

## ECM-0135



<b>Nature</b>	Webinaire / conférence en ligne
<b>Titre</b>	Métamorphoser l'acte de construire / vers un nouveau vernaculaire : bois, terre, paille , pierre et co
<b>Auteurs</b>	Dominique Gauzin-Müller
<b>Date de publication</b>	Mardi 3 novembre 2020
<b>Durée</b>	2 h 17 mn
<b>Pays</b>	Fr
<b>Editeur</b>	
<b>Lien internet</b>	<a href="https://www.frugalite.org/cycle.html">https://www.frugalite.org/cycle.html</a>
<b>Lieu de consultation ou mode d'accès</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rX_exsmrM3w">https://www.youtube.com/watch?v=rX_exsmrM3w</a>

## Note argumentaire de la contribution

Avec leur Manifeste pour une Frugalité heureuse et créative dans l'architecture et l'aménagement des territoires urbains et ruraux, Dominique Gauzin-Müller (architecte et auteure), Philippe Madec (architecte et urbaniste) et Alain Bornarel (ingénieur), appellent à favoriser une approche « low-tech » de la construction et de l'aménagement, en recourant en priorité « à des techniques pertinentes, adaptées, non polluantes ni gaspilleuses ». Après avoir organisé deux rencontres nationales en 2019, dont les réflexions des participants ont été synthétisées dans les Carnets de la frugalité, le mouvement a ouvert en 2020 un cycle de visio-conférences, en ligne et libre d'accès, pour continuer de rendre visibles et concrètes les expérimentations frugales. Ce Mardi 3 Novembre c'est *Vers un nouveau vernaculaire: terre, pierre, bois, paille & co*, que nous a amenés Dominique Gauzin-Muller, admiratrice d'architecture, enseignante, coordinatrice du TERRA et du FIBRA Award. Construits avec des ressources locales peu transformées, les bâtiments frugaux ont un impact léger pour la planète et positif pour leurs usagers et le territoire qui les accueille. Ils puisent leur essence dans l'architecture vernaculaire : implantation préservant sol et biodiversité, principes bioclimatiques et valorisation des matériaux et des cultures constructives de la région. Terre, pierre, bois, paille, chanvre... la matière en grains ou en fibres, disponible sous nos pieds ou à portée de nos mains, - tout en permettant des réalisations architecturales de très grande qualité à l'image de celles présentées par la conférencière -n'en aura sans doute pas fini ici d'étonner les plus férus des constructions hightech ...et de ravir les partisans d'un habitat « low tech » réalisé avec la « beauté du geste » des « artisans constructeurs » dans une réelle osmose avec la nature et le vivant.

## Mots-clés

2019- 2020- AMENAGEMENT - ARCHITECTURE - ARTISANS CONSTRUCTEURS - BEAUTE DU GESTE - BIODIVERSITE - BOIS - CARNETS DE LA FRUGALITE- CHANVRE – COMPAGNONS - CULTURES CONSTRUCTIVES - EXPERIMENTATIONS FRUGALES – ESSENCE- FIBRES – FRUGALITE- FRUGALITE HEUREUSE ET CREATIVE - GRAINS - MANIFESTE- MATIERE- MOUVEMENT- NATURE - PAILLE - PIERRE – PLANETE - PRINCIPES BIOCLIMATIQUES - RESSOURCES LOCALES - SOL - TECHNIQUES PERTINENTES -TERRE- TERRITOIRES - VERNACULAIRE - VIVANT

## Extraits

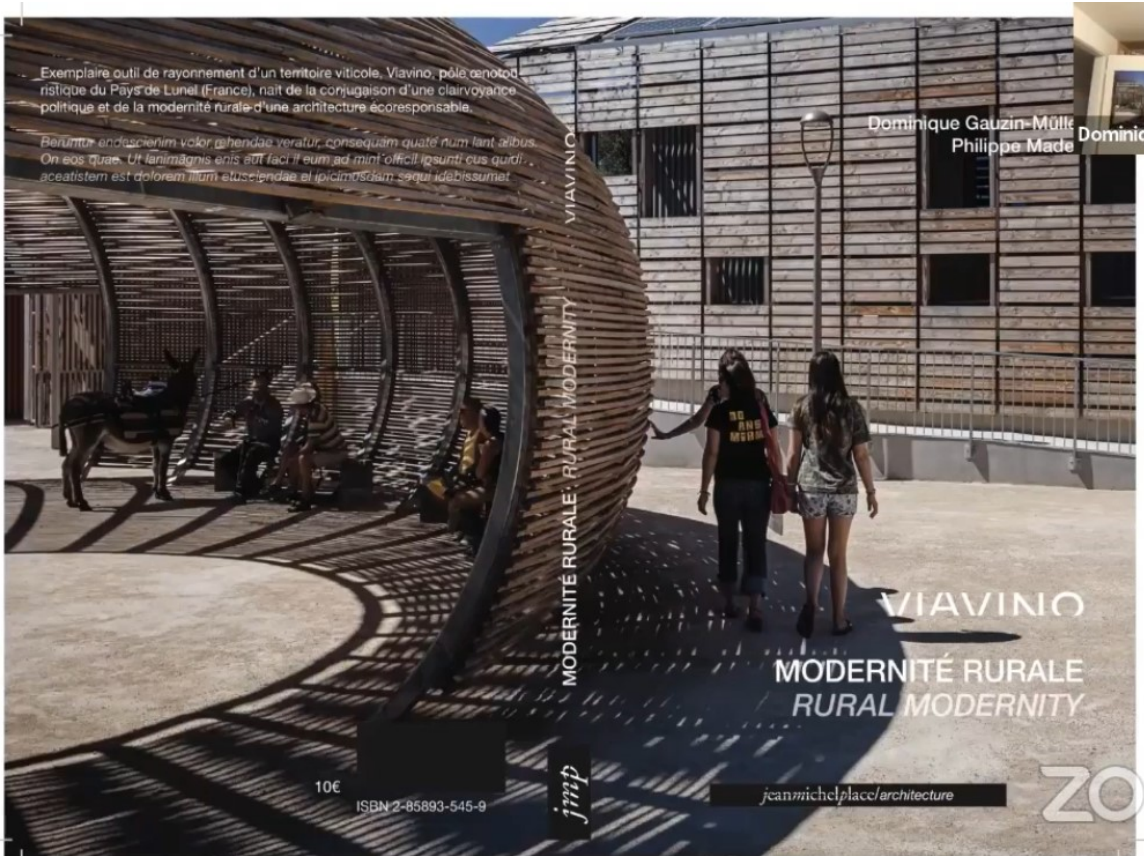




Dominique

**Super-Cayrou, Gréalou – 2020**  
 Arch. Encore Heureux © Encore Heureux

ZOO



Exemplaire outil de rayonnement d'un territoire viticole, Viavino, pôle œnologique  
 historique du Pays de Lunel (France), naît de la conjugaison d'une clairvoyance  
 politique et de la modernité rurale d'une architecture écoresponsable.

Beatumus enduascenim volor ghendae veratur, consequam quate num lant alibus.  
 On eos quae. Ut lanimagnis eris aut faci il eum ad mint officil ipsunt eus quidi.  
 acceatistem est dolorem illum etuscendae el ipocinostiam saqui idabissimet.

Dominique Gauzin-Müllé  
 Philippe Made

Dominique

VIAVINO

MODERNITÉ RURALE / RURAL MODERNITY

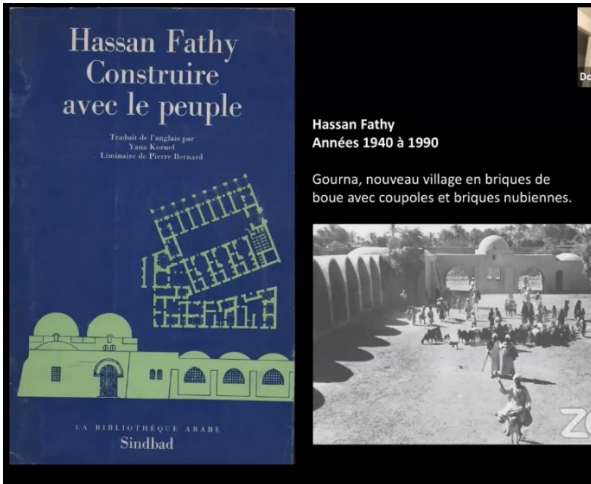
VIAVINO  
 MODERNITÉ RURALE  
 RURAL MODERNITY

10€  
 ISBN 2-85893-545-9

jean michel placé

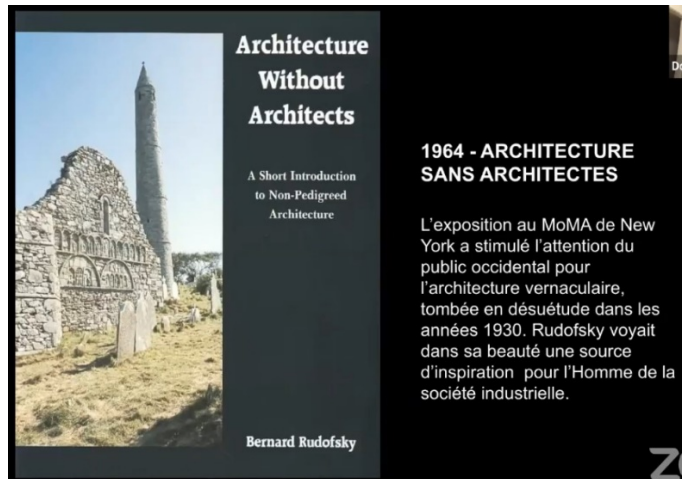
jeanmichelplacé/architecture

ZOO



Hassan Fathy  
Années 1940 à 1990

Gourna, nouveau village en briques de boue avec coupoles et briques nubiennes.





Architecture  
Without  
Architects

A Short Introduction  
to Non-Pedigreed  
Architecture

1964 - ARCHITECTURE  
SANS ARCHITECTES

L'exposition au MoMA de New York a stimulé l'attention du public occidental pour l'architecture vernaculaire, tombée en désuétude dans les années 1930. Rudofsky voyait dans sa beauté une source d'inspiration pour l'Homme de la société industrielle.

Bernard Rudofsky

**1983 - LE RÉGIONALISME CRITIQUE...**

**« ...devrait adopter l'architecture moderne pour ses qualités universelles de progrès, mais accorder plus de valeur au contexte géographique: topographie, climat et lumière.**

**L'accent devrait être mis sur le "tectonique" plus que sur la scénographie, sur le sens tactile plus que sur le visuel. »**

Kenneth Frampton

L'architecture n'est pas seulement  
« *le jeu savant correct et magnifique des volumes  
assemblés sous la lumière* » (Le Corbusier)

Bois, terre, pierre & co. ont des qualités  
haptiques, qui nous incitent à les toucher,  
et nous reconnectent ainsi à la nature  
et à nos besoins profonds...



Dominic



Dominique Ga...



Conservatoire de musique et de danse au Pradet - 2020  
Arch. Boris Bouchet

zoo



[www.cycle-terre.eu](http://www.cycle-terre.eu)

# RÉINVENTER LA TERRE

Hier déchet, demain ressource... La terre, une nouvelle nature dans la ville

**EN SAVOIR PLUS**

Les projets de grande envergure sont confrontés avec le problème des matériaux d'excavation, qui représentent jusqu'à 90% des déchets urbains.

zoom

## LE CHANVRE Ressource et filière

La France est leader européen de la culture du chanvre avec plus de la moitié des surfaces (16 400 ha en 2016)

1 414 producteurs dans 6 bassins :  
Aube, Vendée, Ile-de-France...

Chênevotte (granulat pour le bâtiment)  
40 000 t/an, soit env. 15.000 logements

1kg de chènevotte stocke 1,64 kg de CO<sub>2</sub>

Façade  
béton de chanvre 300 €/m<sup>2</sup> tout compris  
basique en béton avec finition 250 €/m<sup>2</sup>

Le béton de chanvre est un excellent matériaux pour la réhabilitation énergétique du bâti ancien.

EN DIRECT

zoom



A photograph of a woman in a white tank top and black shorts working on a wooden structure. She is using a tool to work on the wood. In the top right corner, there is a small video inset showing a woman's face with the name "Dominique Ga...".

LE PISÉ

zoom

A photograph of a woman in a white jacket working on a wooden structure. She is using a tool to work on the wood. In the top right corner, there is a small video inset showing a woman's face with the name "Dominique Ga...".

*« Le maintien de la tradition exige la transmission de la flamme, pas la conservation des cendres. »*

Gustav Mahler

zoom



Thermes de Vals, Suisse  
Arch. Peter Zumthor



Maison Rauch à Schlins – 2010  
Arch. Martin Rauch, Roger Boltshauser

**L'architecture n'est pas seulement**  
*« le jeu savant correct et magnifique des volumes  
assemblés sous la lumière » (Le Corbusier)*

**Bois, terre, pierre & co. ont des qualités  
haptiques, qui nous incitent à les toucher,  
et nous reconnectent ainsi à la nature  
et à nos besoins profonds...**