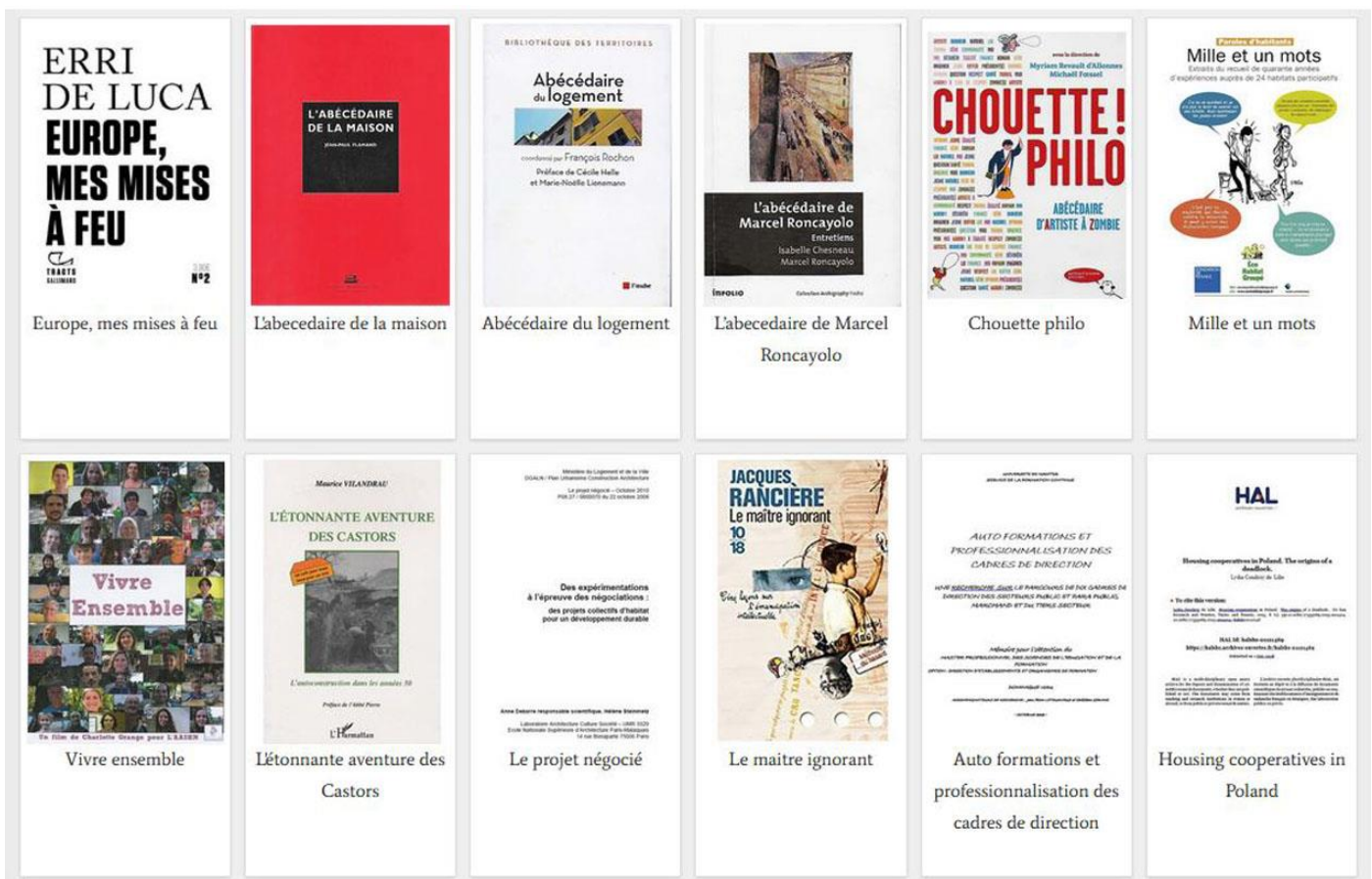


ACTUALISATION DE LA MATERIAUTHEQUE Décembre 2020

Des mots et des lettres

Lien vers la Matériauthèque



La materiauthèque du projet Cooper'actif fait l'objet d'une actualisation régulière, en phase avec l'actualité du projet et l'actualité des mouvements de l'habitat participatif en Europe.

Proposées comme autant de briques utiles à toute personne qui souhaite se documenter sur l'habitat coopératif, groupé, solidaire, autogéré, alternatif, militant, aujourd'hui rassemblé sous la dénomination d'« Habitat participatif » ou de « co-housing » et plus largement sur le sujet protéiforme de « Habiter ensemble autrement demain ».

L'habitat coopératif s'inscrit dans un contexte plus global qui concerne le thème vaste et complexe de l'*Habiter*, incontournable préalable pour engager la réflexion prospective sur un mieux vivre. Le sujet du

projet Cooper'actif interpelle les questions de société du *vivre ensemble*, et de la transition vers le *monde de demain* où il faudra bien *habiter autrement*.

Le projet Erasmus est d'abord un projet éducatif, qui concerne les jeunes citoyens européens, leurs enseignants, animateurs, formateurs : les sujets des apprentissages et de la jeunesse ne seront donc pas oubliés.

La materiauthèque se construit au fil du temps, agrégeant les apports de tous, au fur et à mesure du déroulement des activités du projet. Elle est conçue pour être interactive. Elle invite ses utilisateurs à coopérer en y apportant leurs propres pierres ou pépites ou graines prêtes à germer, qu'il suffit de proposer au comité de lecture qui en assure le rôle de modérateur. Une seule exigence, indiquer comment avoir accès au dit matériau.

A la différence d'une plateforme documentaire universitaire, cette materiauthèque se fixe l'objectif de collecter, recueillir, pour les partager, les ressources produites par les acteurs alternatifs, non institutionnels, des projets reconnus pour la créativité qui s'y exprime. La créativité comme moteur de l'innovation est une des valeurs fondamentales que le projet Cooper actif souhaite transmettre.

Afin de répondre à l'objectif de donner envie de se promener d'un document à un autre, en écho à l'exergue du projet « *Inviter à voyager, inciter à rêver, inspirer à agir* », les présentations dépassent la simple ligne bibliographique pour faire sens avec le projet. *Conter plutôt que décompter* : cette devise qui est celle des « pays d'art et d'histoire » est celle à laquelle souhaite inviter cette sélection de textes et de mots clefs, comme à une promenade, un itinéraire culturel européen, où passer, par les mots choisis, d'un document à un autre, que ce soit un article, un manuscrit, un livre édité ou un film.

Nous avons dédié cette nouvelle tournée au thème « Des mots et des lettres » pour parler d'habiter ensemble, que ce soit à l'échelle du logement ou de la ville, d'un ressenti personnel ou d'un usage collectif.

« Mal nommer les choses c'est ajouter au malheur du monde », disait Albert Camus ; Jean Giono lui faisait écho en rappelant que « nous vivons les mots quand ils sont justes ».

Deux citations encadrent le dessein de la construction de cet outil /abécédaire, au fil des actualisations :

1/ Celle de Bachelard, sur les mots (dans la poétique de l'espace) :

Les mots — je l'imagine souvent — sont de petites maisons, avec cave et grenier. Le sens commun séjourne au rez-de-chaussée, toujours prêt au « commerce extérieur », de plain-pied avec autrui, ce passant qui n'est jamais un rêveur. Monter l'escalier dans la maison du mot c'est, de degré en degré, abstraire. Descendre à la cave, c'est rêver, c'est se perdre dans les lointains couloirs d'une étymologie incertaine, c'est chercher dans les mots des trésors introuvables. Monter et descendre, dans les mots mêmes, c'est la vie du poète. Monter trop haut, descendre trop bas est permis au poète qui joint le terrestre à l'aérien. Seul le philosophe sera-t-il condamné par ses pairs à vivre toujours au rez-de-chaussée?

Celle de François-Xavier Bellamy, sur l'apprentissage et la transmission (Les déshérités ou l'urgence de transmettre)

La différence entre celui qui a un vocabulaire étendu et celui qui a un vocabulaire très pauvre, c'est que le second, ne pouvant nommer ses propres émotions, ses propres intuitions, est en fin de compte privé de sa propre vie intérieure. Celui qui n'a pas les mots pour dire l'injustice qu'il éprouve, les blessures qu'il ressent, n'aura plus pour s'exprimer et protester que la violence.

L'abécédaire constitué de tous les mots clefs du projet, ECM et apprentissages, est là pour offrir à tous le vocabulaire propre à « prendre la parole », s'exprimer, analyser, échanger, débattre, « rêver son habitat et l'habiter en poète »

Actualités de décembre 2020

Des mots et des lettres,

Abécédaires et vocabulaires pour s'émanciper

Donner les mots pour écrire les récits de demain

Pour accompagner la présentation de l'abécédaire du projet, cette série a souhaité présenter quelques documents de référence, chacun apportant sa pierre à la réflexion du bon usage d'un abécédaire, de l'exigence du vocabulaire pour prendre la parole, au service de l'émancipation et de la capacité d'invention et de créativité

Elle commence avec un plaidoyer pour l'Europe - et ce que ses langues doivent à la Grèce - et se poursuit avec quelques documents historiques, méthodologiques, théoriques ou narratifs où l'on parle d'expérience, d'apprentissage par *le faire et le vivre ensemble* et où il est question d'apprendre pour s'émanciper et coopérer ...



Europe, mes mises à feu, Erri De Luca, 2019, 32p Tract Gallimard

A l'occasion des élections européennes de 2019, l'écrivain évoque son attachement à une Europe humaniste et ouverte ainsi qu'à la mixité des cultures.

Dans sa nouvelle collection de « tracts » que Antoine Gallimard crée pour inviter les hommes et femmes de lettre dans le débat, à écrire des essais en prise avec leur temps

« *Nous vivons les mots quand ils sont justes* ». La collection « tracts », initiée par Gallimard en 2019 souhaite, à l'heure du soupçon, où on ne peut se satisfaire de l'attitude de la désillusion et du renoncement, faire entrer les femmes et hommes de lettres dans le débat,

pour faire entendre ces voix en tous lieux ; comme ce fut le cas des grands tracts de la NRF, qui parurent dans les années 1930, signés par André Gide, Jules Romain, Thomas Mann ou Jean Giono, lequel rappelait en son temps : « nous vivons les mots quand ils sont justes ».

Dans cet essai inédit, prolongé par quelques textes d'intervention précédemment parues dans la presse, Erri De Luca exprime son attachement à une Europe ouverte et humaniste. Revendiquant son devoir d'ingérence au nom de la mixité des cultures, il nous offre, par ses mises à feu, sa vision d'une communauté humaine au-delà des frontières – telle que la littérature sait l'incarner : « Le remède obligatoire et immunitaire reste la lecture des livres du monde. Je leur dois d'être porteur de citoyennetés variées et de fraternité européenne. »

S'il n'y avait pas toutes ces bonnes raisons à engager les jeunes et moins jeunes à la lecture de Erri De Luca, sur le sujet de l'habitat du jeune en Europe, la seule petite phrase ici rapportée suffirait : « L'Europe des auberges de jeunesse a été ma patrie pendant un an. Ce fut l'exil volontaire, utile, à un âge où l'on est dans le monde en apprenti de tout »

1898 - 2018 - APPRENTI DE TOUT - AUBERGE DE JEUNESSE - BIOGRAPHIE DES MOTS - CHEMIN DES ECOLIERS - COMMUNAUTE EUROPEENNE - CRUES - CULTURE D'EUROPE - DANUBE - DETTE - DEVOIRS A LA MAISON - DICTIONNAIRE - EAUX SOLENNELLES - EUROPE - EXIL VOLONTAIRE - FRONTIERES - GRECE - HUMANISME - MISE A FEU - MIXITE DES CULTURES - MOTS JUSTES - MEDITERRANEE - MUSIQUE - ODESSA - PAIX - PATRIE - VOCABULAIRE



Abécédaire de la maison, Jean-Paul Flamand, 2004 Ed de la Villette

Cet Abécédaire fait partie d'un ensemble, complémentaire, de quatre abécédaire de la maison, du logement, de la ville et la pensée de Roncayolo et du Chouette philo, à l'attention des jeunes, ensemble sélectionné pour donner un référentiel de mots croisant les domaines, technique, citoyen, professionnel

Ce premier, « centré sur la maison, s'attache à un domaine de réflexion qui déborde la seule réalité concrète du logement. Au moyen d'entrées variées, l'auteur interroge les formes de notre habitat et nos manières d'habiter. Sa démarche vise à cerner particulièrement ce qu'il y a d'intime dans notre relation à la maison, ce qui dépasse la matérialité du lieu où nous demeurons. Pour éclairer cette dimension profonde et personnelle avec le lieu où l'on réside, il en cherche les raisons et les modalités à travers

ce que l'histoire, l'anthropologie, l'architecture, l'art, la sociologie nous en apprennent. Une place à part est réservée à la littérature. De très nombreuses citations, d'écrivains de tous horizons, viennent éclairer, par leurs jugements et appréciations, les multiples facettes de ce que les Anglais appellent le « home ».

Simultanément, l'ouvrage interroge la dimension politique et sociale de cette question, notamment les dispositifs législatifs qui visent à concrétiser le droit au logement pour tous. Cela amène l'auteur à pointer les dysfonctionnements actuels de la mise en œuvre d'un tel droit et les fréquentes contradictions dans les options retenues tant par les élus ou hommes politiques que par les administrations ou les organismes sociaux. Retraçant, sur un siècle, la lente conquête sociale en la matière, il s'attache notamment à démontrer chiffres ou articles de loi à l'appui, le lent désengagement de puissance publique en la matière. Inexorablement, le logement semble devenir une marchandise comme une autre, un simple bien de consommation ».

L'ordre alphabétique dans lequel sont rangées plus de cent trente entrées, de l'« Abbé Pierre » à « zoo », offre une libre circulation au sein de l'abécédaire, invitant même le lecteur à « le parcourir de manière plus utile et plaisante en parcourant les cheminements qu'offrent les corrélats et les renvois ». Il convie à la réflexion le lecteur curieux de comprendre son « habiter », tout en se refusant à l'exhaustivité aride des volumineux dictionnaires ou aux longs développements techniques des encyclopédies.

ABBE PIERRE - ABRI – AMEUBLEMENT - ANTRE - APPARTEMENT - APPROPRIATION –ARCHITECTE - ARCHITECTURE – ASCENSEUR - ATRE -BAIL – BALCON - BIDONVILLE - BRICOLAGE -BUDGET - CABANE - CARAVANE - CASERNE – CASTORS- CAVE – CAVEAU- CELLULE- CHALET - CHAUMIERE -CHEMINEE - CHEZ- SOI – CITE-JARDIN -COIN - CONCIERGE - CONFORT –COPROPRIETE- CORON- COTTAGE COUR -COURETTE - CUISINE - DECORATION - DEMEURE - DIGICODE -DOMICILE -DOMOTIQUE -DROIT AU LOGEMENT -DUPLEX -ECHOPPE - ELECTROMENAGER - ESPACE - ESPACE VERT -EXPULSION – FAÇADE- FAMILISTERE - FINANCEMENT DU LOGEMENT – FOLIE - FONDATIONS PHILANTHROPIQUES - FOYER - GARAGE - GARDIEN D'IMMEUBLE - GITE - GLORIETTE - GOUT - GRAND ENSEMBLE - GRENIER HABITATION - HBM/HLM - HABITATIONS DES CLASSES OUVRIERES – HABITER – HOF- HOSPITALITE – HOTEL- HUTTE –HYGIENISME - IMPOTS - INTERPHONE - INTIMITE - JARDIN - JARDINAGE – LOFT - LOGEMENT - LOGEMENT DECENT - LOGIS -LOI DE 48 LOTISSEMENT- LOTISSEMENT - LOUCHEUR (LOI ET LOUIS) - MAISON – MAISON BOURGEOISE – MAISON INDIVIDUELLE –MAISON DE VILLE - MAL-LOGE(S) - MASURE - MENAGE – NAIN DE JARDIN – NID – NOMADE – NORME(S) - PAILLASSON – PALIER – PATRIMOINE - PAVILLON- PELOUSE - PIECE - PLAN – POLITIQUES DU LOGEMENT – RECONVERSION- REHABILITATION- RESIDENCE – RESIDENCE SECONDAIRE – RESIDENTIALISATION – REZ-DE-CHAUSSEE – ROULOTTE – SANITAIRES - SDF –SEUIL - SIEDLUNG SPECULATION – SQUATTER - TAUDIS -TERRASSE - TOIT -UNFOPHLM - UNITE D'HABITATION DE GRANDEUR CONFORME – UNITE DE VOISINAGE- UTOPIE - VACANCE - VERROU - VIEILLISSEMENT - VILLA -VOISIN - WATER-CLOSET - XENIE –ZOO



Abécédaire du logement, coordonné par François Rochon, 2014, édition de l'Aube

Deuxième du genre dans la sélection des quatre abécédaires propres à offrir les mots pour parler d'habitat et de logement, ce petit opuscule, plus modeste en volume, se parcourt lui aussi dans tous les sens.

A la différence de la « somme » écrite par J P Flamant dont l'abécédaire tente de résumer une carrière d'enseignement, celui-ci tient plus du manifeste et offre autant d'auteurs que de mots, trois par lettres, près d'une petite centaine d'auteurs puisés dans la diversité des acteurs du logement.

Comme l'annonce le coordinateur du projet, l'on y voit que le langage du logement n'est pas seulement technique, il est citoyen. Il faut d'urgence se l'approprier !

« La crise du logement est une réalité incontestée. Pour la dépasser, il est trop souvent question d'adéquation entre offre et demande, de retard de construction, de restructuration du secteur HLM., autant d'explications globalisantes qui tournent en rond dans le débat public, tandis que la situation s'aggrave. Ici, sous forme d'abécédaire, des professionnels, des acteurs engagés sur les territoires, prennent la parole pour analyser la situation et envisager des solutions. L'auteur est diplômé de l'École d'urbanisme de Paris et spécialiste du logement social'.

2014 - ARCHITECTURE - AIDE AU LOGEMENT – AMENAGEMENT – BANQUE –BATIMENT – BILAN - CRISE – COLLECTIF – CONCERTATION – DEMOGRAPHIE – DEMOLITION - DROIT AU LOGEMENT – ENTREPRISE – ECOQUARTIER – ENGAGEMENT – FONCIER – FRANCE - FRICHE- FAÇONNER - GARANTIES UNIVERSELLES DES RISQUES LOCATIFS – GUIDE – GESTION – HLM – HANDICAP – HEBERGEMENT – IMMOBILIER – INFORMATION – IMAGE – JURIDIQUE - JOUR ET NUIT – JARDIN – KIT - KASBA – KILOMETRE – LOI – LOCATAIRE –LOCAL – METIER - MIXTE - MAL LOGEMENT – NOUVEAUTE – NOMADE – NORME – OFFRE – OFFICE – OPERATION – PREVISION - PLUS-VALUE- PROGRAMMATION- QUARTIER – QUALITE – QUITTANCE - REGION - RENOVATION RURAL - SOCIAL – STATUT- SERVICE PUBLIC- TIERS FINANCEMENT- TRAME URBAINE- TECHNIQUE- USUFRUIT- USAGE - UNION EUROPEENNE- VILLE- VOISIN- VALEUR- WATT- WIFI- WEEK END- XPERIURBAIN- EXPERIENCE- XCOPROPRIETE- YOURTE- PAYAGE- LOYER – ZONAGE- REZ DE CHAUSSEE- ZIG ZAG



L'abécédaire de Marcel Roncayolo, Entretiens de Isabelle Chesneau et Marcel Roncayolo, 2011 608p In folio Archigraphy

L'abécédaire de Marcel Roncayolo est le résultat d'une série d'entretiens entre Isabelle Chesneau et Marcel Roncayolo, un des maîtres de l'urbanisme contemporain. L'interviewer a proposé à l'interviewé une série de thèmes présentés dans l'ordre alphabétique, « meilleur moyen de présenter une pensée sans en faire un système ».

Troisième du rassemblement opéré pour cette materiauthèque, autour de *mots de l'habiter*, que ce soit à l'échelle du logement ou celle de la ville, le livre, véritable somme, utilise là encore l'arbitraire des lettres de l'alphabet pour proposer un itinéraire, un cheminement dans une pensée.

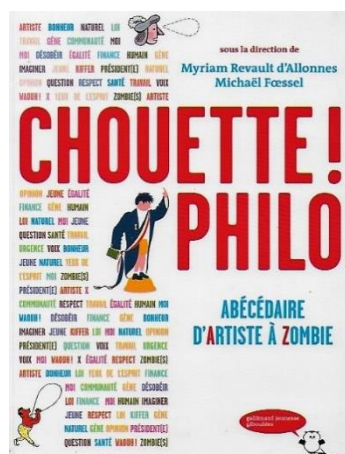
Au-delà de l'intérêt du sujet de la ville et du projet urbain, au-delà de la valeur de l'auteur de cette pensée, c'est aussi pour l'intérêt de la démarche que ce choix s'est fait. Isabelle Chesneau explique le pourquoi de sa méthode d'entretiens « Ce type d'échanges, ordinaire et pourtant essentiel, constitue, comme on le sait, le sens premier du mot « Réflexion » : Réfléchir, c'est renvoyer sa pensée vers autrui, produire un échange, pour que les choses vous reviennent finalement. Dans cette activité réflexive, le dialogue est une médiation importante. »

L'originalité de la méthode est donc que les mots arbitrairement choisis ne sont pas seulement ceux offerts pour guider le lecteur mais ceux de la construction de la pensée : « l'interlocuteur représente un miroir, mais un miroir déformant qui oblige à préciser les explications, recommencer les démonstrations, chercher des exemples... afin que le message émis se superpose, après bien des détours, à celui reçu. Plus que d'écoute, c'est bien d'apprentissage et de transmission dont il s'agit !

Nous notons que le chemin des mots choisi pour conduire cette réflexion sur l'urbain (et les urbains que nous sommes) ne croise à aucune lettre les mots de l'abécédaire de la maison !

Dans ses études de la question urbaine, Marcel Roncayolo intègre souvent les apports de la démarche historique, ce qui explique ses collaborations importantes avec des historiens spécialistes de la ville. Il entend en effet montrer que les évolutions et les aménagements urbains ne dépendent pas seulement du marché ou de la politique municipale mais de facteurs multiples qui doivent être pris en considération dans leur épaisseur temporelle. Pour lui, l'urbanisation est avant tout un phénomène culturel, il affirme dans son célèbre ouvrage ainsi que si un humain sur deux vit dans une ville, tous les humains sont des urbains d'un point de vue culturel

2011 - ANTICIPATION - BEAUTE - CONJONCTURE - DIVISION SOCIALE - ECHELLE – EUROPE - FORME/FONCTION – GRAMMAIRE- HALBWACHS - IMAGINAIRE- JE NE SAIS QUOI - KANT ALAIN ET LES AUTRES - LIMITE - MATERIALITE - NATURE - ORDRE- PROJET - QUELQU'UN - REPRESENTATION – STRATE - TERRITOIRE - URBAIN – VILLE- WEEKEND - XYZ COMME TROIS DIMENSIONS + LE TEMPS



Chouette Philo, Abécédaire d'Artiste à Zombie, de Myriam Revault d'Allonnes et Michaël Foessel, 2012, Gallimard Jeunesse

Quatrième de la série des Abécédaires rassemblés pour faire un écho à l'Abécédaire des Mille et un mots de l'Habitat Participatif, cet ouvrage peut paraître plus généraliste, prenant la philosophie de manière globale comme discipline et sujet. Il a l'avantage de s'adresser aux adolescents, à partir de 14 ans et de venir compléter les autres abécédaires en présentant une conception encore différente, - 26 lettres 26 auteurs 26 articles illustrant toute la richesse de l'outil et proposant certains articles qui sont au cœur du sujet du projet « Cooper'actif Habiter Ensemble autrement demain » : par ex, communauté. Jeune...

Comme le rappelle l'auteur qui a coordonné l'ouvrage, et qui y pointe le rôle qu'y jouent l'imaginaire et l'invention, l'atout d'un abécédaire est comme dans un dictionnaire, de suivre l'ordre arbitraire des lettres, ce qui permet de parler plus librement. On passe d'un mot à l'autre sans transition, mais en faisant le pari qu'on avancera quand même, au fil des lettres épelées...

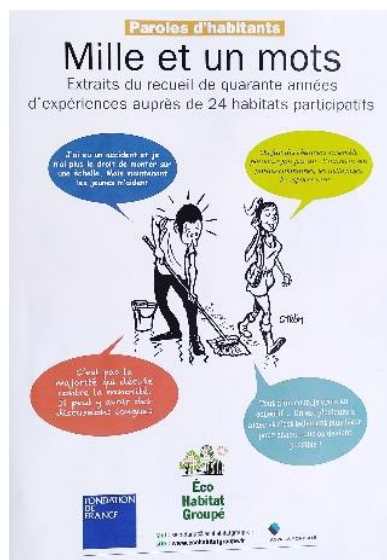
...Un abécédaire permet de réfléchir plutôt que de définir ...

Si toute la globalité du sujet - vaste et complexe - ne tient pas en 26 mots, on peut voir que le vivre ensemble sera traité autant dans l'article de la lettre B Bonheur que dans l'article de la lettre C Communauté. Les 26 points de vues des 26 auteurs différents enrichissent bien évidemment la matière donnée à réflexion. « Il n'y a pas de pensée unique dans ce livre ; autant de mots, autant de styles et de références ; chaque texte est singulier et montre que les philosophes peuvent s'emparer des mots de la langue courante pour les rendre intelligents et penser avec eux

Nous avons choisi, justement, de donner à lire, dans les extraits, l'article sur « la communauté.

26 illustrations contemporaines confiées à 26 créateurs contribuent à la cohérence de l'ensemble, liant forme et fond et invitant à se saisir de l'esprit de créativité et de liberté offert par la forme « abécédaire »

2012 - ALLEMAGNE - ARTISTE - BONHEUR - COMMUNAUTE - DESOBEIR - EGALITE – FINANCE- FRANCE - GENE - HUMAIN - IMAGINER - JEUNE - KIFFER - LOI - MOI - NATUREL- OPINION - PRESIDENT - QUESTION - RESPECT - SANTE - TRAVAIL URGENCE - VOIX -WAOUH - X - YEUX DE L'ESPRIT - ZOMBIE(S)



Paroles d’Habitants, Mille et un mots, 2015, Ecohabitat groupé

Extrait de l’enquête menée par le mouvement d’Ecohabitat Groupé en 2014 pour un recueil de 40 ans d’expériences auprès de 24 habitats participatifs, ce petit fascicule de 7 pages se nomme lui-même *extraits...* il complète utilement l’Abécédaire de l’Habitat participatif que nous avons présenté en 2019 dans cette materiauthèque et a l’avantage de proposer 72 mots : 72 mots issus du vécu de 40 années d’Habitat participatif , qui s’ajoutent aux quelques deux cent cinquante rassemblés dans les quatre abécédaires de la maison, du logement, de la ville de Roncayolo et de la philo du jeune !

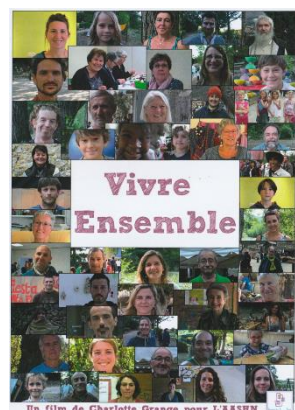
72 mots dont la nature du choix est bien soulignée, comme étant « extrait des paroles d’Habitants ».

Insister sur la nature de la relation entretenue par les témoignages et le choix des mots est essentiel : il est proposé ici un cinquième cas d’école du bon usage d’un abécédaire, pour transmettre de manière légère, puisqu’arbitraire, en picorant au gré des lettres, sans avoir à se soucier de construire un récit (ce qui sera fait dans un autre ouvrage _ Commun village _ , lui aussi présenté dans cette materiauthèque) les extraits qui font sens dans cette vaste collecte de témoignages.

Ici, est ouverte une voie pour « prendre la parole », pour s’exprimer

Le projet Cooper’actif s’est proposé de se mettre dans les pas du travail engagé et d’enrichir notamment les mots de cet abécédaire dont nous avons noté, avec regret, que la rubrique « Architecture » ne comptait, à ce jour, que 5 mots !

2014 - ABANDON - AJUSTEMENT - BONJOUR - BORDEL - BRUIT - CHALEUR - CHEQUE- CLIENTS - COMPROMIS - CONVICTION - COUSINS - DEBORDMEENTS - DEHORS - DEPENDANCE - DEPOTOIR - DIFFERENCES – DIVISION- ENTENTE - ESPACE - EUPHORIE - FIESTA - FRANCE - FRERES (ET SŒURS) - GARDE - GENERATION - GENESE - GOUTERS - GROUPES - HANDICAP - HARMONIE - HEBERGEMENT - INFIRMIERE -INTENSE -INTIMITE - ISOLE - JARDIN- JOUER AVEC LES MOTS - LIEU – MALADIE- MELANGE - MENAGE - METRES (CARRES) - MILITANT - MIXITE - MOMES - MONTAGES – LES MOT JUSTES - NOYAU- OBLIGATIONS - PANNEAU - PAROLES D’HABITANT - PARTAGE - PETITS ENFANTS - PEUR - PLAISIR - PLANS - PLEURS - POLYVALENCE - POUVOIR (PRISE DE) - PRIVATIF - PROCESSUS - PROJET - QUESTIONNEMENTS – RECEPTION - REFERENCE - REFLEXION - RISQUE - SAUNA- SECURITE - SORTIES- SPONTANE -SYNDIC - TABOU - TETE - VILLAGE – VOISINAGE



Vivre ensemble film de Charlotte Grange 2017 AASHN (Association d'Animation Sociale du Haut-Nyonsais)

L’AASHN, (Association d’Animation Sociale du Haut-Nyonsais) c’est quoi ?

Cette Association, née de l’initiative d’habitants et des communes locales, a pour finalité la mise en œuvre des dynamiques. Et des initiatives locales à travers divers objectifs : accompagner les projets des habitants, aller vers tous les publics à travers des propositions socioculturelles, stimuler une dynamique associative, favoriser une économie solidaire et de partage, répondre aux besoins des médiations sociales...

Ce film se propose de visiter les différentes activités et actions de l'AASHN : atelier musical, atelier patchwork, atelier savon, Santa Fé, goûters-lectures, dispositif VACAF (Vacances en Familles), Trail, Trocs aux vêtements, Fête du Printemps, Fête de la Soupe, Curnier Plage, ... les habitants et les associations locales ont la parole et partagent ici leurs désirs de liens, d'échanges, de rencontres, de connexions...

À travers leurs témoignages est proposée une manière de VIVRE ENSEMBLE et "d'être heureux tout simplement"...

Ce film, tourné de Mars à Octobre 2016, par une équipe locale permet de mieux connaître l'AASHN, ses actions et ses motivations.

Dans une vallée où chaque commune égrène une poignée d'habitants, « La maison sociale des trois vallées » invente, adapte à une situation extrême démographique, une manière *d'être ensemble à la maison*

2017 - ACTIVITES - ASSOCIATIONS - ATELIER - CURNIER - DRÔME - ÉCHANGES - FAMILLE - FÊTE - FRANCE - GOÛTERS – HABITANTS - INITIATIVES – LECTURES - LIEN SOCIAL - MUSIQUE – PATCHWORK - RENCONTRES - SAVON - SOUPE - VIVRE ENSEMBLE - VACANCES

Ministère du Logement et de la Ville
DREAL / Plan Urbanisme Construction Architecture
Le projet négocié – Octobre 2010
PUC 21 / 2002/10 du 22 octobre 2008

Le projet négocié : Des expérimentations à l'épreuve des négociations : des projets collectifs d'habitat pour un développement durable ; Anne Debarre et Hélène Steinmetz ; 212 p 2010 PUCA FR

Des expérimentations
à l'épreuve des négociations :
des projets collectifs d'habitat
pour un développement durable

Suite à une commande du PUCA de 2008, ce document est le fruit d'une enquête et d'une recherche très intéressante que leurs auteures ont menée durant 2 ans au sein de leur Laboratoire Architecture Culture Société et de l'UMR 3329 à laquelle est rattaché l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.

Anne Debarre responsable scientifique, Hélène Steinmetz
Laboratoire Architecture Culture Société UMR 3329
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
14 rue Charpentier 75006 Paris

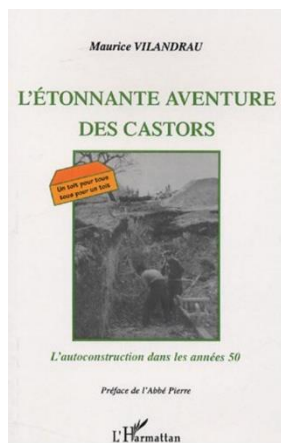
Ce document brosse un tableau critique et sans concession du déroulement en cours d'un certain nombre de projets collectifs d'habitat pour un développement durable, dans des phases expérimentales mises à l'épreuve de multiples négociations entre acteurs institutionnels, élus ou techniciens, mais aussi entre acteurs individuels ou collectifs, professionnels ou pas, face à une forte implication de citoyens militant pour un autre vivre ensemble et des démarches alternatives dans le domaine de l'habitat.

Et de fait, les expérimentations qui y sont décrites tentent de mettre en œuvre, à un degré plus ou moins important, des procédés innovants, non éprouvés auparavant, aussi bien sur le plan technique (architecture « durable », procédés nouveaux de rénovation) que sur le plan juridique (statut des opérations « en coopération »), ou encore organisationnel (formes inédites de division du travail entre professionnels et particuliers).

Par-delà les expérimentations sélectionnées comme cas d'étude par les chercheuses, force est de constater, au fil de leur rapport, que certaines semblent suspendues, d'autres ont pu avancer bien plus lentement que prévu, et que d'autres au contraire ont émergé rapidement, de façon imprévue. Il y apparaît que l'incertitude sur l'aboutissement du « projet d'habitat » semble planer à tout moment sur le déroulement de ces expérimentations, véritables « chantiers permanents » de co-créativité et d'innovation que réclament ces démarches alternatives. D'où l'intérêt d'avoir valorisé ici toute l'importance d'un volet « négociation » dans l'habitat participatif, et d'intégrer ce document dans la materiauthèque du projet Cooper'actif

2001 - 2008 - 2010 - ACCOMPAGNATEURS - AFFINITES - AMBITIONS PLURIELLES - APPROCHE GLOBALE - ARCHITECTURE D'INTERPRETATION - ASSOCIATIONS FEDERATRICES - AU-DELA DES NORMES - AUTOCONSTRUCTION - AUTOPROMOTION – AUTREMENT - BAILLEUR SOCIAL - BEAUMONT-EN-ARDECHE - BOULOGNE-SUR-MER - CHOIX DE L'ARCHITECTE - CLASSES MOYENNES - COHERENCE VS INDIVIDUALISATION - CONCEPTIONS ARCHITECTURALES PARTICIPATIVES- CONTAMINATIONS URBAINES - CONTEXTE POLITIQUE – COPROPRIETE - DEMARCHE PARTICIPATIVE - DIVERSIFICATION ET CO-PRODUCTION ECHELLE – ECOLOGIES - ENJEUX SOCIAUX - ENSEMBLE ET CHACUN CHEZ SOI - EXPERIMENTATIONS – FAMILLE SUBVERSIVE - FORMES JURIDIQUES - INITIATIVE CITOYENNE – IN VITRO ET IN VIVO -

LIEU DEDIE - MAITRISE DU PROCESSUS - MILITANTISME – MIXITES - MONTAGES - NEGOCIATIONS INVISIBLES - OPPORTUNITE – PARTAGES - PASSEURS — PARTENARIAT - PERMEABILITES - PIONNIERS – POLITIQUE VOLONTARISTE - PRAGMATISME ET EMPIRISME – PRINCIPES - PROFESSIONNALISME - PROJET DE L'ARCHITECTE - RECOMPOSITIONS - REFERENCE LOCALE - [STRASBOURG](#)- STRUCTURES D'ACCUEIL - SYSTEME SPECULATIF – [TOURCOING](#) - VALEURS - VOIE INSTITUTIONNELLE



L'étonnante aventure des Castors, l'autoconstruction dans les années 50 de Maurice Villandreau, préfacé de l'Abbé Pierre, 2010, l'Harmattan

Cet ouvrage écrit par l'un des pionniers des Castors explique, à partir de sa propre expérience, comment de simples ouvriers, étrangers aux professions du bâtiment, ont réussi à construire leurs maisons. Il met l'accent sur les répercussions humaines et citoyennes de cette aventure.

Les pionniers étaient pour la plupart, dans les années 50, des militants de la mouvance " action catholique ". Un réel débat idéologique a surgi au-delà de la nécessaire réponse au besoin de logements.

Les castors faisaient ils le « jeu » des dirigeants politiques de l'après-guerre, étaient-ils les héritiers des socialistes utopistes du XIXe siècle, trahissaient-ils la lutte prolétarienne en offrant à des ouvriers de devenir propriétaires ? Ces débats au sein de la gauche ont toujours été posés, sans arbitrage, mais il importe de reconnaître à ces initiatives, largement nées dans les mouvements catholiques, leur rôle social et politique pour faire avancer la question du logement à cette période de l'après-guerre et de la reconstruction. En reprenant les mots de l'Abbé Pierre, « les mouvements avaient tant de finalités communes - un toit pour tous - que ce qui s'étendait et devenait le mouvement castors devenait le mouvement Emmaüs »

Cet ouvrage est un témoignage vivant, et comme le dit l'auteur, apporte une contribution importante à une histoire pas assez racontée, dont nous avons retenu pour le débat d'actualité deux aspects :

- La place des femmes
- La naissance fondamentale de la reconnaissance du capital travail

1927 - 1950 - 1959 - 2002 - APRES-GUERRE - ABRITER *VAILLE QUE VAILLE* - APPORT - TRAVAIL - AUTOCONSTRUCTION - ABBE PIERRE - [ABLON SUR SEINE](#) - AVENTURE HUMAINE - [BANLIEUE PARISIENNE](#) – BENEVOLAT - CAPITAL TRAVAIL CASTORS - CHANTIER - COUP DE PIOCHE - [FRANCE](#) - GLAISE - MAISON – MODELE - MOUVEMENT – MOUVEMENT OUVRIER – [ORLY](#) - PAVILLON - PAUVRETE - [PESSAC](#) - PIONNIER - QUARTIER FRATERNEL - SERVICE CIVIQUE INTERNATIONAL – SOCIALISME UTOPIQUE - SOLIDARITE - - SQUATTER - TAUDIS - UN TOIT POUR TOUS, TOUS POUR UN TOIT



Le maître ignorant 5 leçons sur l'émancipation intellectuelle Jacques Rancière 2004 Poche

En corrélation avec le sujet exploré dans la recherche-action de Dominique Viau sur l'autonomisation de l'apprentissage chez les apprenants adultes, mais dans une vision plus générale et adaptée au publics des jeunes, Jacques Rancière propose, telle une fable, une réflexion sur l'émancipation versus l'instruction... la place de la parole, comme offrant le primat sur l'appropriation poétique plutôt que la recherché d'une vérité. Il rejoint en cela Bachelard, quand il compare les chemins et les places du poète et du philosophe dans la maison des mots (cf. ECM 157 Abécédaire de la maison)

“Marcher ensemble, au-delà de la barrière de la langue pour observer et comprendre par soi-même”

ACTUALISATION DE LA MATERIAUTHEQUE Décembre 2020

En 1818, Joseph Jacotot, révolutionnaire exilé et lecteur de littérature française à l'université de Louvain, commença à semer la panique dans l'Europe savante. Non content d'avoir appris le français à des étudiants flamands sans leur donner aucune leçon, il se mit à enseigner ce qu'il ignorait et à proclamer le mot d'ordre de l'émancipation intellectuelle : tous les hommes ont une égale intelligence. Il ne s'agit pas de pédagogie amusante, mais de philosophie et de politique. Jacques Rancière offre, à travers la biographie de ce personnage étonnant, une réflexion philosophique originale sur l'éducation. La grande leçon de Jacotot est que l'instruction est comme la liberté elle ne se donne pas, elle se prend.

2004 – BELGIQUE- LOUVAIN - CONSCIENCE d HUMANITE - D EGALITE - EMANCIPER - ENSEIGNER - EXPERIENCE - IGNORANCE - INTELLIGENCE - MAITRE - METHODE - MOUVEMENT DE LA PAROLE - POETIQUE - RECIT - TRANSMISSION



Le concept de formation in Autoformations et professionnalisation des cadres de direction, Dominique Viau, 2006, Nantes

Enracinements, théories et problématique de la recherche : Appliquée à une population particulière de cadres de direction du secteur public et parapublic, autant marchand que du tiers secteur, la présente recherche qui a donné lieu à ce mémoire universitaire de master de sciences de l'Éducation et de la formation s'intéresse à la professionnalisation des apprenants. Nous avons ciblé ici surtout le chapitre 2, qui se consacre au concept de formation, et à ses diverses modalités, donc celle de la formation tout au long de sa vie. Les développements sur l'autoformation et les

ressources des apprenants rejoignent ceux de Jacques Rancière dans le « maitre ignorant » ou la distinction opérée entre émancipation et instruction des apprenants rejoint la question de l'émancipation des ouvriers que l'on retrouve dès le début du XIX e siècle, dans l'origine du mouvement coopératif (ECM-0169 Rochdale)

Ce travail donne à tout formateur les outils en termes de pédagogies adéquates à mettre en œuvre pour réaliser des projets coopératifs et participatifs (de la pédagogie par alternance à l'autopoïèse). Ils permettent le changement de paradigme, où s'affirme l'idée que l'apprenant a ses propres ressources pour s'autoformer et donc de **devenir acteur de sa vie**

2006 - NANTES - ACQUIS - APPREHENDER - APPRENTI - (S') ADOSSER CONTRE - AUTOFORMATION – AUTOPOIESE - CHOIX - CONSCIENCE - CURRICULUM VITAE - DESTIN – DESTINATION – ENRACINEMENTS- FORMATION - FRANCE - GOUT - LIBERTE - PARCOURS - FORME - PAIR - PRENDRE - RESPONSABILITE - SAISIR PAR L'ESPRIT -



Housing cooperatives in Poland. The origins of a deadlock

Lydia Coudroy de Lille, 2015 HAL



« Le co-logement est devenu très populaire dans les années 2000 en Europe occidentale, et est souvent associé à une question émergente de logement abordable et autogéré. Mais cela n'a pas toujours été le cas, et en Pologne, ce n'est pas du tout "à la mode". Des générations de personnes nées après la guerre ont très souvent vécu dans une coopérative de logement (spółdzielnia mieszkaniowa), et cette expérience n'était pas le résultat d'un choix, mais presque la seule façon pour les citoyens d'obtenir un appartement. En général, les gens associent maintenant les coopératives à des "monstres" bureaucratiques et à des blocs préfabriqués en

périphérie de la ville. La vision stéréotypée des blocs coopératifs est basée sur cette vision. Les coopératives de logement sont présentes partout dans le pays, notamment dans les grandes villes. Ils occupent aussi souvent le débat public, car dans les années 1990 et surtout dans les années 2000, leur avenir a été discuté publiquement, engageant

plus de 5 millions de Polonais. Cet article vise à analyser la position à long terme des coopératives de logement dans le système de logement polonais. »

Cet article est le bienvenu dans la materiauthèque du projet pour au moins quatre raisons :

1/ Il est bilingue

2/ Il documente la situation des coopératives dans un des pays partenaires, qui « en apparence » est encore peu concerné par le sujet.

3/ ce faisant, en restituant le mouvement des coopératives sur la longue durée, il éclaire une ambiguïté qui concerne l'histoire du logement social de bon nombre de pays d'Europe et pas seulement en Pologne. En France aussi, l'histoire de la construction massive des tours et des barres, des grands ensembles de logements sociaux une histoire de coopératives HLM

Il importe donc de bien différencier l'intérêt nouveau pour les coopératives d'habitation des années 2000, dynamique choisie de leur propre initiative par de plus en plus de citoyens du rejet critique encore exprimé pour la construction massive de logements construits par des grandes coopératives étatiques, seule manière subie d'avoir accès à un logement pour la plupart des gens. Le système des coopératives suisses en est une des déclinaisons, où l'on voit comment les grandes coopératives fermières étatiques, comme la CODAH se sont adaptées pour intégrer le renouveau des mobilisations citoyennes

4/ enfin, il documente la relation architecture et Habitat coopératif, en montrant le rôle joué par la commande de l'entre-deux guerres pour l'émergence de la modernité en architecture.

COOPERATIVES DE LOGEMENT - COPROPRIETE - LOGEMENT - EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE - POLOGNE - PRIVATISATION - REPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE