



Nature	Ouvrage publié
Titre	Déclaration d'amour à la terre Un cercle de pierre tendu autour du monde pour donner force au changement.
Auteurs	Marko Pogacnik, texte original en Allemand, Traduit par Raymond Burlotte
Date de publication	2008
Nombre de pages	175
Pays	FR
Editeur	TRIADES
Lien internet	https://www.editions-triades.com/
Lieu de consultation ou mode d'accès	https://www.editions-triades , librairies spécialisées

Note argumentaire de la contribution

« Nous ne percevons qu'un point de vue particulier du tout, et nous considérons que tout le reste n'existe pas. Nous nous illusionnons ainsi en nous croyant seuls, et cela pourrait même nous conduire à un suicide global. Il est déjà aujourd'hui manifeste que nous sommes incapables de surmonter seuls la crise planétaire qui s'annonce. Nous avons besoin de collaborer avec la Terre. » (M. P.)

« Le réchauffement climatique et les bouleversements écologiques qui en découlent placent la Terre et l'humanité devant des perspectives à peine pensable. Le présent ouvrage voudrait ouvrir une voie pour aider à répondre, de la façon la moins brutale possible, à ce que cette situation exigera de nous. » (M. P.)

Un tour du monde, 23 lieux et paysages donnent à ce livre sa structure de base pour reprendre la communication avec notre environnement. Conçu comme un instrument interactif, l'ouvrage est constitué de dessins formés d'après le principe de « l'horreur du vide » et de chapitres pouvant être lu indépendamment des autres, on y trouve le reflet de l'organisation globale de nos facultés de penser et de ressentir. Des exercices ont été rajoutés entre quelques chapitres pour permettre à celle et à celui qui les pratique de faire ses propres expériences en relation avec chacun des thèmes traités.

1. Renoncer à la conception que la terre n'est personne ;
2. Communiquer avec sa conscience à travers la méditation
3. Métamorphose de l'Homme pour une nouvelle civilisation pacifique

Mots-clés

2008 – ACTIVITES ARTISTIQUES ET RECHERCHES GEOMANCIQUES – BOULVERSEMENTS ECOLOGIQUES – CERCLES DE CULTURES – COLLABORER COLLECTIVEMENT – COMMUNICATION – COMOS TERRESTRE – ENTITES INSTRUMENT INTERACTIF – MEDITATION – MEGALITHES – SYNERGIE – TOUR DU MONDE

SOMMAIRE

Dédicace 6

Introduction 7

1. – L'espace terrestre : l'écosphère de la terre, le cosmos terrestre 11
2. – L'heure du changement a sonné 12
3. – New York : les mégalithes de Manhattan 15
4. – Un monde en synergie 19
5. – Les mondes de l'intérieur de la Terre 20
6. – Saint-Jacques-de-Compostelle 23
7. – La terre et l'homme : un système cardiaque 27
8. – Ce cher espace ! 28
9. – Rennes-le-Château, Montségur : temple du paysage du Graal 31
10. – La religion de l'âme 35
11. – L'alliance des entités de cette Terre 36
12. – Avebury : cercles de pierres, cercles de cultures 39
13. – La fin des temps 43
14. – Les civilisations disparues 44
15. – Genève : portail interdimensionnel 47
16. – Malte : à la source de la révélation des déesses 51
17. – Le pays des Trois Lacs en Suisse : un paysage doué d'âme 55
18. – Tempêtes émotionnelles 59
19. – Se délivrer du modèle de la violence 60
20. – Paderborn : l'eau est sacrée 63

21. – Révolution dans le ciel 67
22. – Le mythe de l'arche de Noé 68
23. – Venise : le parfum du paradis 71
24. – La présence des défunts 75
25. – La surprise de l'espace arrière 76
26. – Hallstatt : une double pyramide dans le paysage 79
27. – La langue universelle 83
28. – De nouveaux organes de perception 84
29. – Gotland : le système cardiaque cosmique 87
30. – La fin de la matérialité 91
31. – Une politique du cœur pur 92
32. – Prague : un paysage alchimique 95
33. – La Finlande : un organisme 99
34. – Le syndrome de Lucifer 103
35. – Le corps, ce cadeau 104
36. – Sarajevo : le chakra sacré (sexuel) de l'Europe 107
37. – Le mystère de la rédemptrice 111
38. – La force de l'amour originel 112
39. – Ljubljana : les nouvelles sources de force originelle 115
40. – Istanbul : Le dos de dragon de l'Europe 119
41. – Le recyclage des puissances obscures 123
42. – Les clés de la nouvelle éthique 124
43. – L'Asie Mineure : les sept villes de l'Apocalypse 127
44. – Les chakras du changement 131
45. – Le retour d'un peuple de fées 132
46. – Le lac de Tibériade : l'organe du Verbe terrestre 135
47. – Les animaux en nous et autour de nous 136
48. – La Terre, notre patrie 140
49. – Almaty : le centre de l'Asie 143
50. – Les Philippines et la respiration de la Terre 147
51. – Les sources de la force de vie 151
52. – Trois niveaux de notre « mise à la terre » 152
53. – Hawaï : quand l'océan et la montagne se rencontrent 153
54. – Les êtres élémentaires en mutation 154
55. – Vénération avec le cœur pur 160
56. – Quito : l'Amérique et l'âme de la Terre 161
57. – Chère Terre, comment vas-tu ? 167
58. – Le défi de 2012 168
59. – Rio de Janeiro : en dialogue avec l'océan 169
- À propos de l'image de couverture 174

Si l'on veut humilier ou avilir quelqu'un, il est fréquent qu'on le traite du nom de tel ou tel animal. Quand on s'adresse à l'animal en l'homme, on pense la plupart du temps à notre aspect le plus sombre. Et pourtant, nous ne faisons souvent rien d'autre que ce que les animaux font aussi : manger, dormir, se reproduire... Alors comment se fait-il que nous ayons tellement honte de notre parenté avec le monde animal ?

Depuis des siècles, la pensée intellectuelle nous apprend à considérer le monde animal comme une évolution qui se déroule en dehors de notre monde personnel. C'est pourquoi nous remarquons à peine que chacun de nous porte à l'intérieur de lui un animal totalement développé, sous la forme d'un organisme émotionnel hypersensible : le corps humain.

Il est vrai que beaucoup de gens reculent devant une telle perspective. Car si chacun de nous est aussi un animal, cela remet en question nos habitudes alimentaires : nous ne pouvons plus dévorer tout simplement nos compagnons. Il est important de nous décider à nourrir notre corps à l'aide d'aliments sains. Voilà un principe que beaucoup d'entre nous refusent encore !

L'animal en nous aspire à poursuivre son évolution, et cela ne veut pas seulement dire développer ses muscles, mais aussi sa conscience. Il cherche à communiquer avec nous et à participer à nos actes créateurs. L'animal en nous voudrait vivre toutes les expériences que chacun de nous fait jalousement replié dans la petite chambre où il s'enferme pour penser.

Pensons que notre intelligence corporelle ne peut avoir aucun accès aux pensées qui hantent notre cerveau si celles-ci ne sont pas consciemment traduites dans le langage holographique des ressentis et des imaginations. L'animal en nous n'a aucune idée de ce que nous planifions, pensons et faisons si nous n'attachons aucun prix à traduire tout cela, parallèlement au déroulement mental, dans la langue du corps et des ressentis.

Lorsque la vie est traitée comme un phénomène exclusivement mental, l'animal en nous est au désespoir. Tel un tigre emprisonné dans la cage de fer de nos structures intellectuelles, il sera tôt ou tard victime d'une maladie dévastatrice.

Il s'y ajoute une dette karmique qui nous lie au règne animal. Les animaux ont mis au point longtemps avant nous le chemin par lequel on peut incarner certaines qualités psychiques jusque dans la matière.

Les animaux les plus évolués se sont encore risqués plus loin : en développant le plan émotionnel de la conscience, ils ont réussi à exprimer pour la première fois les archétypes de l'éternité à travers la matière. Aujourd'hui encore, le zodiaque nous donne des clés pour identifier les archétypes cosmiques les plus importants.

Des fouilles témoignent du fait que les hommes ont vécu au moins un million d'années parmi les animaux, pour apprendre d'eux l'art de traduire les impulsions spirituelles dans les formes du monde matériel. Pendant la dernière phase de notre vie commune, ils nous ont même aidés de façon décisive, dans leur rôle d'animaux domestiques, à édifier notre civilisation actuelle.

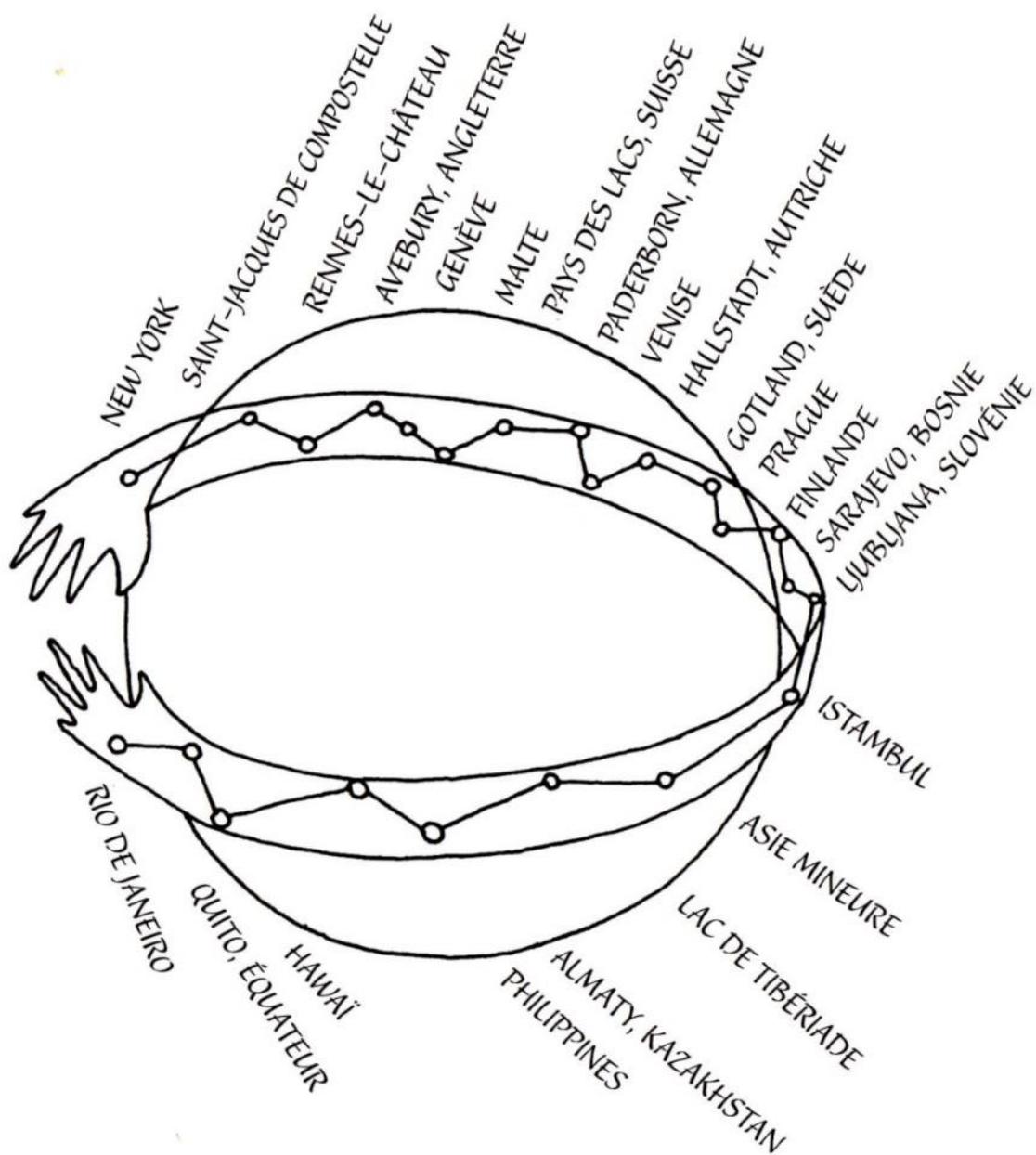
Entre-temps, nous nous sommes émancipés et nous avons énormément développé nos facultés créatives. À présent, le pendule de l'attention veut inverser son mouvement. Ce sont les animaux qui ont besoin de nos soins.

Au lieu d'utiliser notre supériorité actuelle pour affiner encore nos méthodes de contrôle sur eux, nous sommes invités à les aider à progresser dans leur aspiration vers l'individualisation.

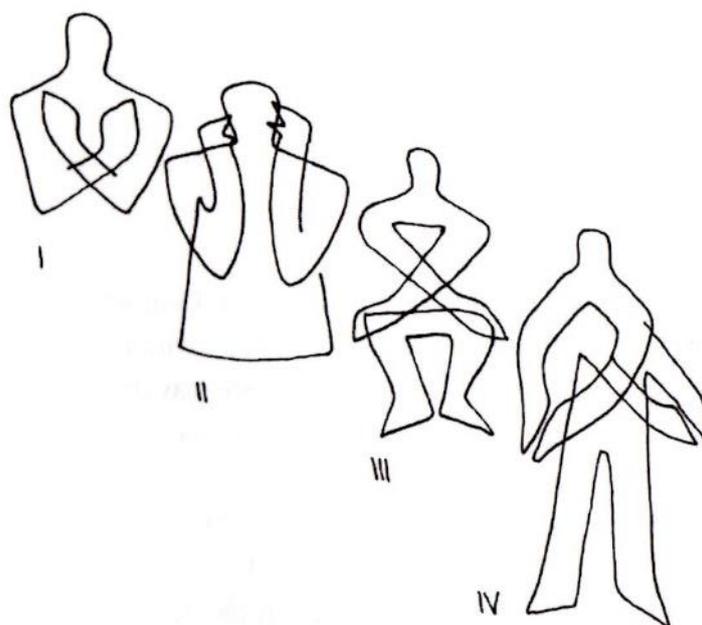
Pour satisfaire cette exigence, il n'y a pas de chemin plus facile, et de plus accessible à tout homme, que de changer notre rapport à l'animal. Il s'agit d'apprendre à communiquer avec ce corps multidimensionnel, qui appartient en même temps au règne animal et au règne humain et se prête de ce fait à devenir un lieu d'échange entre nous.

Pour acquérir la maturité nécessaire, nous devons découvrir le pôle inverse de cette spiritualité qui aime tellement siéger tout en haut dans notre tête. On pourrait parler d'une spiritualité « mise à la terre », qui trouve sa source dans la sagesse de l'âme de la Terre.

Ensuite nous devons apprendre à déchiffrer les messages que l'animal en nous envoie constamment à notre conscience, sous forme de sensations corporelles et d'impulsions émotionnelles, et les associer bien sûr aussi à nos décisions.



Les lieux évoqués dans ce livre entourent la Terre comme un collier de perles



EXERCICE 34 – POUR SE RELIER AUX FORCES DES QUATRE ÉLÉMENTS

- Cet exercice holographique se rapporte aux chakras des quatre éléments dans notre corps.
- Nous commençons avec l'élément « eau ». Pour cela, frotte un moment tes mains croisées sous tes clavicules où se trouvent deux chakras liés à l'élément « eau ».
- Ensuite nous passons à l'élément « feu ». Frotte un moment les lobes de tes oreilles, car c'est là que se situent les chakras correspondants. Cette fois, les mains ne doivent pas être croisées.
- Vient ensuite l'élément « terre ». Les chakras correspondants se situent sous les genoux. Tape avec les mains croisées sur tes rotules.
- Vient enfin l'élément « air » et les chakras situés au milieu des paumes. Pour les dynamiser, claque des mains une fois devant toi et encore une fois derrière ton dos.
- Ensuite, recommence avec l'élément « eau ». Cet exercice doit être répété au moins trois fois.