Marelle. C'est son regard tout personnel après son immersion au sein de l'équipe et de la "maison" Massalia, nourrie de nombreuses rencontres de ceux et celles qui "font" ce Théâtre.

Habiter : le « chez soi », l'habitation, qu'elle soit individuelle ou collective, se nomme pour tous la maison. La maison, c'est aussi l'expression consacrée pour les pensionnaires de la Comédie Française ou tout autre théâtre.... Et, par extension, dans l'entreprise aussi, on a parfois « trente ans de boîte » ou « trente ans de maison »

La maison des trente ans a plus d'une raison pour figurer dans cette materiauthèque : oui, *on habite aussi au théâtre* ; cette visite y invite, et pas seulement les jeunes. Le « 30 ans » fait écho aux 40 ans d'habitat participatif que nous proposons de parcourir les auteurs de "commun village" ou "40 ans d'Habitat participatif" L'habitat partagé ici est celui entre acteurs et spectateurs et c'est bien ce public cooper'actif, que mobilise l'auteur pour en faire un quatrième acteur.

La maison des trente ans, c'est aussi un clin d'œil à cette échelle de temps que filme les "retours sur site" de MALTAE, faire des histoires de projets de 30 ou 40 ans d'âge, en revenant sur les lieux et les parcours de ceux qui les ont conçus et de ceux qui y habitent

Enfin, techniquement, la composition entre textes, sons et images est une très belle performance réussie, invitant à en suivre le modèle, son efficacité pédagogique pour entrer dans le sujet de la « maison » est une référence.

Abécédaire

ABECEDAIRE SUBJECTIF - ENFANTS - FRANCE - JOUER - MAISON - MARSEILLE - MASSILIA - MARELLE - QUATRIEME ACTEUR - THEATRE - TRENTE ANS

Sommaire



THÉÂTRE
MASSALIA
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA CRÉATION
JEUNE PUBLIC TOUT PUBLIC

La maison des 30 ans, c'est une visite du Théâtre Massalia – en textes, en sons et en images – proposée par les personnes qui l'habitent au moment de cet anniversaire trentenaire. Imaginé comme une revue, ce parcours vous invite à explorer, de pièce en pièce, d'objet en objet, une histoire exceptionnelle, vivante et riche d'aventures humaines.

Bienvenue !



Utiliser la fonction plein écran (logo en haut à droite) vous offrira un plus grand confort de lecture sur ordinateur. N'hésitez pas à cliquer (sur ordinateur) ou tapoter (sur tablette ou smartphone) un peu partout : des surprises vous attendent ! Et privilégiez les liens internes de chaque pièce plutôt que la fonction "afficher la page précédente" de votre navigateur, qui risque de vous faire revenir à la page d'accueil de la revue.

● Entrée suggérée... ou pas !

Activer Window
Accédez aux paramètr

Extraits

*t'arrives et t'es pas obligé
de te transformer
tel quel que t'es t'arrives
t'arrives tu fais
et tu démontes
c'est ça qui me tire
démonter j'adore
on peut pas se remonter d'accord
mais j'ai envie de voir ce qu'il y a dedans*

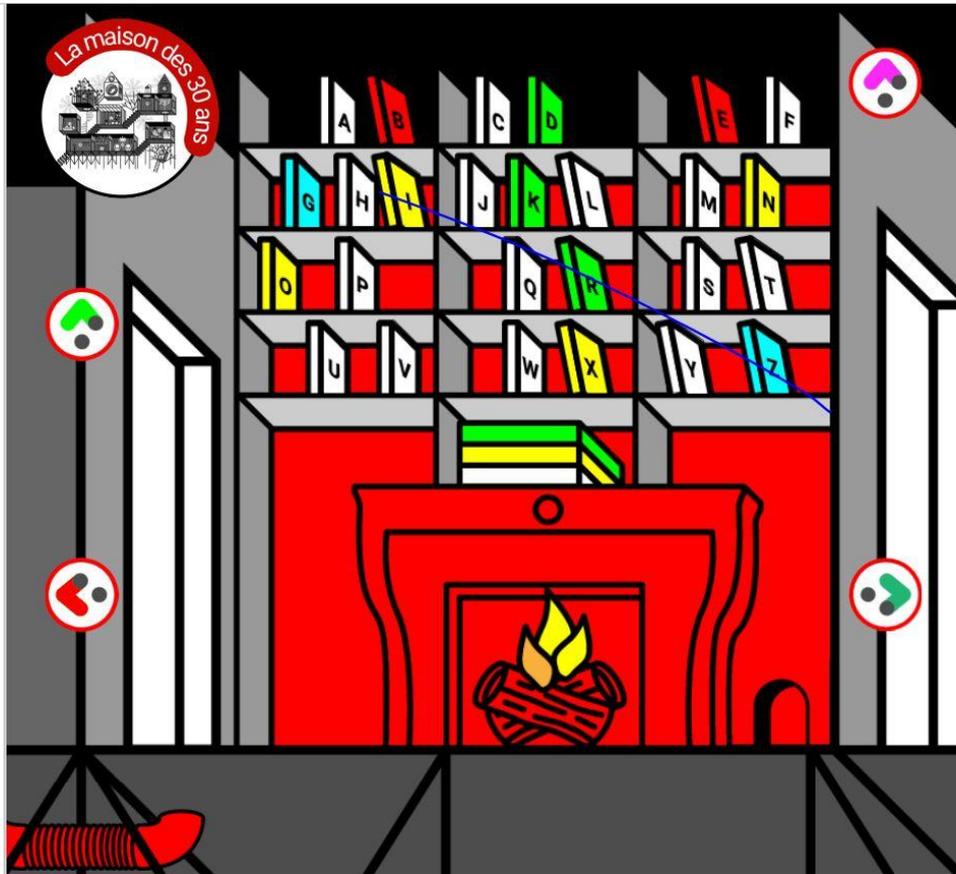
*j'écoute ce que tu dis
ça se voit pas
ça se voit que tu écoutes
ça n'a rien à voir
c'est pas moi que tu vois
je vais rien te montrer faudrait toujours voir*

*de tous les artifices
t'as tout sur toi
on va pas se cacher dans du neuf
on est du patiné
ta robe t'appartient pas ?
enlève-la*

*si c'est pas pour moi je suis pas parmi
qu'est ce qui me complète ?
je suis pas fini je me rafistole
c'est pas compliqué
ma vie mes outils*

*j'ai pas la trouille
de te trouver dans le tiroir
où t'as cherché trente fois
que tu t'étais pas vu
on se triche pas
on le sait que t'es là*

Pas triche (extrait), Claire Rengade



(ÉDITIONS ESPACES 34).

L'auteur du présent abécédaire totalement subjectif a été sollicité par La Marelle pour écrire un texte sur *Chouf* pour sa revue *La première chose que je peux vous dire...*
 Un honneur !

À propos de *Chouf* de Sébastien Joanniez, par Graziella Végis.

Paroles délivrées paroles livrées

À l'unisson
 les vagues font du bruit
 parce que les vagues bougent beaucoup
 et comme elles bougent beaucoup
 les vagues font du bruit
 les hommes sont des vagues
 à la surface de la vie
 et dans le mouvement de la vie les hommes
 font des vagues
 Chouf, page 68

Chouf est un recueil de petits textes poétiques et de dessins nés lors de rencontres et d'entretiens réalisés dans le cadre d'une aventure théâtrale, *Écris-moi un mouton*, sur le lien entre la France et l'Algérie.

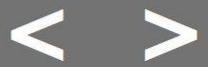
Abécédaire totalement subjectif



1995
 Un programme sous forme de cartes postales délicatement ficelées pour 260 jours de voyage à travers la saison 1994-1995.

Conception : Graftis.

On t'a vu, Massalia !





**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*