



<b>Nature</b>	Livre numérique
<b>Titre</b>	La maison des trente ans
<b>Auteurs</b>	Claire Rengade
<b>Date de publication</b>	2018
<b>Nombre de pages</b>	
<b>Pays</b>	France
<b>Editeur</b>	Editions de la Marelles Marseille et théâtre Massalia
<b>Lien internet</b>	<a href="https://librairie.la-marelle.org/product/8-la-maison-des-30-ans-pas-triche.html">https://librairie.la-marelle.org/product/8-la-maison-des-30-ans-pas-triche.html</a>
<b>Lieu de consultation ou mode d'accès</b>	Livre téléchargeable gratuitement

## Note argumentaire de la contribution

**La Maison des 30 ans**, c'est une visite du Théâtre Massalia - en textes, en sons et en images - proposée par les personnes qui l'habitent au moment de cet anniversaire trentenaire. Imaginé comme une revue, ce parcours invite à explorer, de pièce en pièce, d'objet en objet, une histoire exceptionnelle, vivante et riche d'aventures humaines.

**Pas triche** est un texte de l'auteure Claire Rengade, élaboré au cours de la résidence d'écriture portée par le Théâtre Massalia en partenariat avec La Marelle. C'est son regard tout personnel après son immersion au sein de l'équipe et de la "maison" Massalia, nourrie de nombreuses rencontres de ceux et celles qui "font" ce Théâtre.

Habiter : le « chez soi », l'habitation, qu'elle soit individuelle ou collective, se nomme pour tous la maison. La maison, c'est aussi l'expression consacrée pour les pensionnaires de la Comédie Française ou tout autre théâtre.... Et, par extension, dans l'entreprise aussi, on a parfois « trente ans de boîte » ou « trente ans de maison »

La maison des trente ans a plus d'une raison pour figurer dans cette matériauthèque : oui, *on habite aussi au théâtre* ; cette visite y invite, et pas seulement les jeunes. Le « 30 ans » fait écho aux 40 ans d'habitat participatif que nous proposons de parcourir les auteurs de "commun village" ou "40 ans d'Habitat participatif" L'habitat partagé ici est celui entre acteurs et spectateurs et c'est bien ce public coopératif, que mobilise l'auteur pour en faire un quatrième acteur.

La maison des trente ans, c'est aussi un clin d'œil à cette échelle de temps que filme les "retours sur site" de MALTAE, faire des histoires de projets de 30 ou 40 ans d'âge, en revenant sur les lieux et les parcours de ceux qui les ont conçus et de ceux qui y habitent

Enfin, techniquement, la composition entre textes, sons et images est une très belle performance réussie, invitant à en suivre le modèle, son efficacité pédagogique pour entrer dans le sujet de la « maison » est une référence.

## Mots-clés

ABECEDAIRE SUBJECTIF - ENFANTS - JOUER - MAISON - QUATRIEME ACTEUR - THEATRE - TRENTE ANS

## Sommaire



**THÉÂTRE**  
**MASSALIA**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA CRÉATION  
JEUNE PUBLIC TOUT PUBLIC

La maison des 30 ans, c'est une visite du Théâtre Massalia – en textes, en sons et en images – proposée par les personnes qui l'habitent au moment de cet anniversaire trentenaire. Imaginé comme une revue, ce parcours vous invite à explorer, de pièce en pièce, d'objet en objet, une histoire exceptionnelle, vivante et riche d'aventures humaines.

Bienvenue !



Utiliser la fonction plein écran (logo en haut à droite) vous offrira un plus grand confort de lecture sur ordinateur. N'hésitez pas à cliquer (sur ordinateur) ou taper (sur tablette ou smartphone) un peu partout : des surprises vous attendent ! Et privilégiez les liens internes de chaque pièce plutôt que la fonction "afficher la page précédente" de votre navigateur, qui risque de vous faire revenir à la page d'accueil de la revue.

● Entrée suggérée... ou pas !

Activer Window  
Accédez aux paramè

## Extraits

*t'arrives et t'es pas obligé  
de te transformer  
tel quel que t'es t'arrives  
t'arrives tu fais  
et tu démontes  
c'est ça qui me tire  
démonter j'adore  
on peut pas se remonter d'accord  
mais j'ai envie de voir ce qu'il y a dedans*

*j'écoute ce que tu dis  
ça se voit pas  
ça se voit que tu écoutes  
ça n'a rien à voir  
c'est pas moi que tu vois  
je vais rien te montrer faudrait toujours voir*

*de tous les artifices  
t'as tout sur toi  
on va pas se cacher dans du neuf  
on est du patiné  
ta robe t'appartient pas ?  
enlève-la*

*si c'est pas pour moi je suis pas parmi  
qu'est ce qui me complète ?  
je suis pas fini je me rafistole  
c'est pas compliqué  
ma vie mes outils*

*j'ai pas la trouille  
de te trouver dans le tiroir  
où t'as cherché trente fois  
que tu t'étais pas vu  
on se triche pas  
on le sait que t'es là*

*Pas triche (extrait), Claire Rengade*



(ÉDITIONS ESPACES 34).

L'auteur du présent abécédaire totalement subjectif a été sollicité par La Marelle pour écrire un texte sur *Chouf* pour sa revue *La première chose que je peux vous dire...*  
Un honneur !

À propos de *Chouf* de Sébastien Joanniez, par Graziella Végis.

**Paroles délivrées paroles livrées**

*À l'unisson*  
les vagues font du bruit  
parce que les vagues bougent beaucoup  
et comme elles bougent beaucoup  
les vagues font du bruit  
les hommes sont des vagues  
à la surface de la vie  
et dans le mouvement de la vie les hommes  
font des vagues  
Chouf, page 68

*Chouf* est un recueil de petits textes poétiques et de dessins nés lors de rencontres et d'entretiens réalisés dans le cadre d'une aventure théâtrale, *Écris-moi un mouton*, sur le lien entre la France et l'Algérie.

Abécédaire totalement subjectif



**1995**  
Un programme sous forme de cartes postales délicatement ficelées pour 260 jours de voyage à travers la saison 1994-1995.

Conception : Grafitis.

On t'a vu, Massalia !

