



Nature	Mémoire de fin d'étude imprimé en une dizaine d'exemplaires
Titre	Habiter la campagne autrement
Auteurs	Milène MATTER
Date de publication	11/2013
Nombre de pages	220
Pays	France
Editeur	
Lien internet	
Lieu de consultation ou mode d'accès	bibliothèque de l'école d'Architecture et du Paysage de Bordeaux et bibliothèque de MALTAE

Sommaire :

AVENTURE BERTHOISE, DE L'UTOPIE AU CONCRET



DES ENVIES, DES
CONVICTIONS
..... p. 6-39

- 🌀 INTRODUCTION
- 🌀 MES ENVIES DE DIPLÔME
- 🌀 EXPLORATION DU SUJET
- 🌀 CHERCHER, DIVAGUER,
EXPLORER... /
Mon cheminement



ARRIVÉE A LA
BERTHE
..... p. 44-63



OBSERVER,
PARTICIPER
..... p. 66-67

SE CONNECTER AUX AUTRES,
UN RÉSEAU RURAL LOCAL
COMME SUPPORT POUR
HABITER
/contexte



S'ANCHER À UN LIEU
ET S'OUVRIR AUX
QUESTIONNEMENTS
D'ACTUALITÉS
/ les nouveaux paysans



INTELLIGENCE COLLECTIVE,
FAIRE ENSEMBLE
/un outil efficace et plaisant



FAIRE,
EXPÉRIMENTER
..... p. 154-205

FAIRE DU PROJET A LA
BERTHOISE



CRÉER, TESTER MES
PROPRES OUTILS



ASSIMILER
L'EXPÉRIENCE
..... p.204-221

- 🌀 APPRENTISSAGES
BERTHOIS
- 🌀 SI C'ÉTAIT À FAIRE
AILLEURS

- 🌀 BIBLIOGRAPHIE p.222
- 🌀 FILMOGRAPHIE p.223
- 🌀 REMERCIEMENTS p.223

Note argumentaire de la contribution

Travail personnel d'une jeune paysagiste qui retrace dans une expression graphique originale et de grande qualité, par le dessin, une expérience en partie collective, en immersion dans le projet de co-construction et de développement d'un lieu de « nouvelle génération » dans le monde rural, pour y habiter, y travailler et y vivre ensemble autrement. C'est aussi la quête personnelle d'une nouvelle pratique professionnelle des métiers de concepteurs d'espace, en adéquation avec sa vision du monde ; elle y explore in situ et en atelier les postures de médiatrice, d'initiatrice de chantier etc.

Mots-clés

APPRIVOISEMENT – CONCEPTRICE- DESSINER- ETRE PATIENT - HABITER LA CAMPAGNE - INITIATRICE DE CHANTIER - L'IMAGINAIRE ET LE POETIQUE COMME VALEUR DU PROJET – MEDIATRICE - MISE AU POINT - MISE EN COMMUN – OBSERVATION PARTICIPANTE - LE PLAISIR DU BIEN VIVRE PAYSAN - REFLEXION COLLECTIVE - TRAVAIL d'ATELIER -

DESSINER - L'IMAGINAIRE ET LE POETIQUE COMME VALEUR DU PROJET – Parfois, un dessin vaut mieux qu'un long discours ...



A la Berthe, la réintroduction de la traction animale fait partie du projet
ECM-0004 - Habiter la campagne autrement



OBSERVATION PARTICIPANTE

C'est en étant sur place, en participant aux tâches quotidiennes que j'ai pu comprendre la vie du lieu. À partir de ces observations et de mes recherches en amont, j'ai dégagé trois points qui me semblent être des clés pour commencer à répondre à la question : "comment habiter la campagne autrement ?"

UN CONTEXTE / SE CONNECTER AUX AUTRES, UN RÉSEAU RURAL LOCAL COMME SUPPORT POUR HABITER

UN POSITIONNEMENT / S'ANCER DANS UN LIEU ET S'OUVRIRE AUX QUESTIONNEMENTS D'ACTUALITES : LES NOUVEAUX PAYSANS

UN OUTIL GLOBAL / INTELLIGENCE COLLECTIVE, FAIRE ENSEMBLE ; UN OUTIL EFFICACE ET PLAISANT

S'ANCRER A UN LIEU ET S'OUVRIR AUX QUESTIONNEMENTS D'ACTUALITES

/ LES NOUVEAUX PAYSANS

« Majoritairement urbaine, la modernité a édiée une civilisation 'hors-sol', déconnectée des réalités et des cadences naturelles, ce qui ne fait qu'aggraver la condition humaine et les dommages infligés à la terre.»

Extrait du livre de Pierre Rabhi 'manifeste pour la terre et l'humanisme' p 137

L'ancrage à un lieu peut se faire via le réseau local, mais pas seulement.

C'est aussi prendre une posture plus 'paysanne', par là, j'entends retrouver un quotidien reconnecté à la réalité de son lieu de vie.

Dans le même temps, il s'agit aussi de rester ouvert : une connection au monde, aux questions d'actualité.

Par "ouvert" j'entends plusieurs choses : une connection au monde, aux questions d'actualités (par exemple celles que je cite dans la première partie), une ouverture aux autres.