

COOPÉR'ACTIF

Habiter Ensemble Autrement Demain

GUIDE DES ATELIERS
ICI ET LÀ-BAS



LA PLUS BELLE PIÈCE
DE CETTE MAISON
SANS FENÊTRE,
EST CELLE DE
L'IMAGINAIRE



Ce guide a été réalisé par l'ensemble des équipes pédagogiques du partenariat et associés

Rédaction et coordination : Odile JACQUEMIN et Jean-Louis PACITTO de **MEMOIRE à LIRE, TERRITOIRE à l'ECOUTE**

Contributions

Partenaires

Pour le CFPPA, Isabelle ARNAUD et Geneviève BELLEUVRE

Pour le LPO Costebelle, Sandrine HUARD

Pour MALTAE, Maeva INGHELS, Odile JACQUEMIN et Jean-Louis PACITTO

Pour HABITAT & PARTICIPATION, Thierry DE BIE

Pour la TU/e Eindhoven, Sophie ROUSSEAU

Pour le WERKSTADTHAUS, Gabriele STEFFEN

Pour le ZESPOL, Viktoria LAVRYNENKO

Partenaires associés

Bergerades, Béatrice BARRAS

CAUE 83, Wilfrid JAUBERT

Ecohabitons83, Vérène ARNOLD

Ecole d'Architecture de Montpellier, Edith BOYER

Ecoquartier Strasbourg, Valérie VOGEL

JHADE, Dominique VIAU

Maison de l'Architecture et de la Ville de Marseille, Julie DANINO

Maison du Livre de Bruxelles, Joelle BAUMERDER

Oiseaux de passage, Lola DILIGENT

Université, Sylvie DIAS

Mise en page et conception graphique : Maeva INGHELS

Photographies : Jean BELVISI

Relecture : Ludovic PICARD



Les Bergerades
Transformez vos idées



ATELIERS ICI ET LÀ-BAS

Élaboration d'outils et de matériel pédagogique pour les ateliers de sensibilisation

Ce guide structure en trois parties vingt-six propositions d'ateliers autour d'une quinzaine de thèmes à partir desquels imaginer de multiples activités. L'adaptation avec laquelle ce projet a affronté la crise sanitaire et les annulations de ses dernières mobilités a permis d'enrichir le programme initial et le partenariat.

Toutes les activités pédagogiques menées déclinent les 6 thèmes proposés et vont bien au-delà. Pour rappel, les six thèmes traités sont :

1. Une sensibilisation générale à l'habitat et la ville,
2. Découverte de l'altérité : comment habite l'autre, le voisin, celui qui est différent, celui qui est en situation de handicap,
3. La conception d'un circuit de visites d'habitats groupés,
4. La conception d'un « territoire de pédagogie », autour du potentiel d'expériences existantes (ou en chantier) coopératives, collectives et solidaires,
5. La fabrication d'une BD sur le sujet de l'Habitat partagé,
6. L'invention d'outils pédagogiques adaptés au public du primaire.

Le mode d'emploi est simple : Les trois parties proposent un parcours progressif d'apprentissages qui va de la sensibilisation à une dernière partie qui explore de nouvelles formations et de nouveaux publics. Chaque atelier est téléchargeable en un quatre pages autonome. La première page titre et situe sur un témoignage photographique de l'activité. La deuxième page raconte et renvoie aux comptes rendus et documents en appui ; la troisième page propose les conditions de reconduction ; la quatrième page ouvre les pistes « pour aller plus loin » : on y trouve les liens à la matière thématique et aux autres ateliers. Ainsi, le guide permet à chacun de s'approprier son propre parcours, en gardant une cohérence dans les apprentissages sans être obligé de suivre celui que le sommaire propose.

SOMMAIRE

ATELIERS ICI ET LÀ-BAS

I HABITER

1.1 APPRENDRE

Ateliers 1 et 2

1.2 DECOUVRIR

Ateliers 3, 4.a, 4.b, 5.a et 5.b

Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture

Atelier 2 Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde

Atelier 3 A la découverte d'une ville et de l'architecture de ses habitats groupés

Atelier 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi

4.b A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier

Atelier 5 Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat

5.a Apprendre à habiter et habiter ensemble

5.b Apprendre à habiter le climat

II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Ateliers 6.a, 6.b, 7, 8.a et 8.b

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Ateliers 9, 10.a et 10.b

Ateliers 6 S'approprier le thème de l'habitat partagé

6.a A l'attention des enseignants et d'un public scolaire

6.b A l'attention d'un public extra-scolaire

Ateliers 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs

Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé

8.a Chantier participatif au jardin

8.b Atouts pour pérenniser un jardin partagé

Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence

10.a Exemple : « A la rencontre de Tamara »

10.b Pousser la porte, s'ouvrir l'esprit

III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT

DEMAIN

3.1 COOPERER

Ateliers 11.a, 11.b et 11.c

3.2 CREER COLLECTIVEMENT

Ateliers 12, 13, 14.a, 14.b, 14.c, 14.d et 15

Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.a Apprendre à concevoir un habitat partagé dans un souci d'architecture

11.b Apprendre à coopérer avec la nature - Ecohabitat solidaire

11.b1 Créativité et autoconstruction - microarchitectures bioclimatiques

11.c Apprendre par *le faire* et *le geste* comme outil de transmission

Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet

Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective

Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes

14.a "Même pas en rêve ! Comment et où habiteras-tu demain ?"

14.b Notre four à bois du jardin, en poésies et en dessins

14.c Activité de plein air physique et ludique : jouer dans un jardin partagé

14.d Fais-moi signe au *jardin des mots* - Lire et écrire au jardin

Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter pour inventer les récits de demain

I HABITER

1.1 APPRENDRE

Ateliers 1 et 2

1.2 DECOUVRIR

Ateliers 3, 4.a, 4.b, 5.a et 5.b

Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

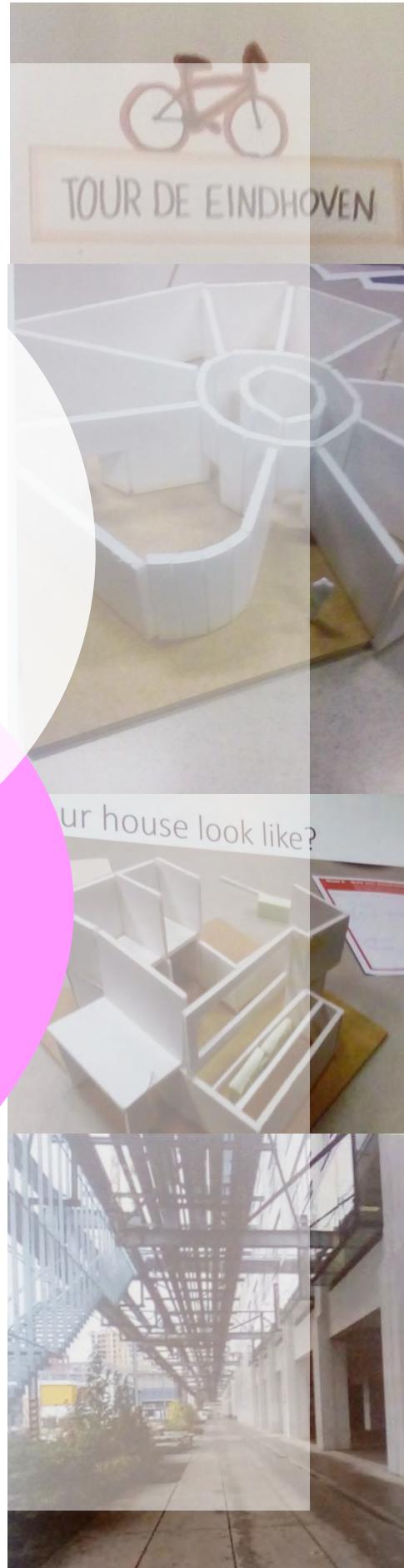
I HABITER

1.1 APPRENDRE

Atelier 1

Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture

...



Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

Trois moments du projet, trois publics, trois apports :

A/ Les 26 et 27 mars 2019, à Bruxelles, lors de la première mobilité, le circuit de découverte consacré à l'Habitat groupé solidaire en Belgique commença à la Cité sociale Hellemans, datée de 1906-1912, première opération importante de 272 appartements, permettant aux ouvriers de bénéficier de logements de plus d'une pièce et organisée de manière communautaire, une opération de lutte contre l'insalubrité d'un quartier proto-industriel de Bruxelles. Le lendemain, lors d'une conférence « Habiter avec le vivant », rencontre avec Luc Schuiten, architecte utopiste et biomiméticien, concepteur du projet de refuge « De Diogène à Archi Human » : le projet de refuge de Diogène vise à offrir un logement au moindre coût aux sans-abris de nos villes, avec des refuges dignes et respectables, bien intégrés dans l'environnement urbain.

La création de ces petits refuges s'appuie sur ces principes :

- Intégrer ces abris de bonne fortune au paysage avec des jardins verticaux pour occuper l'espace laissé à l'abandon et permettre une extension du bâti mitoyen.
- Réaliser le bâtiment avec une ossature bois et un remplissage en terre-paille, matériau hautement isolant, respirant, écologique et de provenance locale. La toiture est végétalisée.
- Chaque module de refuge est préfabriqué et déposé sur des fondations vissées dans le sol, susceptible d'être facilement déplacé et permettant ainsi l'utilisation provisoire de terrain à bâtir sans projet immédiat de construction.
- Chaque refuge est construit dans des zones interstitielles : sur les talus de chemin de fer, entre les bretelles d'accès aux grandes routes périurbaines ou à trois mètres de hauteur, implanté dans les racines d'un grand arbre mort.

Ces diogènes sont les prémisses d'un autre projet social qui s'intitule ARCHI HUMAN. Ces petits refuges vont se transformer en modules préfabriqués. Les terrains seront toujours petits, mitoyens, d'angles, mais plus urbains. Les modules respectent des normes spécifiques de logement, à savoir 28m² minimum pour une personne logée. Les personnes cibles resteront les mêmes : les personnes issues de la rue ou précarisées. C'est avec la création de l'Asbl ARCHI HUMAN que va débuter ce nouveau projet pour la mise en logement des sans-abris.

[LIEN](#)

B/ Visite de l'exposition du musée virtuel sur l'habitat social à Lyon le 5 juin 2019 à l'occasion du 2^{ème} Festival international du Cohousing

Dans le cadre de la Semaine de l'innovation HLM, l'Union sociale pour l'habitat investit pour fêter son centième anniversaire le Festival international du logement social en proposant une exposition sur " Le logement social en Europe par l'image", du 4 au 8 juin 2019 à Lyon. Accueillie dans la rue principale de l'Université Catholique de Lyon (UCLy), l'exposition "Le logement social en Europe par l'image" propose une exploration des réalisations emblématiques qui ont marquées l'histoire du logement social en Europe. Le logement social tel qu'on le connaît aujourd'hui est le fruit de rencontres, d'idées et d'inspirations diverses qui ont donné naissance à des architectures, des services, des équipements, des technologies, des visions même... aussi diverses et variées que les besoins qui ont évolué d'une période à une autre. Des premiers logements ouvriers à l'habitat participatif, l'architecture moderne, en passant par les cités-jardins, le début de l'industrialisation ou les grands ensembles, a inventé des réponses formelles, techniques et sociales que l'exposition "Le logement social en Europe par l'image" met en lumière. Les développements contemporains de l'habitat participatif, issu de l'habitat social autogéré des années 1970, s'inscrivent dans cette filiation d'expérimentations. [LIEN](#)

C/ Conférence à Eindhoven le mardi 07 novembre 2019 sur « Une courte histoire du logement social » en Europe à l'attention d'un groupe de lycéens polonais de 18 ans.

En préambule à l'atelier de la mobilité consacrée à concevoir un habitat partagé, une conférence en anglais introduit à l'attention des jeunes lycéens des notions de base, comme l'hygiénisme, le contrôle social, l'industrialisation du logement.

1. pourquoi la société industrielle a développé un contrôle social de la classe ouvrière avec des réponses en termes de logements hygiénistes.
2. pourquoi les populations ouvrières ont besoin de logement pour ne pas être malades et rester productives.

Présentation des différentes formes de réponses architecturales et urbanistiques : phalanstère, familistère (Guise), cités-jardins, industrialisation du bâtiment, naissance des HLMs, le pavillonnaire et l'accession à la propriété...

Présentation de repères historiques : lois sur le logement social dans les différents pays d'Europe (1880 -1910) / Ruptures de la guerre / entre deux guerres : / après-guerre : l'industrialisation du logement et les grands ensembles « Les tours et les barres »/ naissance de l'allocation logement / dernière étape : l'habitat groupé comme une des formes du co-housing.

Formulation de points de débat : Faut-il d'abord sa maison ou d'abord un travail ? / Vaut-il mieux louer ou acheter ? / dimension culturelle du statut de propriétaire ou de locataire.

Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

A DESTINATION

- Tout type de public à adapter selon les âges, en visites (réelles ou virtuelles), conférences, diaporama, films

BONUS++

Pouvoir entrer dans les appartements.

RESULTATS VISÉS
ET RÉSULTATS IMPREVUS

SUJET Acquisition de connaissances dans le sujet vaste et complexe de l'habitat/ prise de conscience de trajectoires historiques en Europe/ question du logement pour le plus grand nombre, la découverte de la diversité des types et des époumones urbain, jalons pour comprendre l'histoire urbaine... Découverte avec Archi human de Luc Schuiten qu'un architecte de renom travaille à des projets d'habitat pour les sans-abris.

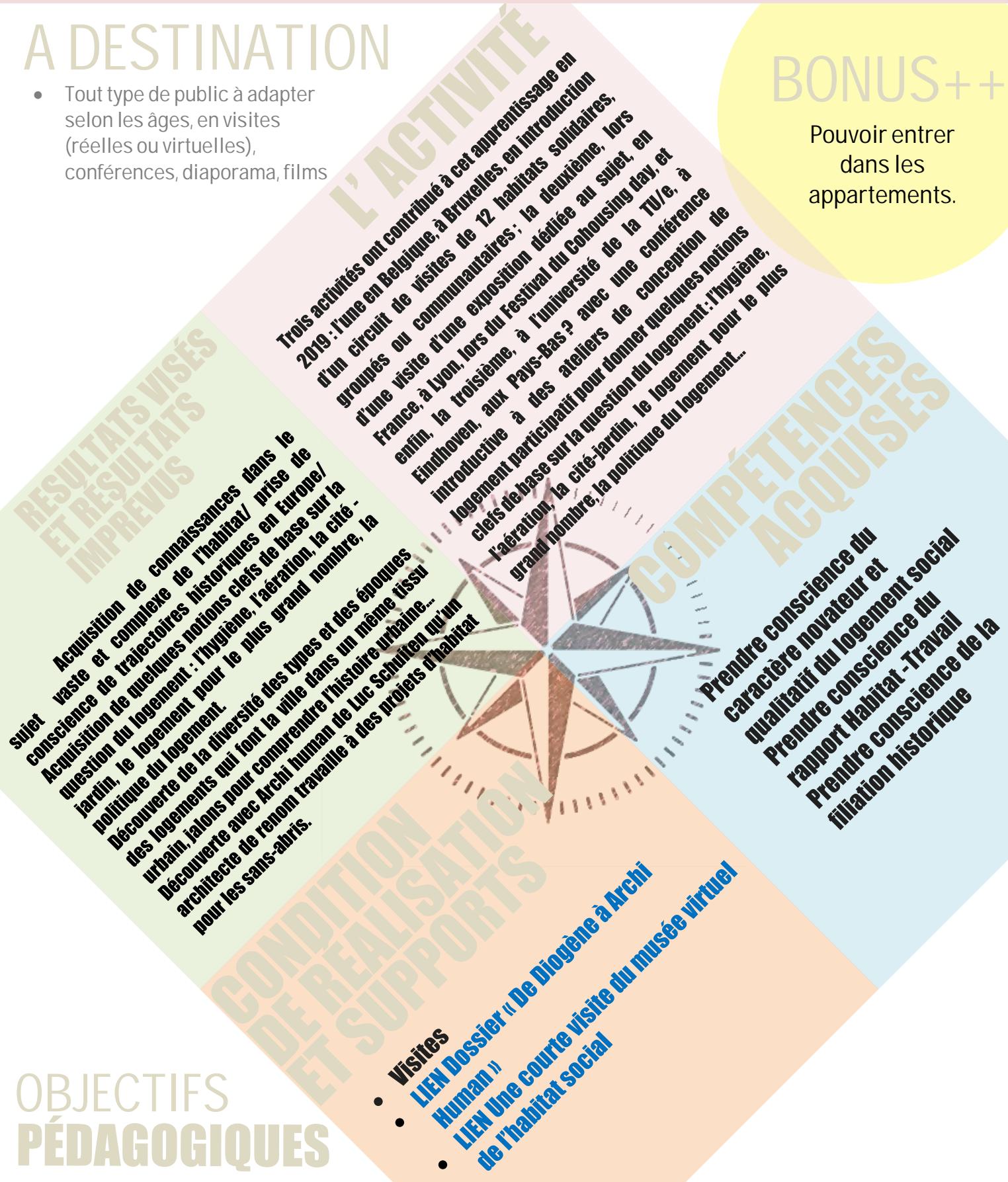
2019 : l'une en Belgique, à Bruxelles, en introduction d'un circuit de visites de 12 habitats solidaires, d'une visite d'une exposition, la deuxième, lors d'une visite d'une exposition dédiée au sujet, en France, à Lyon, lors du Festival du Cohousing day, enfin, la troisième, à l'université de la TU/e, à Eindhoven, aux Pays-Bas ? avec une conférence introductory à des ateliers de conception de logement participatif pour donner quelques notions clés de base sur la question du logement : l'hygiène, l'aération, la cité-jardin, le logement pour le plus grand nombre, la politique du logement...

COMPÉTENCES ACQUISES

Prendre conscience du caractère novateur et qualitatif du logement social Prendre conscience du rapport Habitat -Travail Prendre conscience de la filiation historique

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Situer l'habitat participatif dans une perspective historique
- Donner à acquérir des notions clefs de progrès social et de différence culturelle et économique ; on n'habite pas de la même façon au 19e siècle et aujourd'hui, en Pologne et en Belgique...



Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et l'histoire de l'architecture

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ALLOCATION LOGEMENT - AUTOGESTION - BATISSEUR - BULLE D'HUMANITE - CASTORS - CITE JARDIN - CITE OUVRIERE - CODE DU LOGEMENT - EPIDEMIE LOGEMENT - FAMILISTERE - FONCTIONNEL -- FOURIER - GRANDS ENSEMBLE - GUISE - HABITATION A BON MARCHE - HBM - HISTOIRE - HYGIENISME - INDUSTRIALISATION DE LA CONSTRUCTION - LEDOUX - LOGEMENT SOCIAL - MAIN D'ŒUVRE - PATERNALISME - PHALANSTERE - POLITIQUES DE LOGEMENT - PRODUCTION - REFUGE - ROUSSEAU - SOCIALISME - USINE - UTOPIE

Liens aux autres ateliers :

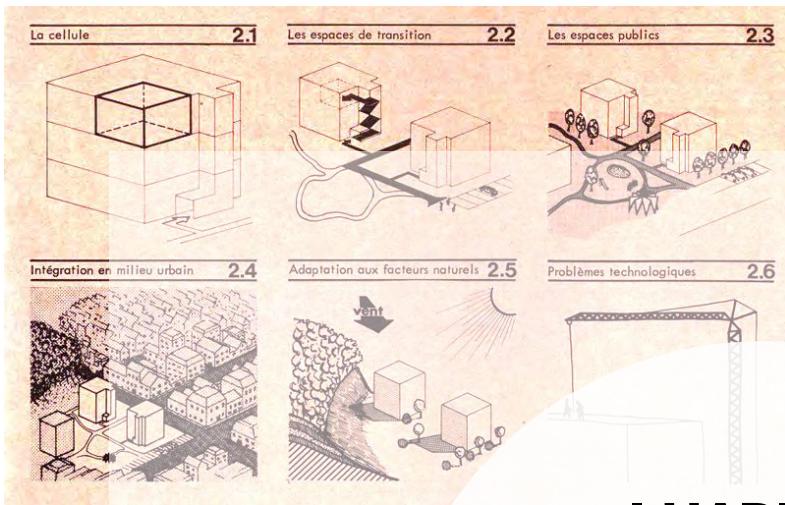
- Atelier 2 Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde
- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5 Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Ateliers 6 S'approprier le thème de l'habitat partagé
- Atelier 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

• •
• •

Liens vers les ressources de la matière authèque:



Atelier 2 Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde...

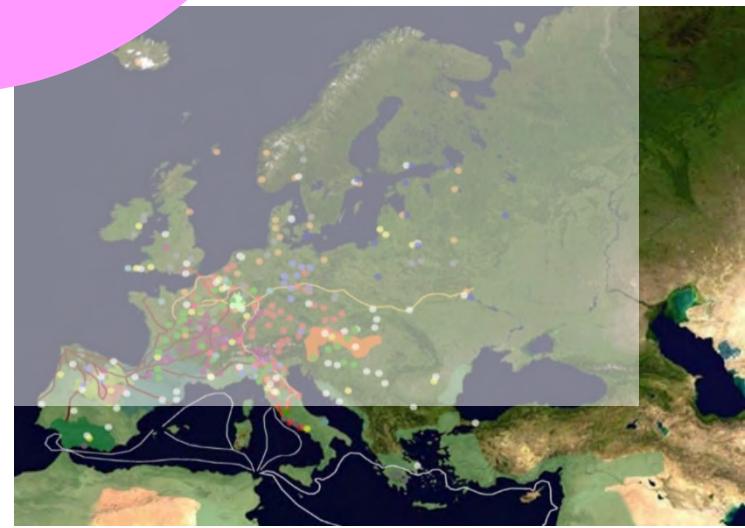
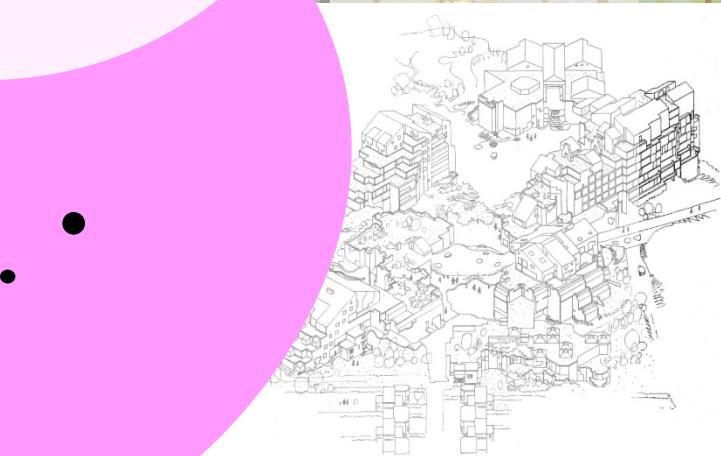
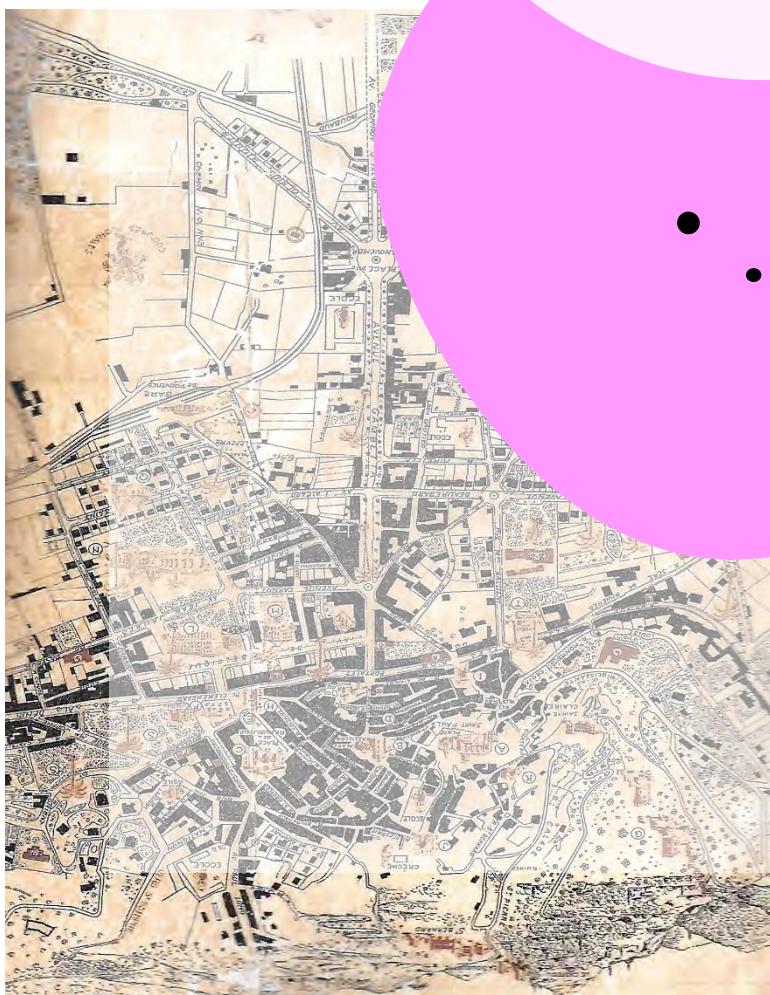


I HABITER

1.1 APPRENDRE

Atelier 2

Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, mondes



Huit temps du projet, huit Échelles de l'habitat, huit témoignages :

1/ à Tübingen : la visite a permis de prendre la mesure des quartiers français et Loretto, quartiers de 2000 habitants ; les argumentaires des concepteurs se réfèrent à l'échelle de la ville historique européenne, comme modèle pour la morphologie des nouveaux quartiers.

2/ A Bruxelles et Louvain-La-Neuve, les visites ont permis de saisir la diversité des échelles des opérations et, en allant de l'une à l'autre, l'échelle métropolitaine du grand territoire, souligné par un transport public collectif exceptionnel.

3/ Dans le Var, les lycéens polonais ayant atterri à l'aéroport de Nice, ont pu immédiatement percevoir l'échelle de la Côte d'Azur, puis dans un itinéraire de quatre jours de Hyères à Ramatuelle et au Cannet-des-Maures, en passant par l'île de Porquerolles, appréhender la notion de grand territoire, et le littoral méditerranéen et son insularité. L'échelle du grand paysage a été perçue depuis la table d'orientation de Notre-Dame de Consolation ; Les visites des sites tels que San Salvador, Olbia-la-Grecque et le Lycée de Costebelle ont permis de saisir la notion de « ville dans la ville » et leur déclinaison sur 2000 ans d'histoire. La visite de l'écohameau de Combes-Jauffret à Ramatuelle et du chantier de l'Habitat participatif du Cannet-des-Maures - Bois de Brindille- ont donné l'échelle d'opérations de 5 à 103 logements.

La visite de la villa Lefevre leur a permis d'aborder une autre échelle : construite dans la falaise et en bord de mer, son concepteur, l'architecte André Lefevre la décrivait comme appuyée sur la roche et regardant la mer, « allant du centre de la terre à la rive nord de l'Afrique, au-delà de l'horizon »

Le travail fait en amont en Pologne de filmer leur logement avait permis au préalable aux lycéens de saisir cette dernière demeure, vue de l'intérieur.

4/ En Belgique comme dans le Var, les deux opérations de la Placette et du Hameau de Combes-Jauffret avaient intégré à l'architecture de la façade, des « hôtels à insectes » ; au lycée agricole d'Hyères, place au vivant aussi

5/ Lors de la mobilité de Eindhoven, les livrets d'accueil étaient justement donnés à l'attention des parcours dans la ville, pour relier l'habitation au lieu de travail et le lieu de travail aux sites de visites. La visite de la TU/e fut l'occasion en elle-même d'un arpентage d'un campus universitaire équivalent à une ville de 15 000 habitants

6/ La mobilité, -annulée en mai pour crise sanitaire-, du circuit Zurich-Tübingen-Strasbourg aurait permis d'appréhender l'échelle d'un territoire transfrontalier : - trois pays chacun à deux heures de route - et l'échelle d'opérations de coopératives d'habitats suisses de plusieurs milliers de logements.

7/ Le circuit de « la boucle ardéchoise » a introduit la notion de densité, si actuelle dans les débats d'aujourd'hui : l'Ardèche et ses 58 habitants au km², dont Saint-Pierreville et ses 27 habitants au km², à comparer avec les Pays-Bas dont la moyenne est de 488 habitants au km².

8/ La nuit des Ecoles au 27 août, avec son atelier de visite du « jardin aux étoiles » a permis d'appréhender ce qui relie l'infiniment petit à l'infiniment grand.

A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Tous publics
- en groupes ou individuels

RESULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPÉVUS

Comprendre l'habitat groupé comme une forme d'habitat d'échelle intermédiaire, un lieu de 3ème sociabilité entre la sphère privée du logement et l'ensemble plus large du territoire où se mixent les différentes fonctions : habitat, travail, mobilités

CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

Approche cartographique et zooms satellitaires internet. Itinéraires de découverte, observation, écoute, enquête. Intermodalité des moyens de transport pour les déplacements sur le terrain (avion train tram bus bateau et à pied). La découverte d'un habitat impose toujours un accès par un parcours urbain et la traversée d'un quartier dans lequel il se situe.

LIEN : Powerpoint de visuels accompagnants les témoignages

L'ACTIVITÉ

Arpentage et visites d'une grande diversité d'habitats dans des quartiers de ville lors des mobilités du projet : Tübingen, Bruxelles, d'Ascu :
Découvrir l'articulation d'une habitation ("cellule") au quartier et à la ville dans laquelle elle se situe (notion de parcours à Eindhoven). Vivre l'emboîtement des différentes échelles. Approche didactique des urbaines : densité, composantes qualitatives circulaire, ambiances, intégration, paysage, nature en ville..

BONUS+

Dresser une carte de ces différentes occupations de lieux à l'échelle de la journée, de la semaine, annuelle, et prendre conscience de l'importance des déplacements/ identifier les lieux où l'on se sent habiter autant que chez soi : l'internat, le bus ou le train, le lieu où l'on va régulièrement en vacances.

COMPÉTENCES ACQUISES

Situer un habitat dans son contexte territorial, urbain ou non
Capacité d'observation et d'analyse, d'intégration de concepts et de participation à des projets collectifs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation aux échelles de l'habiter par la découverte, l'observation et l'expérimentation de différents lieux et modes de vie appréhendés au travers des différentes activités d'apprentissage et mobilités du projet
- Situer un habitat dans son contexte territorial urbain ou non
- Approcher les différentes spatialités d'une société d'individus citadins.
- Sensibilisation à la dimension « temporelle » d'un vécu et aux « parcours du logement » ; on n'habite pas de la même façon à un an qu'à 21 ou 90 ... on passe plus de temps dehors quand on est grand... moins quand on a 1 ou 90 ans
- A 18 ans, on habite parfois plus d'heures dans son école, son quartier, sa ville, que dans son chez soi

Atelier 2 Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde...

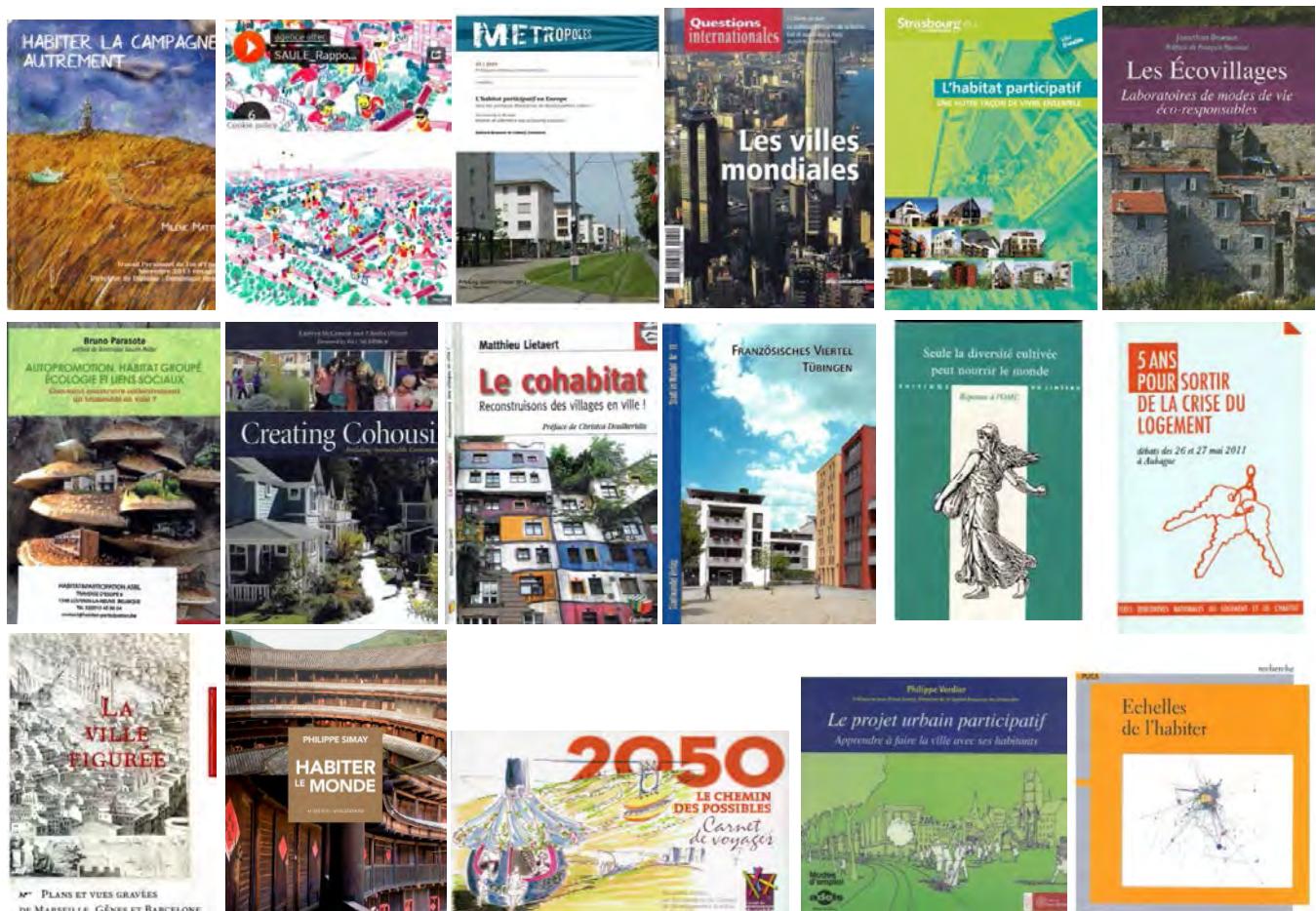
Pour aller plus loin :

Abécédaire: AGENCEMENT – AGRICULTURE URBAINE – ANALYSES – ARCHITECTURE – ATELIERS - ATTITUDES -APPROPRIATION – AVENTURE – CARTE COLLABORATIVE – CARTOGRAPHIE INTERACTIVE - CITE-LABYRINTHE – CITES – COCON - CŒUR BATTANT – COMMUNAUTE – CONNAISSANCES - CONSTRUIRE – CONTREES -- CONVERGENCES -- CONTEXTE - CULTURE – DEDALE - DÉSENCLAVER - DESSINER – DIAGNOSTIC - DIVERSITE – DIVERSITÉ DES PROFILS SPATIAUX – ÉCHELLES D'ESPACE – ÉCHELLES DE TEMPS – ECOSYSTEME – - ECOVILLAGE - ESPACE – ESPACE DU POSSIBLE – FORCE ESTHETIQUE ET SYMBOLIQUE – FOYER - FRONTIERE – GLOBALISATION – HABITER LA CAMPAGNE – HABITER LE MONDE - HISTOIRE - HISTORICITE DES FORMES URBAINES - HYBRIDATION – INCERTITUDE ET REVERSIBILITE - INTERFACE AVEC L'AU-DELA – INTERSTICES – JARDINS – LA MAISON COMME MONDE – LE MONDE COMME MAISON – LIBERTÉ SPATIALE – LIEUX ET LIENS - LIEUX HABITÉS – LIEUX REMPLIS – LIEUX VIDÉS - LOGEMENT - MICRO-MAISONS – MAISONS - MILIEU -- MOBILITÉS – MONDE MULTIMÉTRIQUE – MONDE MULTISCALE – OBSERVATION PARTICIPANTE - PATIOS – PATRIMOINE – PERCOLATION – PERSONNALITE DES LIEUX – PERSPECTIVES – PEUPLEMENT -- POROSITES – POTENTIEL - PRENDRE SOIN DU MONDE – QUALITE SPATIALE - QUARTIER – SOCIÉTÉ – SPATIALITÉS – STRATÉGIES D'HABITAT - SYMBIOSE AGRICULTURE URBAINE/LOGEMENT/ENVIRONNEMENT – TEMPORALITÉS DYNAMIQUES - TRAME AGRICOLE - URBANITÉ - UTOPIE - VOISINAGES – VULNERABILITÉ

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5 Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Ateliers 6 S'approprier le thème de l'habitat partagé
- Atelier 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Atelier 11.a Apprendre à concevoir un habitat partagé
- Atelier 11.b Apprendre à coopérer avec la nature
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés



Témoignages à plusieurs voix :

AVANT :

Le départ, - un premier voyage à la Biennale d'architecture « FreeSpace » où deux ateliers auront lieu - , prétexte à construire une dynamique collective et souder dès l'amont le groupe, pour favoriser les échanges durant le temps de la mobilité. L'objectif a été de donner aux bénéficiaires un cadre d'appropriation du sujet Habitat groupé solidaire et de la forme « voyage d'étude en Europe », pour en retirer le maximum de curiosité dans ce qu'il découvrira et pour éveiller son intérêt aux différents modes d'habitation, pour être capable de s'y adapter dans un contexte européen. Un atelier collectif sur comment habite le jeune en Europe a servi cette appropriation.

Afin de proposer des outils pour acquérir le vocabulaire et des grilles de lecture, à partir d'outils d'analyse et de réflexion sur l'habitat et l'habitat participatif, trois guides ont été conçus :

- Le guide n°1 [LIEN](#) proposait un exemple d'une restitution ludique créative et collective, justement sur Bruxelles, issue d'une expérience menée par le partenaire associé au projet « La Maison du Livre de Bruxelles », qui a abouti à un livre où il s'est agi de raconter une expérience après avoir observé et questionné, enfin de passer du statut d'apprenant à celui de se reconnaître « experts » de nos propres espaces de vie.
- Le paysage, et la lecture du paysage d'une ville, sont des entrées idéales pour en comprendre la complexité ; son analyse impose une fragmentation pour en construire un cadre de lecture. Alphabets, abécédaires, dictionnaires et vocabulaires en sont des outils privilégiés, faciles à partager, offrant lettres et mots, y compris mots clefs, à une analyse collective. Le guide n° 2 [LIEN](#) montre des exemples de comment exercer son regard pour cadrer ce qu'on voit, comment manipuler les rapports mot-images pour rendre compte d'une visite, et de son atmosphère, comment le projet a choisi son logo dans une esperluette, pour relier, au-delà des langues, lettre et image, pour donner du sens, comment le collectif des Habitats groupés autogéré en France a choisi de transmettre 20 ans de ses témoignages et expériences par un abécédaire, comment le projet a choisi l'abécédaire pour mettre en lien les différentes activités et temps de son déroulement...

Le guide n°3 [LIEN](#) a collecté, à titre d'exemples, les différentes grilles de lecture des guides existants et complète par un troisième volet le volet I : « *Ton Bruxelles, il est comment ?* », réalisé et édité par une association d'accueil de migrants, exemple de carnet de bord collectif, et le volet II, « *A comme à la découverte de la ville* » qui balaie un petit panorama des abécédaires sensibles ou enfantins aux vocabulaires savants, eux-aussi indispensables à faire émerger mots et questionnements et à structurer la transmission.

De la lecture à l'écriture d'un territoire : L'objectif est de questionner la transmission d'un savoir, ou le récit d'une expérience, en ayant pris conscience de la tension récurrente entre la mise en récit et la mise en fiche. *De la tentation de la mise en fiche vers la mise en récit* : Faire entrer dans des cases formate, assèche, réduit la pensée créative qui ne peut déborder hors du cadre établi, interdit les entre-deux, l'hybridation, et nuit à la compréhension de la globalité complexe ; et en même temps, la nomenclature, le plan, le I, II, III et le 1/i/a structure, clarifie, aide à intégrer les concepts et propose des outils « grilles d'analyse », mots clefs, thématiques, référentiels pour comprendre et aider à décrypter, décoder, à mieux capter, en ouvrant grands les yeux et les oreilles...

PENDANT :

L'itinéraire des deux journées de visites est présenté en I07 ; la rencontre avec l'architecte Luc Schuiten a apporté un « bonus » en termes de résultats : le sujet des visites sur l'habitat coopératif s'est enrichi d'une dimension nouvelle de la coopération avec la nature et le vivant pour habiter ensemble, y compris avec la biodiversité. [LIEN](#)

APRES :

Une restitution à chaud, libre de forme et collective a eu lieu, sur place, pour le vendredi 29 mars au matin, et au retour en France, un document de présentation des opérations visitées a permis une transmission du voyage à ceux qui n'y ont pas participé. [LIEN](#)

A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Acteurs professionnels de l'habitat participatif
- Groupe des partenaires du projet
- Futurs participants au voyage à Bruxelles

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPRÉVUS

En lien avec les objectifs, la découverte d'un large éventail de type d'habitats collectifs, groupés et solidaires et de l'existence des valeurs de générosité, prévenance, solidarité dans des projets architecturaux d'habitat.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

Complémentarité avec un accompagnateur local, bien informé et bien introduit comment réalisé et édité par une association " Ton Bruxelles, il est : " exemple de carnet de bord collectif Le volet II. " A comme à la découverte des abécédaires sensibles ou la ville " qui balaie un petit savants, eux aussi indispensables à structurer la transmission. Le volet III " Grille de lecture de l'habitat participatif des guides existants " donne un outil de grilles d'analyses. LIEN 3 GUIDES distribués avant le départ à Bruxelles LIEN Conférence de Schutten LIEN Capitalisation du compte-rendu à chaud des visites le vendredi 29 mars au matin

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Donner des outils d'appropriation pour la valorisation et capitalisation des découvertes et apprentissages réalisés lors des visites prévues dans un voyage d'étude.
- Expérimenter « le lire et écrire » d'un territoire
- Exploration collective d'une culture urbaine propre à un autre pays.

L'ACTIVITÉ

Préparation à un exercice non directif de découverte du projet, réalisation d'un voyage d'étude collectif et international sur le sujet, et restitution des résultats. En préparation à la première mobilité d'apprentissage prévue à Bruxelles, trois mini guides conçus à partir de guides existants ont été remis aux participants et fait l'objet d'une préparation à partir de guides également au questionnaire, dont un consacré habite le jeune en Europe. Deux jours intenses de visites furent suivis d'un séminaire de restitution.

COMPÉTENCES ACQUISEES

Prendre sa place dans un groupe international et au sein d'un public de toute génération confondu et au niveau hétérogène d'investissement dans le sujet historique, politique, environnementale et des multiples dimensions sociale, artistique, architecturale, technique culturelle, urbaine, artistique, politique et juridique, projet d'habitat. Expérimenter la double échelle du logement et vivre en temps réel l'importance de l'une à l'autre : dans r'habiter et l'efficacité de l'intermodalité des transports urbains.

Savoir questionner et dialoguer Faire un reportage et transmettre une expérience

BONUS++

Rencontrer des habitants autant que visiter des habitats Enrichir un programme tel que celui-ci grâce à des opportunités offertes par le territoire et ses ressources d'acteurs pertinents a été un réel bonus : L'accueil par l'association « Maison du Livre », pour « le livre pour tous » et la rencontre de l'architecte belge utopiste et biomiméticien Luc Schutten

Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés

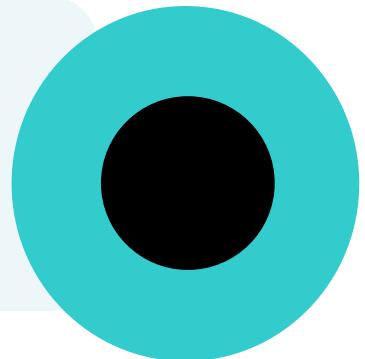
Pour aller plus loin :

Abécédaire: ACCÉSSION SOCIALE – ACTEURS – AMO – ASSISTANCE A LA MAIRISE D'OUVRAGE – AUTOPROMOTION –

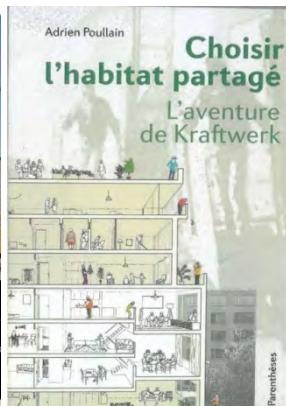
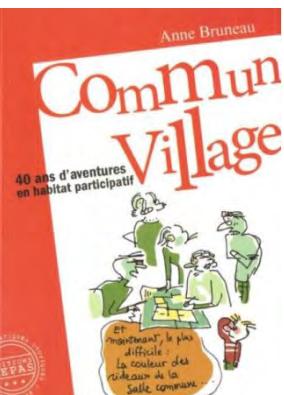
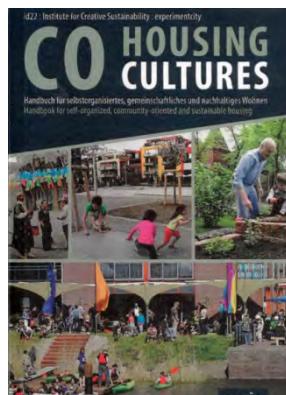
CHACUN SON CHEMIN – CHARTE – CO CONCEPTION – COEFFICIENT DE SOLIDARITE – COLLECTIVITES – CONSTRUIRE ENSEMBLE – COOPERATION AVEC LA NATURE ET LE VIVANT POUR VIVRE ENSEMBLE – COOPERATIVE – CURIOSITÉ – DEMARCHE ESPACES COMMUNS – DIFFÉRENTS MODES D'HABITÉ – DOCU –DU HANGAR A LA VILLE – ECRITURE COLLABORATIVE – FAIRE ÉMERGER LES MOTS – FICTION – FONCIER – GOUVERNANCE – GUIDE – HABITANT COOPERATIF – HABITAT PARTICIPATIF – HABITAT GROUPÉ SOLIDAIRE – HABITAT PARTICIPATIF – HOSPITALITE EN PRATIQUE – HYBRIDATION – ITINERAIRE – LE TEMPS DES REVES – LES ENFANTS AU CŒUR – LES LIENS QUI PERDURENT – LOCATIF SOCIAL – LOGEMENTS TRAVERSANTS – MATERIAUX BIOSOURCES – MHGA – POLITIQUE PUBLIQUE – PROGRAMMES – PROJET – REALISME – RESEAU – RESEAU PIONNIER – RIRE – SOLIDARITE ET ECOLOGIE COMME MAITRES MOTS – STRUCTURER LA TRANSMISSION – UTOPIE – VIVRE ENSEMBLE VOYAGE D'ÉTUDE EN EUROPE

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|--------------|--|
| Ateliers 4 | A la découverte d'une ville, apprendre à regarder |
| Ateliers 6 | S'approprier le thème de l'habitat partagé |
| Ateliers 7 | Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs |
| Atelier 8.a | Chantier participatif au jardin |
| Atelier 11.b | Apprendre à coopérer avec la nature |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |



Liens vers les ressources de la matériauthèque :



ERRI DE LUCA

EUROPE, MES MISES À FEU

A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

« Avec mes économies, j'entrepris un voyage à travers plusieurs pays, loin des écoles, gagnant ma vie dans des travaux pratiques.

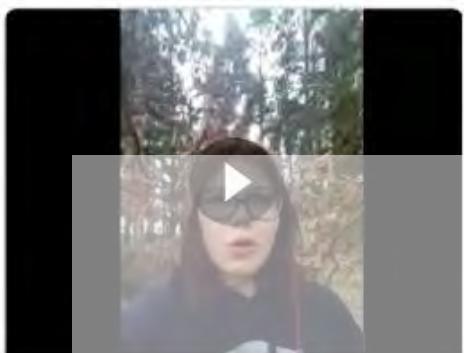
Je commençais à ouvrir les yeux »

Le Corbusier

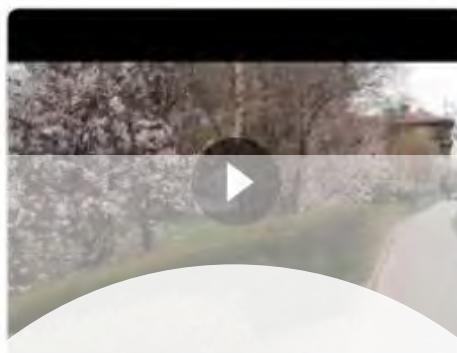
Ateliers

A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

4.a A la découverte de l'habitat, je filme mon chez moi



monika ogórek.mp4



My neighbourhood (1...)



Andżelika Herstowsk...



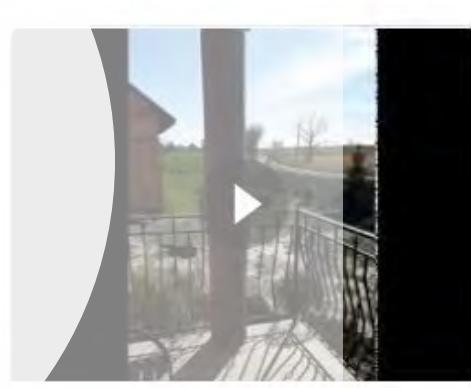
Files

I HABITER

1.2 DECOUVRIR

Atelier 4.a

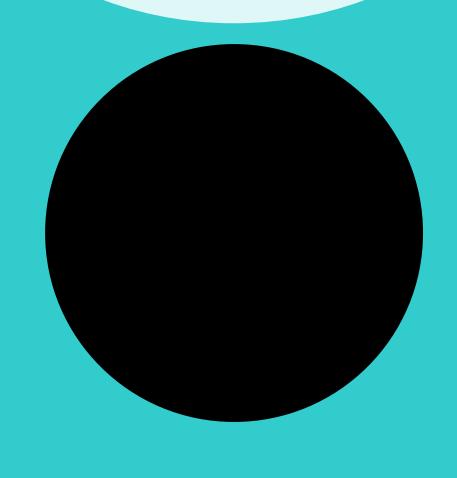
A la découverte de
l'habitat, je filme mon
chez moi



My neighbourhood.m...



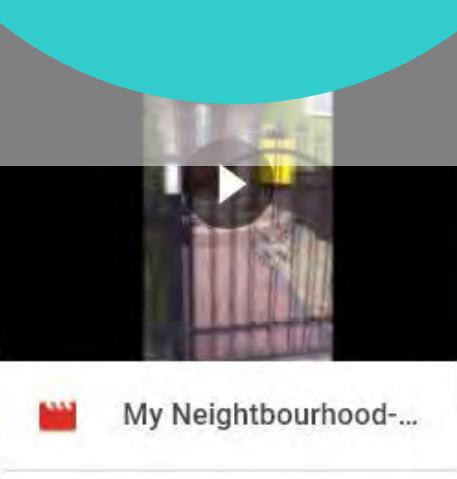
Andżelika Herstowsk...



IMG_7010.MP4



My neighbourhood.m...



My Neighbourhood-...



PBBG7385.MOV

Témoignages à plusieurs voix :

Témoignage de la professeure :

Viktoria, professeur d'anglais en seconde langue d'économie et de tourisme dans un lycée près de Gdańsk en Pologne.
 « Mes élèves ont entre 16 et 19 ans et pour explorer le sujet du logement, j'ai planifié des activités avec eux ; nous avons commencé par réaliser un petit film avec l'aide de leur smartphone, allant de la description générale de leur logement, pour finir dans leur chambre, la partie plus intime.

L'idée était d'aiguiser le vocabulaire et la curiosité relatif aux conditions de vie, et d'utiliser une langue étrangère pour parler de lieux familiers, tel que l'environnement de vie des élèves. »

Témoignage de l'élève :

Monika Ogórek, une des étudiantes du Zespól Szkół Ekonomicznych à Tczew (Pologne), qui a participé à toutes les activités et mobilités tout au long du projet, écrit :

« Ma participation au projet Erasmus + a été une aventure extraordinaire. J'ai pu rencontrer des gens formidables et voir beaucoup d'endroits intéressants. Avant le premier voyage à Bruxelles, nous avons fait des films sur nos maisons et nos environs, ce qui était très intéressant. J'ai vu ma maison avec les yeux d'autres personnes et c'était différent, car j'ai remarqué plus de détails. Nous avons aussi parlé de choses que nous aimions et n'aimions pas dans les endroits où nous vivons. Cela nous a fait réfléchir aux changements que nous pouvons apporter à nos conditions de vie. Et puis à Bruxelles, nous avons appris le concept de vivre ensemble ; alors nous avons fait des présentations dans lesquelles nous avons montré comment et où les jeunes Européens peuvent vivre. Si j'avais la chance de participer à nouveau à un tel projet, je n'hésiterais pas à me joindre. Je n'oublierai jamais les personnes que j'ai rencontrées et les endroits que j'ai vus. »

AVANT :

Mettre en place le travail d'un caméraman en montrant au groupe de courtes vidéos YouTube et en posant au groupe des questions sur la compréhension générale des films présentés et sur leurs points forts et leurs points de la semaine. Pour rendre le processus plus créatif, ne posez pas de questions sur la technique de tournage ou de composition, en laissant les questions techniques à l'appréciation de chacun.

Pour permettre aux étudiants d'utiliser une langue étrangère lorsqu'ils parlent (pour les débutants - écrire) de leur maison, il est utile d'introduire ou de réviser le vocabulaire de base lié à la question des maisons, en lançant une discussion sur les avantages et les inconvénients de vivre dans différents endroits.

PENDANT :

Les étudiants commencent à filmer leur environnement de vie en commençant par leur quartier, en passant par la description générale de leur maison, pour finir par leur chambre. Ils parlent ou écrivent sur les avantages et les inconvénients de ces lieux, sur ce qu'ils aiment et n'aiment pas dans leur maison ou leur appartement. Le fait de voir leur propre environnement de vie à travers la caméra vidéo leur donne une perspective différente de la compréhension du sujet; ils se retrouvaient ainsi très engagés dans le processus de création, du fait que cela avait pris place dans leur espace personnel.

APRES :

Présentation de vidéos d'élèves, discussion de groupe sur la question du cadre de vie, échange collectif sur le point de vue individuel de chacun.

LIEN

Une activité supplémentaire peut être proposée pour les reconductions : celle de visionner et analyser collectivement le film ANAGRAM réalisé parallèlement à ces films dans le cadre du projet. [LIENS](#)

A DESTINATION

- Enseignants et formateurs de l'enseignement primaire et secondaire
- Tout public : jeunes / adultes / apprenants, de 7 à 77 ans, en groupes de 10 à 12 personnes maximum (si accompagné d'un enseignant, deux demi-cours)

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

Découvrir les valeurs du projet collectif, 15 à 20 objectifs pédagogiques. La réalisation de vidéos a augmenté la motivation des élèves, ce qui a contribué à améliorer leurs résultats. Les élèves sont intéressés par le résultat. Les élèves sont engagés dans un processus de création, car il se déroule dans leur espace personnel. Ainsi, ils pourront mieux traiter et mémoriser le vocabulaire sur les maisons et les conditions de vie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initiation à une pratique artistique
- Découvrez les démarches artistiques liées aux vidéos
- Oser le montrer et le partager dans un échange de groupe (exercice de critique collective constructive)
- Apprendre les différentes échelles de vision
- S'entraîner à être curieux, à avoir un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le milieu de vie.
- Sensibiliser les participants aux questions de la vie en société et de la vie en commun.

- Etude mise en forme et contenu vidéo
- Smartphone pour filmer son chez soi
- Présentation finale
- LIEN vers les films des élèves
- LIEN vers le film ANAGRAM et l'outil bilingue d'analyse du film

L'ACTIVITÉ

L'exercice consiste à explorer les lieux de vie des élèves, chacun a la possibilité de remarquer chaque détail et d'apprécier sa propre maison à l'aide d'un Smartphone et d'une caméra vidéo, ce qui rend l'exercice encore plus intrigant. Selon le type de public, une approche didactique sera utilisée pour animer l'atelier sur une journée, ou en séances sur trois jours, ou encore lors de réunions régulières sur un projet pédagogique réalisé pendant l'année scolaire.

COMPÉTENCES ACQUISES

- Savoir partager un projet
- Apprendre à regarder, cadrer
- Savoir manier une caméra et faire un petit film
- Savoir faire des choix

BONUS++

Aller les uns chez les autres, après avoir visionné le film Poursuivre l'activité de faire des films par une activité de critique de film et regarder ensemble le film ANAGRAM puis en débattre

Ateliers

A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

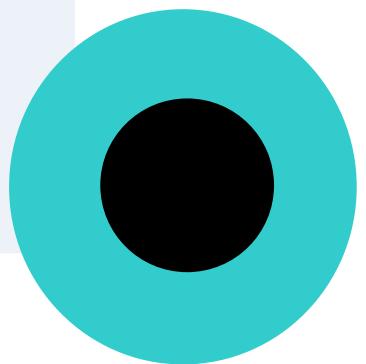
4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi

Pour aller plus loin :

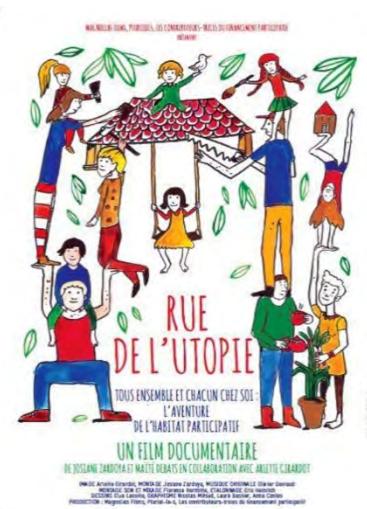
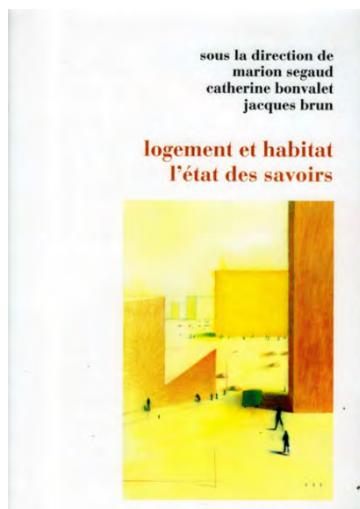
Abécédaire : CONDITIONS DE VIE - DIFFERENTS LIEUX - ECHELLE DU QUARTIER / MAISON / CHAMBRE - ESPACE PERSONNEL - EXPLORER LE SUJET DU LOGEMENT - FILMER AVEC SON SMARTPHONE - INTIMITÉ - PERSPECTIVES DIFFÉRENTES - PROCESSUS DE CRÉATION

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|-------------|---|
| Atelier 1 | Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture |
| Atelier 4.a | A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier |
| Atelier 5.a | Apprendre à habiter et habiter ensemble |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |
| Atelier 13 | Inventer une bande dessinée collective |
| Ateliers 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Atelier 15 | L'abécédaire de l'habiter |



Liens vers les ressources de la matériauthèque :



Ateliers

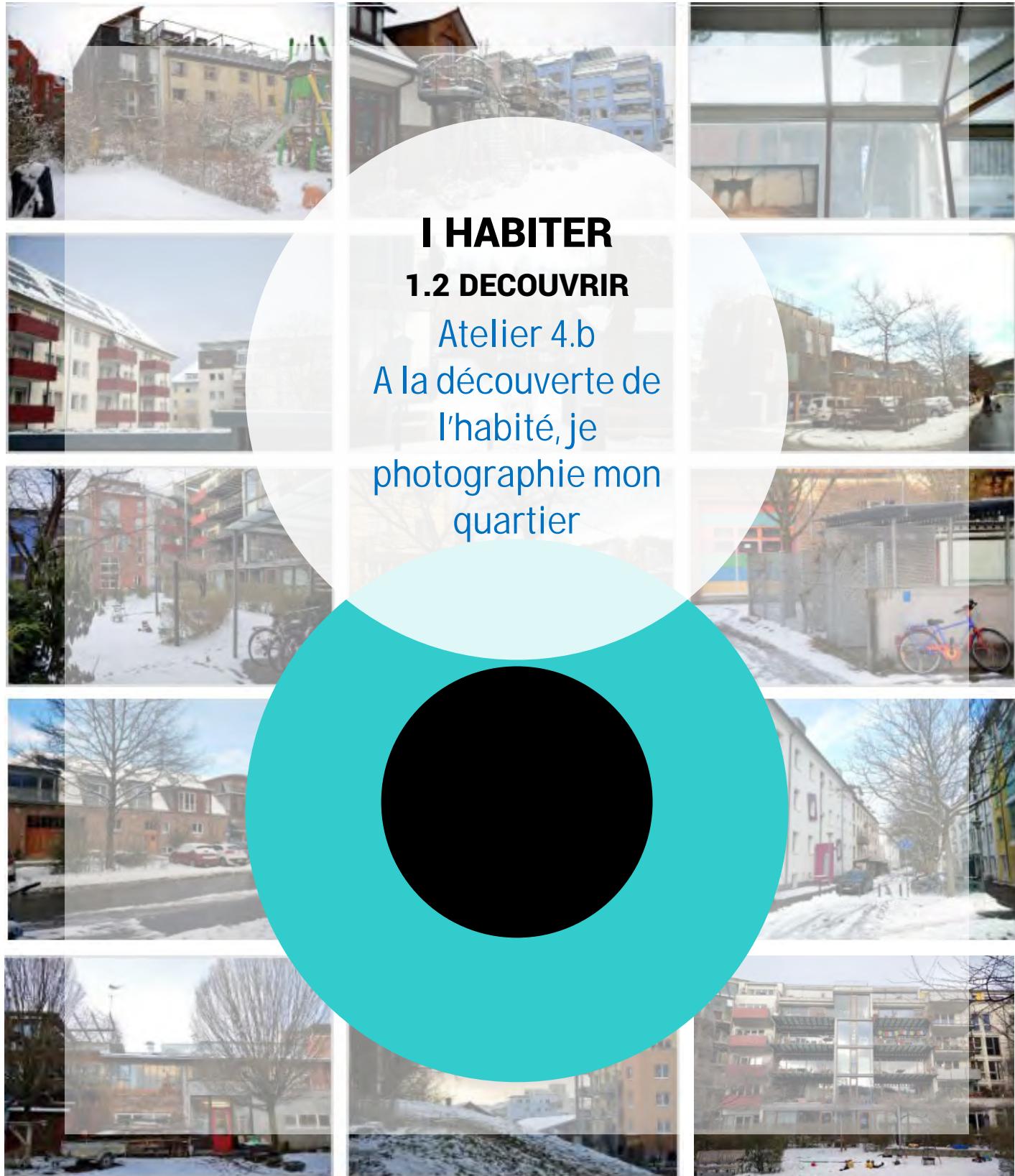
A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

4.b

A la découverte de l'habitat, je photographie ton quartier

I HABITER**1.2 DECOUVRIR**

Atelier 4.b
A la découverte de
l'habitat, je
photographie mon
quartier



Témoignages à plusieurs voix :

AVANT :

Montrer son travail de photographe comme explicitation de la démarche et faire réagir le groupe à partir des photos présentées pour donner envie d'expérimenter à son tour.

Dans un premier temps, aborder les questions de technique (fonctionnement.) et les questions de prise de vue, composition, cadrage, contrastes, couleurs, lumières et de sensibilité.

Évoquer l'exigence de sortir du statut contemplatif pour faire des choix rapides et la nécessité de se poser (recherche de l'accroche visuelle qui s'impose comme une évidence)

PENDANT :

Raconter l'histoire d'une visite de rue dans une déambulation avec un guide

Voir l'environnement urbain à travers la photo, ce qui se présente c'est l'espace public : architecture diversifiée... en se laissant imbiber (emmagasiner).

Mode de fonctionnement : s'attacher aux accroches visuelles fortes pour les prises de vue et sélectionner ce qui est bien composé et qui répond à ce que j'ai ressenti lors de la prise.

Rendre explicite ce qui est implicite, grâce à l'intuition qui gouverne à la recherche du pur bonheur esthétique.

L'intention pose la question de la compréhension et de la sélection.

S'exercer à développer une compétence du sensible

LIEN

APRES :

Regarder collectivement la production d'un groupe, échange collectif sur les regards individuels de chacun

De retour en salle, apprendre à faire un tri ou une sélection d'images qui exerce à l'analyse d'image. Apprendre à argumenter ses choix. ...Varie selon le temps du projet

A DESTINATION

- Enseignants et formateurs de l'enseignement primaire et secondaire

- Médiateurs culturels
- Artistes / Intervenants

- Tout public : jeunes / adultes / apprenants, de 7 à 77 ans, en groupes de 10 à 12 personnes maximum (si accompagné d'un enseignant, deux demi-cours)

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

S'exercer à être curieux, à porter un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le cadre bâti, s'exercer au maniement du zoom, de la compréhension des emboîtements d'échelle, du détail à la vue d'ensemble, du préparer à être un citoyen responsable dans ses usages alimentaires Découvrir les valeurs du projet collectif

CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Choix d'un territoire /Préparation par l'intervenant pour définir le terrain d'investigation/temps dédié
 - Adéquation du choix technique du matériel de prise de vue aux âges et budgets disponibles (Smartphone, app, ...)
 - Présentation préalable de l'attitude artistique et de la démarche photographique de l'intervenant par une projection commentée de son travail
- LIEN vers l'exposition photographique In'Habitat**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Initiation à une pratique artistique
- Découvrir les démarches artistiques liées à l'image / Regards composés, décalés... / Oser montrer et le partager dans un échange de groupe (exercice de la critique collective constructive) / Apprentissage des différentes échelles de vision
- Sexercer à être curieux, à porter un regard sensible et une curiosité sans jugement sur le cadre bâti, s'exercer au maniement du zoom, de la compréhension des emboîtements d'échelle, du détail à la vue d'ensemble / Découvrir les valeurs du projet collectif ET l'espace public : architecture diversifiée... en se laissant imbibier (emmagasiner) / Ouvrir un accès à la lecture des paysages (écologiques imaginaires contemporains, architecturaux) / Sensibiliser les participants aux questions de l'habiter et du vivre ensemble

L'ACTIVITÉ

Atelier prises de vues et organisation d'un retour analyse et lecture collective d'images pour une restitution sur une thématique donnée dans une déambulation urbaine organisée et accompagnée par un photographe auteur.

BONUS++

Avoir un en-cas ou une bouteille d'eau ou un carnet de note pour écrire

Avoir un public à qui restituer le travail de l'activité, se sentir en mission

COMPÉTENCES ACQUISES

Partager un projet Apprendre à regarder à observer faire des choix et s'exercer à la complexité de la poser et être réactif pour la juste efficacité de la prise de vue

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACCROCHE VISUELLE – APPRENDRE A REGARDER - CHOIX RAPIDES – DÉAMBULATION – EXPÉRIMENTER - INITIATION ARTISTIQUE - LUMIERE - COULEUR - CONTRASTE - NÉCESSITÉ DE SE POSER – PAYSAGE HABITÉ - PHOTOGRAPHIE – PRISE DE VUE - SELECTION D'IMAGE - SENSIBILITÉ

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Atelier 4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective
- Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



Festival du REGARD • 2019
Cergy-Pontoise

PHOTOGRAPHIE

Des origines aux approches actuelles



Filigranes Éditions



La collection & Arts visuels & Villes, créée en 2008, rassemble des œuvres contemporaines, soit l'apport de l'art contemporain à l'urbanisme et à l'aménagement des villes. Les œuvres sont multiples, approchant progressivement le thème des arts visuels, leur intégration aux territoires, leur recherche d'identité, leur évolution, leur évolution et leur évolution. Leur recherche de sensibilité et de sensibilité.

Une collection de François Bertrand, Anne Bouvier, Béatrice Laurent.

Traits de côte, aperçus de mer
Exploration collective en littoral varois

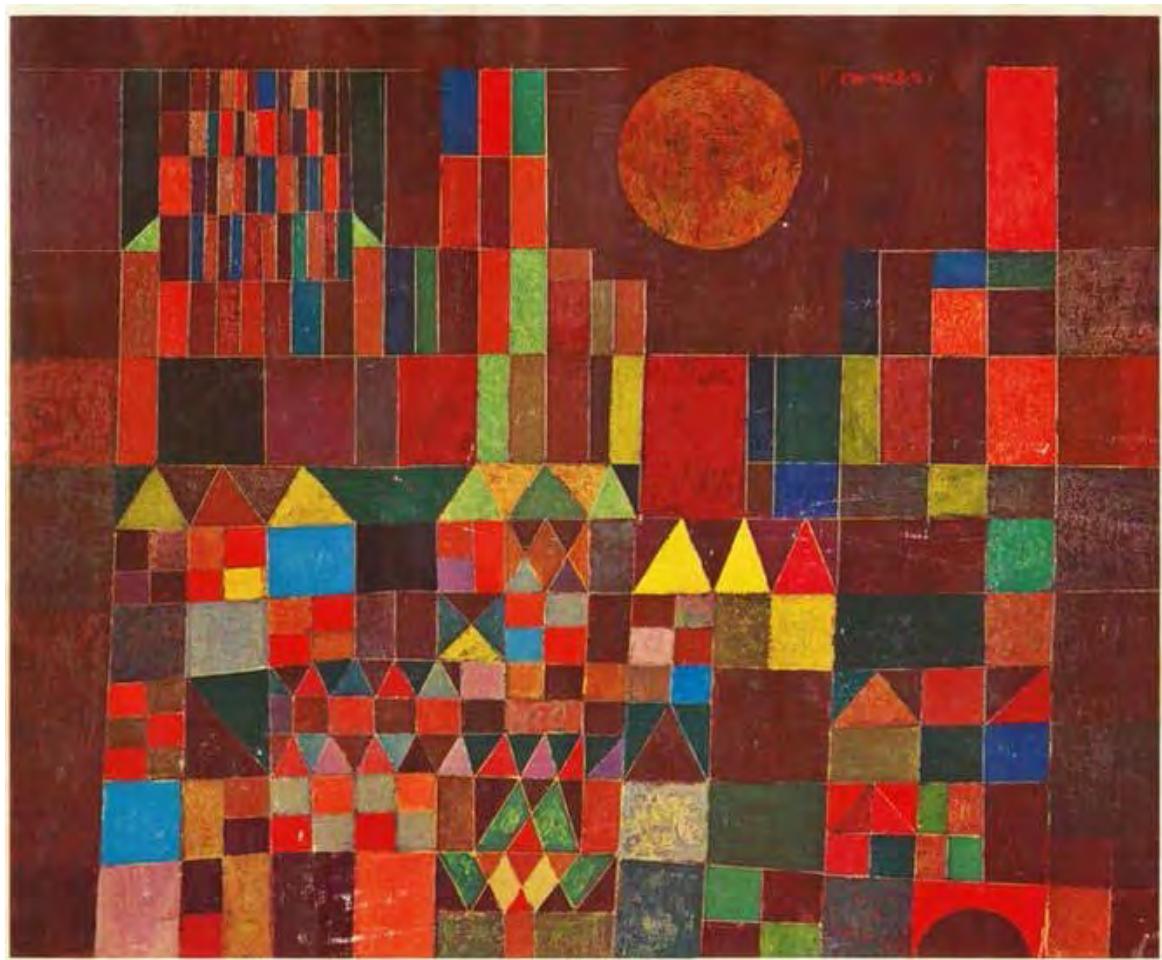


Photographies Jean Belvîsi
Carnet de bord d'une expérimentation de
Gestion Intégrée des Zones Cotières
2006/2008
Editions Mémoire à lire, territoire à écouter

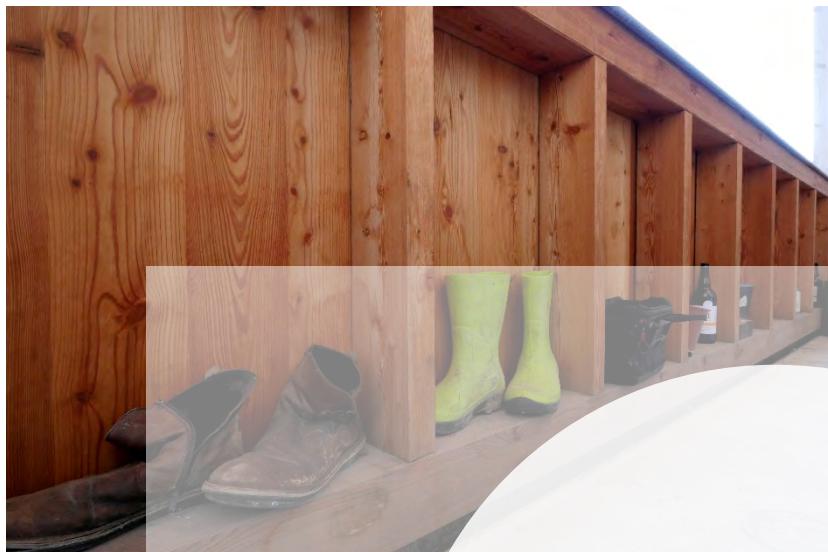
Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec le climat

Pour le dire bien... « La beauté des images en redouble l'efficacité »

Gaston Bachelard



Paul KLEE Château et Soleil



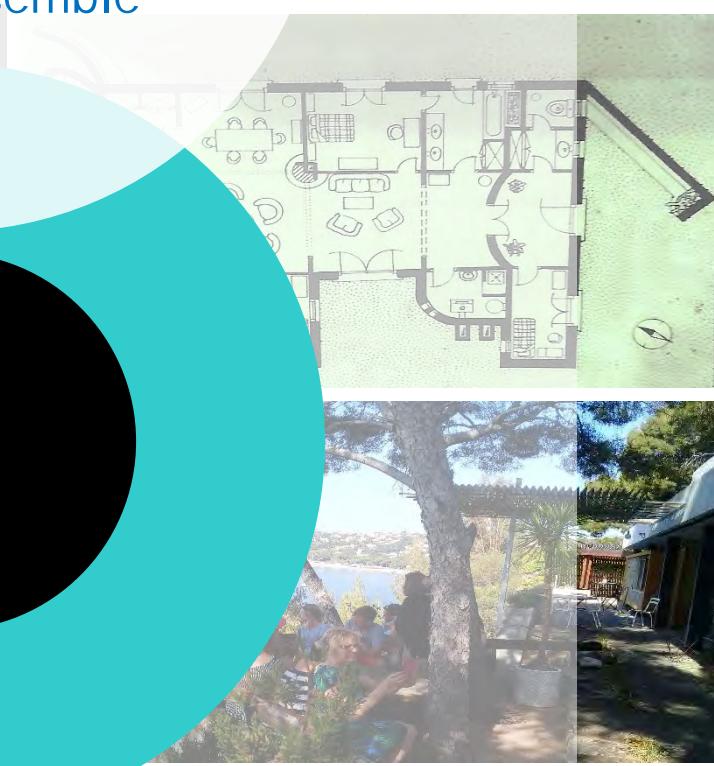
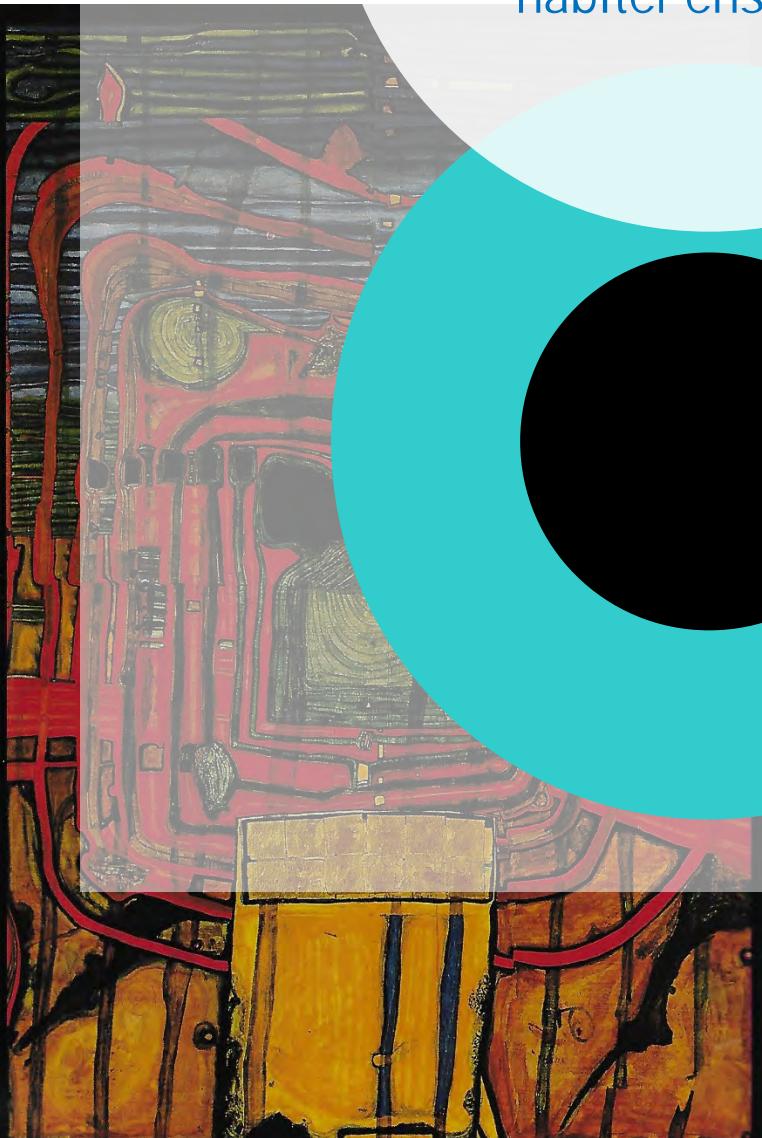
I HABITER

1.2 DECOUVRIR

Atelier 5.a

Apprendre à habiter et habiter ensemble

"Une maison, ça peut être n'importe où, n'est-ce pas?"



Sept mobilités, Sept apprentissages, Sept témoignages : Récolte des « ici et là-bas »

1/ Strasbourg : Découverte des opérations en chantier ou déjà habitées à Strasbourg, comme entrée en matière de l'habitat participatif : Dès cette introduction, *habitat et mobilité* apparaissent indissociables ; c'est en en utilisant les transports publics (train, tram, bus) que s'est fait le passage d'une opération à l'autre. La visite de la Cité Internationale Universitaire construite par le bailleur AMITEL ouvre à d'autres dimensions du vivre ensemble : à l'échelle d'une Cité et à l'échelle d'un temps variable, limité à quelques jours ou à une année. [LIEN](#)

2/ Biennale de Venise :

- Le thème « FreeSpace » en premier lieu qui résonne avec le sujet d'habiter ensemble et autrement : Prévenance de l'architecture, générosité et optimisme
- L'évènement, ensuite, qui crée le prétexte à « habiter ensemble », - un même hôtel – et chaque jour, aller et revenir ensemble de l'hôtel à la Biennale en traversant Venise : cette itinérance compte au nombre des expériences marquantes d'habiter ensemble à Venise.
- Enfin, la structure même de la Biennale, où il s'agit pendant trois jours de déambuler d'un pavillon à l'autre, du Chili à l'Espagne, de la Suisse au Venezuela, et, au cœur,
- Le pavillon français et son exposition « Lieux infinis » conçu par l'équipe d'architectes « Encore heureux » ... *Bien vivre heureux* dans les friches infinies de par le monde, friches à reconquérir... un horizon pour souligner haut et fort qu'il n'est pas nécessaire de construire du neuf avec une maison individuelle pour habitat. [LIEN](#)

3/ Lille et Villeneuve d'Ascq : à l'occasion du tournage du film « Retour sur site », découverte de l'unité dans la diversité des *vivre ensemble*, la déclinaison des locaux collectifs et maisons communes sur 5 sites, réunis dans une même genèse de l'histoire de l'habitat participatif, où on découvre qu'on peut habiter en locataire ou en propriétaire ET partager des biens communs. [LIEN](#)

4/ Tübingen : la présentation des deux quartiers du Loretto et du quartier français a montré combien les projets de ces nouveaux quartiers, connus pour s'être appuyés sur des baugruppen, avaient, au-delà, comme principal objectif, de créer du tissu urbain, *faire ville* où habiter la rue et l'espace collectif. [LIENS](#)

5/ Marseille, Journées Nationales de l'Architecture, atelier « Habiter demain, même pas en rêve ! » pour les petits plus de 12 ou moins de 12 ans (MAV Maison de l'Architecture et de la Ville). Le double constat a été qu'on habite une maison et un jardin, avec un animal, que le canapé et la vue comptent et au moins autant que le temps du transport pour aller à l'école... que la cabane et habiter dans les arbres font toujours partie des rêves... [LIEN](#)

6/ Bruxelles et Louvain-La-Neuve :

Pourquoi les habitats groupés ? Entraide, échanges, élimine les déplacements inutiles : apprendre à vivre ensemble par la circulation en partageant l'espace, pour tous, y compris les porteurs de handicaps. [LIEN](#)

7/ Eindhoven : Le workshop préparé par les étudiants de la TU/e pour les lycéens de France et de Pologne avait comme sujet celui de la fabrique d'un habitat partagé. [LIEN](#)

A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Apprentis

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPÉVUS

Apprendre à habiter, serait d'abord la découverte ou la redécouverte de ce qu'on a ressenti à travers les différents apprentissages et échanges, avant le sens rationnel de l'habitat. Apprendre se fait avec d'autres, ensemble. L'expérience de l'isolement, de l'isolement, le regard en recul sur le spectacle pour se sentir naturellement "scruter" au loin. Mais l'autre, les autres, et le hasard, la liberté permettent de retrouver un équilibre entre le dedans et le dehors.

Apprendre à habiter, c'est apprendre en voyageant, vivre une expérience formatrice et libératrice. Apprendre à habiter c'est aussi débattre avec les acteurs de l'habitat de nombreux ouvrages ECM de la matière authentique traite de la question : Habiter l'aube, Habiter au jardin, Demeure le terrestre, Habiter c'est aussi se nourrir, etc... **Les 7 LIENS mentionnés page 2**

Apprendre à habiter, c'est apprendre en voyageant, vivre une expérience formatrice et libératrice. Apprendre à habiter c'est aussi débattre avec les acteurs de l'habitat de nombreux ouvrages ECM de la matière authentique traite de la question : Habiter l'aube, Habiter au jardin, Demeure le terrestre, Habiter c'est aussi se nourrir, etc... **Les 7 LIENS mentionnés page 2**

Chacun des temps d'apprentissage tout au long du projet a contribué à enrichir les activités d'apprendre à habiter, à partir des sept lieux ou itinéraires visités (cf. page Témoignages et la liste des neuf lieux d'apprentissage : Biennale d'architecture de Venise/Les archives à la MAV/Strasbourg / Lille et Villeneuve d'Ascq / Louvain-La-Neuve / Hyères - Le Lavandou - Ramatuelle - Calembourg / Eindhoven - Calembourg - Le Cannet-des-Maures / Eindhoven - Ramatuelle - Marseille - Lanxmeer / Le Viel Audon - St Pierreville - Valence)

BONUS++

Chercher à entrer plus systématiquement dans les habitats et échanger avec les habitants sur leur vécu et ressenti des lieux

COMPÉTENCES ACQUISES

En relation avec les objectifs, comprendre qu'habiter c'est vivre et que Habiter sera donc un apprentissage permanent tout au long de sa vie, où chacun fait partie d'un système en constante évolution. Le développement d'une agilité, avoir intégré le changement et la créativité comme leviers pour s'adapter... Se libérer de ses habitudes et du seul usage premier de habiter son logement encore en âge connaît un jeune encore chez ses parents.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre qu'habiter, que ce soit en milieu urbain ou rural, relève au-delà du seul logement, d'un « projet de vie » dans un « territoire ».
- Apprendre qu'habiter et vivre ensemble, c'est apprendre à vivre avec ses voisins immédiats et au-delà, avec les habitants du village, du quartier, dans sa ville
- Apprendre qu'habiter ensemble, c'est chacun pouvoir apporter sa pierre au projet collectif

Pour aller plus loin :

Abécédaire: APPRENDRE A VIVRE – APPRENTISSAGE PERMANENT TOUT AU LONG DE SA VIE – ARTICULATION FINE ENTRE LA SPHERE

DE L'INTIMITE DU LOGEMENT ET CELLE DE LA COMMUNAUTE DES AUTRES HABITANTS – AUTOPROMOTION -- BAIL – CHOMAGE – CO-HABITER PARTICIPATIF -- CONCOURS D'ARCHITECTURE – COOPERATIVE – COPRODUCTION – COURS – CRÉATIVITÉ – CULTURE COOPÉRATIVE – DÉCOUVERTE - DEVELOPPEMENT PERSONNEL – DIVERSITE DES POSSIBLES -- EPHEMERE – ÉQUILIBRE - ENTRE LE DEDANS ET LE DEHORS GRÂCE A L'AUTRE – ERRANCE – ESPACES COMMUNS –ÉVOLUTION – EXISTER AUTREMENT – FAIRE VILLE – FORMALITES – GARANTIE – HABITAT GROUPE AUTOGERE – HABITER L'AUBE – HABITER LA RUE –HABITER LE JARDIN –HABITUDE FAMILIERE – HISTOIRE – HORIZON –INSERTION – JARDIN – JUGE –L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ –LABORATOIRE DE L'HABITAT- LE SILENCE –LIEN SOCIAL –LOCAUX COMMUNS RESIDENTIELS – LOGEMENT DU GRAND AGE –LOGEMENT SOCIAL –LOYER –LUMIERE AMBIGUE –MAISON DE VILLE –MIRACLE - MOBILITÉS –MODELE INNOVANT –PALIER –PARTAGE DE L'ESPACE –PENSION –PLACE AUX ENFANTS - PRECISION DE L'INSERTION URBAINE – PROJET COLLECTIF – PROPRIETAIRE- QUALITE ARCHITECTURALE –REFERENCES DANS LE MONDE CONTEMPORAIN DU LOGEMENT – REGARDER –REINVENTER – SOUPLESSE DE LA TYPOLOGIE –SPLENDEURS DE L'AUBE –TEMOIGNAGE –TERRITOIRE –TYPOLOGIE URBAINE –UN AUTRE TEMPS - URBANISME RENOVE –VILLES NOUVELLES- VIVRE ENSEMBLE

Liens aux autres ateliers :

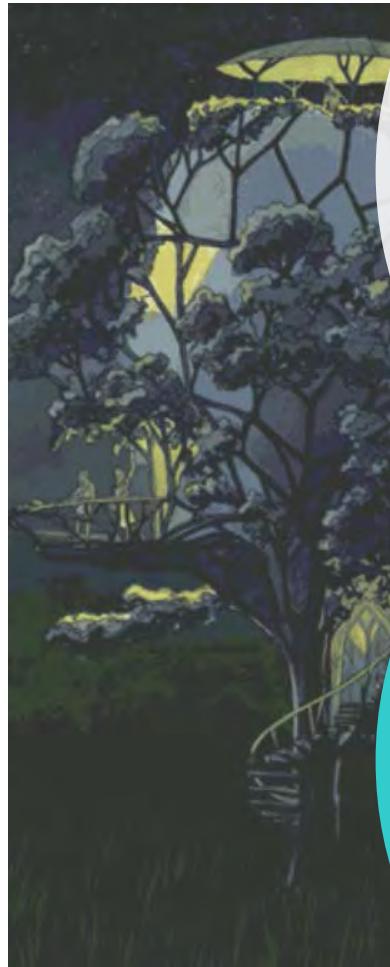
- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Atelier 5.b Apprendre à habiter avec son climat
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériauxthèque :





I HABITER
1.2 DECOUVRIR
Atelier 5.b
**Apprendre à habiter
avec son climat**



Sept mobilités, Sept apprentissages, Sept témoignages : Récolte des « ici et là-bas »

Découvertes d'approches créatives et de concepts architecturaux adaptés à des cultures et des environnements microclimatiques singuliers, plus ou moins tempérés ou extrêmes (Venise), sur le littoral (Hyères), et dans l'hinterland (pratiquement tous les autres lieux visités).

Les mobilités ont permis la découverte et une belle démonstration d'un « Habiter ensemble avec le climat » dans les déambulations à Tübingen sous la neige, à Hyères sous la canicule, à Bruxelles dans la froidure, à Venise dans l'inondation de la *mare alta*.

Ces séjours ont permis de comprendre les enjeux de construire avec le climat. Le climat est une donnée culturelle des architectures des différents pays et territoires, tous soumis aux « caprices du temps ».

Cas de Lille et de Villeneuve d'Ascq : à l'occasion du tournage du film « Retour sur site », découverte d'expressions architecturales bioclimatiques ou passives sur les sites, illustrant que l'habitat passif n'obéit pas une expression architecturale régionale traditionnelle et autorise une diversité dans les signatures architecturales (ex choix de matériaux locaux). [LIEN](#)

Cas de Tübingen : la présentation des deux quartiers du Loretto et du quartier français sous la neige a permis de rendre lisible l'impact du climat sur la transformation « paysagère » d'un environnement bâti et le ressenti d'une « ambiance urbaine » par les visiteurs. Mise en évidence du lien entre les expressions « climat » et « atmosphère ». [LIEN](#)

Cas de Venise, Tübingen, Bruxelles et Louvain-la-Neuve, Villeneuve d'Ascq, Hyères et le Var, Eindhoven et Eva Lanxmeer, Ardèche et Cintenat : occasions de découverte de nombreuses architectures « passives » (ex l'Espoir) et bioclimatiques (mise en exergue des relations « apport calorique - captation de la lumière », valorisation de la climatisation naturelle par le végétal en architecture (tuteurs végétaux) et en aménagement de la ville (canopée, lutte contre les « îlots de chaleur » urbains), adaptation aux différents traitements et vécus du « dedans-dehors », des « ambiances » diurnes et nocturnes, de la qualité des vues et paysages environnants (« écrins végétaux » ou « spectacles de la rue », toits-terrasses « 5^{ème} façade » ...). Mention spéciale pour l'intervention à Bruxelles de Luc Schuiten, architecte utopiste et ses conceptions pionnières de « villes végétales » (Habitarbre) qui a rappelé à La Maison du Livre que la « cabane » et « habiter dans les arbres », en pleine nature, font toujours partie des rêves... tels que retrouvés « en vrai » dans le quartier de « La Baraque » à Louvain-la-Neuve. [LIEN](#)

A DESTINATION

- Tous publics soumis au changement climatique
- Associatifs de l'éducation populaire
- Enseignants
- Formateurs
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires
- Apprentis

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

Un épisode qui vaut toutes les ensemmes avec le climat. Le bonus de Venise et sa frimousse instables de chaque jour depuis de l'hôtel jusqu'à la biennale couleurs changeantes, avec l'événement de l'inondation de la ville, comme un événement de la "grande marée" partie intégrante de la vie d'une cité résiliente.

Apprendre à habiter, c'est apprendre en voyageant, vivre une expérience formatrice et libératrice. Apprendre à habiter c'est aussi rencontrer et débattre avec les acteurs ECM de la matière. Habiter l'aube. Apprendre à la question : le monde. Habiter au jardin, Demeure terrestre. Habiter c'est aussi se nourrir, etc... LIEN vers le film ANAGRAM LIEN vers ICE 3b LIEN vers diaporama architectures bioclimatiques et passives

Chacun des temps d'apprentissage tout au long du projet a contribué à enrichir les activités d'apprendre à habiter ensemble avec le climat, à partir des lieux ou itinéraires visités en toutes saisons et en osmose avec (cf. page Témoignages et la liste des lieux d'apprentissage : Biennale d'architecture de Venise/les JNArch à la MAV/ Strasbourg /Tübingen/ Bruxelles- Louvain-la-Neuve / Lille et Villeneuve d'Ascq / Marseille-Hyères-Le Lavandou - Ramatuelle-Le Canet-des-Maures / Eindhoven - Calembourg /Evane Lanxmeer/Le Vieux Audon - St Pierreville -Valence

COMPÉTENCES ACQUISES

Dans un cadre participatif et coopératif, savoir co-construire un cadre de vie intégrant un nouveau rapport au climat, à l'eau, au végétal, à la nature et au vivant en général, pour tenir compte des changements climatiques et sociétaux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire prendre conscience que l'habitat est porteur d'enjeux écologiques majeurs qui nécessitent d'inscrire les « établissements humains » en harmonie avec l'environnement physique, les cycles de la nature et la biodiversité du vivant.
- Savoir adopter des démarches d'aménagement et des architectures durables et adaptatives (programmes, fonctions, usages, techniques douces, matériaux bio-sourcés, recyclables,...) bioclimatiques, dans un territoire pour le rendre « éco-habitable »

L'ACTIVITÉ

BONUS++

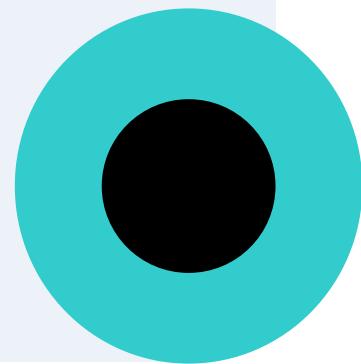
Entrer dans les habitats passifs et échanger avec leurs habitants comme cela a pu être fait à Cintenat

Pour aller plus loin :

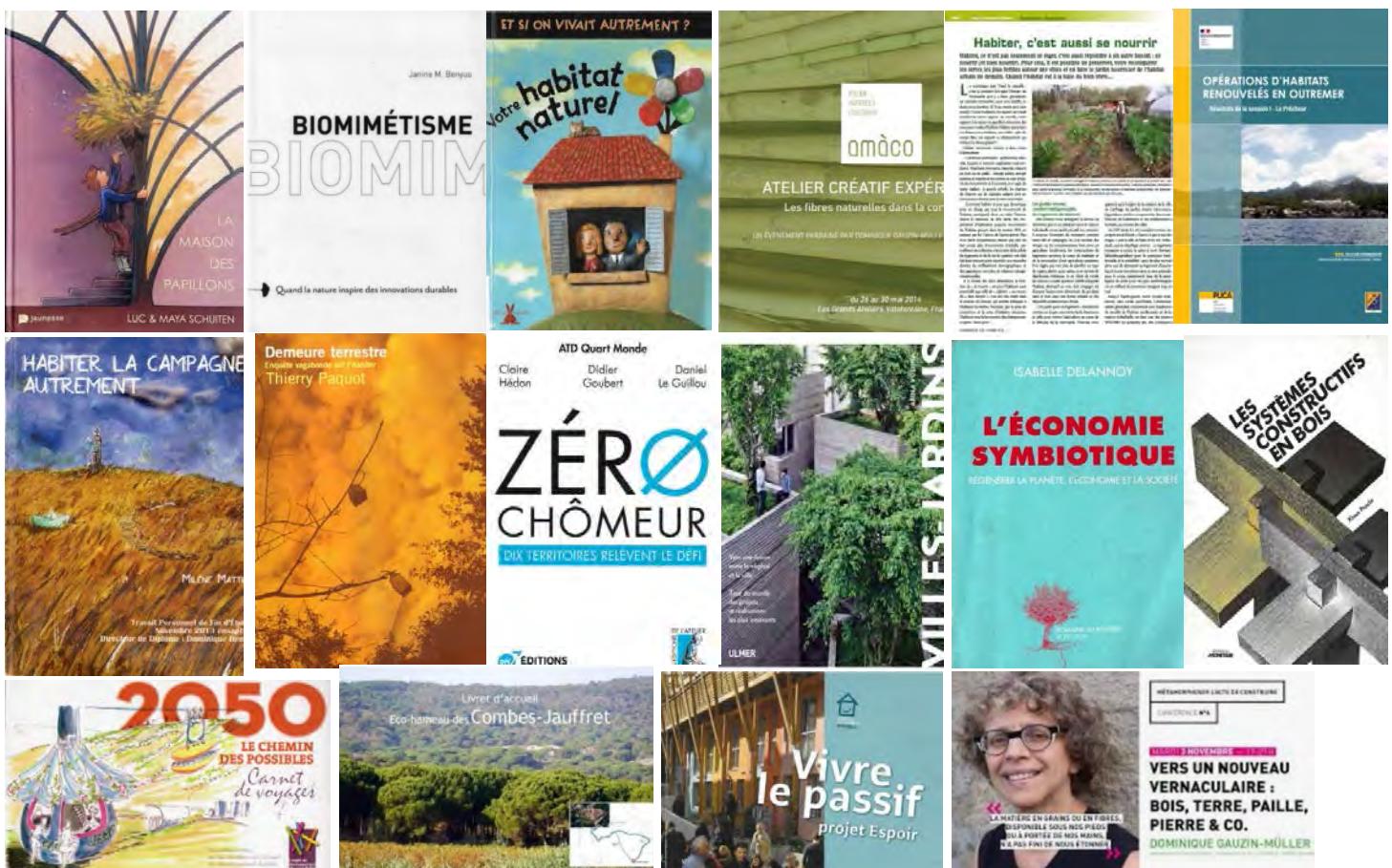
Abécédaire: ADAPTATION - AGRICULTEURS - AMENAGEMENT - ARCHITECTURE - AUTOCONSTRUCTION - AUTONOMIE RELATIVE - BIO INSPIRATION - BIOCLIMATIQUE - BIODIVERSITE - BIOMIMETISME - BOIS - CHANvre - CLIMATISATION NATURELLE - COLLABORATION - COMPAGNONS - CONFORT - CONSULTATIONS D'EQUIPES DE CONCEPTION - CRÉATIVITÉ - CULTURES CONSTRUCTIVES - DEMARCHE - DESTIN SERVICIEL - DURABILITE - ENERGIE - ENJEUX ÉCOLOGIQUES - ESPOR - EXPERIMENTATION FRUGALE - FIBRES - FILIERES BIOSOURCEES - FRUGALITE HEUREUSE ET CREATIVE - GAINS ENERGETIQUES - HABITAT PASSIF - HABITAT VERNACULAIRE - IMMEUBLE ECOLOGIQUE - INGENIOSITE VERNACULAIRE SPONTANEE - MANIFESTE - MATERIAUX BIOSOURCES - MATIERE - MICROARCHITECTURE - MICRO CLIMAT LOCAL - MOUVEMENT-NATURE - PAILLE - PARTICIPATION - PASSION - PLANETE - PRINCIPES BIOCLIMATIQUES - PROBLEMATIQUE ENVIRONNEMENTALE - PROCESSUS DE MUTATION - PROJET EXPERIMENTAL - PROJET PILOTE - PROTOTYPAGE DE DISPOSITIFS ALTERNATIFS - PUITS D'EQUILIBRAGE CYCLONIQUE - REFONDATION SPATIALE ET SYMBOLIQUE - RÉSILIENCE - RESSOURCES LOCALES - RISQUES - SOL - SOLIDAIRE - SOLUTIONS INNOVANTES STRATEGIE DE LONG-TERME - STRUCTURE VÉGÉTALE - TECHNIQUES PERTINENTES - TERRE- TERRITOIRES- TRANSITION - TYPOLOGIE INCREMENTALE - URBANISATION PRECAUTIONNEUSE - UTOPIE - VERNACULAIRE - VIVANT- VIVRE ENSEMBLE-

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|--------------|---|
| Atelier 1 | Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture |
| Atelier 2 | Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde |
| Atelier 5.a | Apprendre à habiter et habiter ensemble |
| Ateliers 8 | Explorer le thème du jardin partagé |
| Atelier 9 | Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Atelier 11.b | Apprendre à coopérer avec la nature |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |
| Atelier 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Atelier 15 | L'abécédaire de l'habiter |



Liens vers les ressources de la matériauthèque



II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Ateliers 6.a, 6.b, 7, 8.a et 8.b

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Ateliers 9, 10.a et 10.b

S'approprier le thème de l'habitat partagé

*Apprendre pour faire,
Faire ensemble pour apprendre... et s'approprier un art d'habiter.*

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

6.a A l'attention des enseignants et d'un public scolaire

**II HABITER
ENSEMBLE****2.1 S'APPROPRIER ET
CONCEVOIR**

Atelier 6.a S'approprier
le thème de l'habitat
partagé à l'attention
d'un public scolaire



Au Lycée Pro de Costebelle, Le thème de l'habitat partagé a été mis dans le programme des Arts Appliqués pour 4 classes sur deux ans. 2018-2019 ; l'année de première et 2019-2020 ; celle de Terminale durant laquelle les élèves étaient en démarche de projet, en présentiel et en distanciel (confinés). **nous sommes passés par différentes étapes de sensibilisation à la question de l'habitat cooper'actif (habitat partagé ou groupé, coopératif, cohabitation, etc.)** Les 3 champs au programme en Arts Appliqués **LIEN rappel du programme** pour poser la question ont été : 1/ Appréhender son espace de vie 2/ Construire son identité culturelle_3/ Elargir sa culture Artistique.

Le déroulé des activités a été :

- **1/ Par une première étape de réflexion** (Diaporama Venise « Lieu infini » [lien](#))
- **2/ Voici le fil rouge donné aux élèves** pour réaliser leur dossier d'étude [lien](#) [Doc. B](#)
- **3/ Par la réalisation d'un dossier d'étude** 190 Lycéens du LPO Costebelle/France, ont rendus un dossier de sensibilisation à l'HP entre 2019 et 2020.[Lien](#) Deux ex.de dossiers d'élèves parmis les 190 dossiers d'élèves rendus [lien](#)
- **4/ Par des Voyages et des rencontres** Voyage à Bruxelles et Eindhoven de 10 Lycéens Costebelliens Hyérois en mars 2019. [lien](#)

Témoignage de l'enseignante :

Mme HUARD, Professeur depuis plus de vingt ans, a souhaité, lorsque l'association MALTAE lui a proposé d'être partenaire sur le projet Cooper'actif, mettre le thème de l'Habitat Partagé dans son programme d'Arts Appliqués, sur deux ans en Lycée Professionnel et de le coupler avec ses obligations d'examens. Néophyte en la matière, Mme HUARD n'avait qu'un rêve d'Habitat Partagé et aucune expérience de ce que pouvait être un Projet de Coopération en matière d'innovation et d'échange de pratiques. Dès le départ, des questions fondamentales ont été posées par les partenaires en réunion : 1/ Avons-nous tous une définition commune de l'Habitat Partagé ? 2/ Quels sont les intérêts pour chaque partenaire de travailler ensemble sur ce projet ? 3/ Ses intérêts sont ils convergeant ?

Ces questions sont restées en suspend, mais une chose est sûre, tous avons été heureux de nous ouvrir à l'Europe. « Ma curiosité naturelle et mon envie de m'ouvrir à l'inconnu, m'ont amené à proposer (en fin de projet), à notre deuxième Partenaire Allemand, un regard croisé sur nos expériences respectives » [lien échange avec STEFFEN](#)

Propos d'Elèves recueillis:

« Je vous remercie de tout mon cœur, car je ne suis jamais parti ailleurs qu'au Maroc ! » [Elyass](#) ... « Je vous remercie, ce voyage m'a transformé. J'ai osé parler Anglais. Je suis heureux d'aller de l'avant, je repars en Allemagne plus confiant et plus ouvert, je sors grandi de ce que j'ai accompli » [Thomas](#)

Evaluation et Pour aller plus loin : LIEN

Le thème de l'habitat partagé restera au programme des AA du LPO quelques années. Nous avons rédigé et signé avec le CAUE une convention de deux années (valable jusqu'en juin 2021). Nous avons le projet de faire travailler nos Lycéens, en Arts Appliqués, sur des cas d'études réels. Nous sommes en contact avec une mairie pour un projet d'habitat saisonnier. L'objectif principal du LPO de Costebelle était de sensibiliser un maximum d'élèves au thème de l'habitat partagé, tout en les ouvrant à l'Europe, aux autres et aux différences. Un véritable échange a permis, même aux plus timides d'apporter leur pierre à l'édifice en s'entraînant, grâce à une bonne communication et grâce à la discrétion autorisée de ne pas brancher la caméra.

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

6.a A l'attention des enseignants et d'un public scolaire

A DESTINATION

- Adultes
- Enseignants volontaires
- Lycéens, qui souhaitent s'investir dans un projet d'étude réel ou pédagogique sur le thème de l'Habitat Partagé

RESULTATS VISÉS
ET RÉSULTATS IMPREVUS

La sensibilisation à l'habitat participatif par Mme HUARD, l'initiatrice du projet Erasmus + au sein de son établissement scolaire, le lycée de Costebelle à Hyères, a bien fonctionné, auprès de ses collègues à bien volontiers. La difficulté rencontrée est la stabilité des équipes d'enseignants sur deux ans et le confinement.

CONDITIONS DE RÉALISATION
ET SUPPORTS

De ces découvertes de l'habitat participatif pour les uns, de ces témoignages pour les autres. Adultes, qui ont pu voyager à Strasbourg dès septembre 2018, de ces échanges entre tous, va naître un document de synthèse de présentation du thème destiné aux Adultes :

LIENS S'approprier le thème de l'habitat partagé.
LIEN Un fil rouge pour la réalisation d'un dossier d'étude.
LIEN Regards croisés

LIEN Lieu infini.

L'ACTIVITÉ

Lire : « L'habitat participatif, une autre façon de vivre ensemble »
 Regarder : « Le diaporama "Paroles / Lieu infini" »

Les futurs acteurs d'un projet sur le thème de l'habitat partagé, partagent en table ronde, leurs expériences, leurs ressentis, ils mutualisent leurs recherches documentaires, leurs témoignages / HP. L'idée est de construire un socle de connaissances communes afin de pouvoir travailler en équipe d'une façon pluridisciplinaire entre les établissements scolaires de différents pays.

COMPÉTENCES ACQUISES

Une meilleure connaissance de l'HP par l'étude de différents programmes.
 Une meilleure connaissance des collègues entre eux.
 Une capacité d'adaptation aux différences culturelles et façons de faire.
 La capacité à travailler sous pression et à gérer le stress.

BONUS++

Ce travail n'a été fait en amont, qu'entre Enseignants Français, il aurait été bien, je pense, de l'ouvrir aux différents partenaires Européens, afin de répondre à ma question N° 1 : Avons-nous tous une définition commune de l'Habitat Partagé ?

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser des Enseignants, des Adultes ou des Lycéens à L'Habitat Partagé avec l'idée de construire des équipes de travail autour du thème de l'habitat participatif.
- Créer de nouvelles formes pédagogiques, ateliers et workshops internationaux.
- La volonté de travailler à un projet pédagogique ensemble et de faire voyager les Lycéens en Europe.
- L'ouverture de l'école au territoire et à ses différents acteurs. Jury et conventions.

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

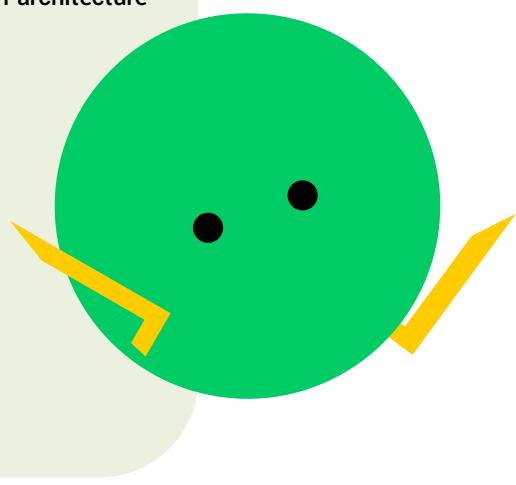
6.a A l'attention des enseignants et d'un public scolaire

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACCESION SOCIALE - ALTERNATIVES - ANALYSER L'INFORMATION- APPRENDRE- ATELIERS ET WORKSHOPS - AUTOPROMOTION - CAPACITE D'ADAPTATION AUX DIFFERENCES CULTURELLES - CAPACITES- COMMUNICATION DES DECOUVERTES - COMPETENCES ACQUISES - CONVICTION- DEMARCHE D'APPROPRIATION- DEMARCHE CITOYENNE- DOSSIER D'ETUDE- DYNAMIQUE DE TRAVAIL- ECHANGES DE POINTS DE VUE - ENJEU URBAIN - ENJEU DE L'ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE - ENSEIGNANTS VOLONTAIRES - EQUIPES DE REFLEXION - ETUDE DE CAS REEL - ESPACES COMMUNS- EXAMENS - FIL ROUGE- FUTUR CITOYEN- IMPLICATION- JEU DE PISTE - LA BOUTIQUE D'ARCHITECTURE- LIEU INFINI- LIRE- LYCEE PROFESSIONNEL - METHODES ET MOYENS- MISE EN ŒUVRE- MIXITE FONCTIONNELLE ET SOCIALE - MODES DE VIE « ENSEMBLE » D'ICI ET D'AILLEURS - NEOPHYTES- NOUVELLES PERSPECTIVES- OUVERTURE SUR UNE MEILLEURE CONNAISSANCE – PERSEVERANCE- PRESENTIEL ET DISTANCIEL- PROGRAMME D'EXAMEN – PROJET ARCHITECTURAL- PROJET DE BIEN VIVRE ENSEMBLE - PROJET PEDAGOGIQUE - PROPOSITIONS CONCEPTUELLES D'AMENAGEMENT – QUARTIER - RECHERCHES DOCUMENTAIRES - RECIT DE L'ACTIVITE- REFERENCES- REGARD DES AUTRES – REGARD CROISE - RESENTIS- RESULTATS VISES ET IMPREVUS- SENSIBILISATION DES ENSEIGNANTS ET DES LYCEENS – SOCLE DE CONNAISSANCES- SUPPORTS PEDAGOGIQUES- TABLEAU DE SYNTHESE - TECHNIQUES PARTICIPATIVES – TEMOIGNAGES - THE BOUWKUNDEWINKEL - TOUS ENSEMBLE, CHACUN CHEZ SOI- VECTEUR DE LIEN SOCIAL- UTOPIE- VISITES- VOCABULAIRE SUR L'HABITAT

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 2 Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde
- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5 Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Atelier 6.b S'approprier le thème de l'habitat participatif, à l'attention d'un public extra-scolaire
- Ateliers 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective

**Liens vers les ressources de la matériauthèque :**

Collectivités et habitat participatif

Une nouvelle manière d'engager la transition sur nos territoires

28 opérations pionnières en habitat participatif en France

Strasbourg.eu

L'habitat participatif

UNE AUTRE FAÇON DE VIVRE ENSEMBLE

3ème rencontre transnationale du projet 2016-1-PRO-2-KA220-048231

Consevoir : Habiter ensemble autrement depuis 2016

Journée du dimanche 16 décembre 2018

Les Français à Tübingen

Une visite virtuelle

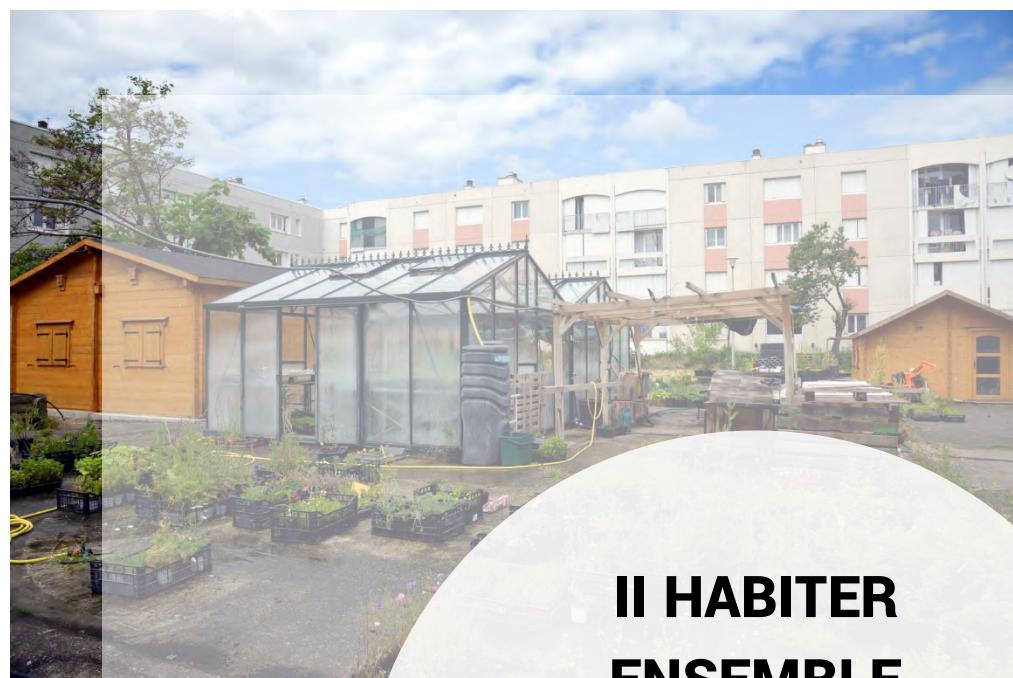
FRANZÖSISCHES VIERTEL

TÜBINGEN

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

6.a A l'attention d'un public extra-scolaire



II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 6.b S'approprier
le thème de l'habitat
partagé à l'attention
d'un extra-scolaire



Témoignages à plusieurs voix :

Le point de vue de l'organisateur :

AVANT :

La rencontre des jeunes employées en Service Civique à la Maison de l'Architecture et de la Ville et de l'équipe coordonnatrice du projet Coopér'actif s'est faite en juin 2020. Cette activité a permis la coopération avec la MAV et a alimenté l'enquête en ligne sur le site du projet : « Comment habitent les jeunes en Europe ». [LIEN](#)

Le projet Erasmus + est né du constat qu'il n'y avait, en général, pas assez d'architecture et de créativité sur les projets d'HP. Un des objectifs était donc de rapprocher les deux mondes (de l'Habitat Coopératif et de l'Architecture) pour que les architectes s'emparent de ces projets.

La Maison de l'architecture et de la ville PACA, lieu de diffusion de la culture architecturale sous l'impulsion du projet coopér'actif a organisé un atelier sur un après-midi pour un public extra-scolaire sur « S'approprier le thème de l'habitat participatif ». L'introduction s'est faite en visionnant un extrait d'un film sur l'habitat participatif. [LIEN](#)

PENDANT :

Le point de vue de la médiatrice

L'activité est menée lors de l'accueil des Services Civiques pour la Formation Civique et Citoyenne organisée par la MAV PACA, elle a eu lieu le 12.06.2020 et a concerné 4 participants avec l'animation d'une médiatrice.

Tout d'abord un temps pour définir les mots et le vocabulaire de l'habitat et de la coopération et montrer des exemples d'Habitat Coopératif.

Puis grâce à un plan vierge avec deux paysages différents : un en pleine nature et un dans une dent creuse de la ville a permis de donner le choix à l'imaginaire des participants pour créer un HP.

Enfin la création d'un PLU par la médiatrice pour donner un cadre et un appui à l'imaginaire.

APRES :

Pour la reconductibilité, le film ANAGRAM et son outil d'analyse ont été mis à disposition de la MAV pour tout atelier sur « s'approprier le thème de l'habitat participatif ». [LIEN](#)

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

6.a A l'attention d'un public extra-scolaire

A DESTINATION

- Tout public, toutes tranches d'âges.

RESULTATS VISÉS
ET RESULTATS IMPREVUS

Résultats visés : qu'ils se mettent tous d'accord pour arriver à un consensus où chacun est heureux. Imprévus : certains participants pourraient être très réticents à l'idée de vivre avec d'autres personnes et pourraient ne pas se sentir concernés par l'activité, il se peut aussi que les participants se mettent d'accord vite laissant le débat de côté.

CONDITIONS DE RÉALISATION
ET SUPPORTS

Un médiateur pour accompagner l'atelier : partir du vécu de chacun (colocation, collectif etc.) favoriser l'intelligence collective afin de créer un habitat idéal pour tous. Passer à une étape pratique : ex. avec la création d'un Plan Local d'Urbanisme LIENS Film "L'habitat participatif comment ça marche, trois projets pour l'habitat" et Film ANAGRAM et son outil bilingue d'analyse.

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Échanger à l'oral pour concevoir un habitat participatif.
- Travail de groupe afin de comprendre les enjeux de ce type d'habitat.
- Prendre conscience qu'un cadre est nécessaire pour vivre ensemble dans l'harmonie.

L'ACTIVITÉ

L'activité dure une heure. Le premier quart d'heure est consacré au visionnage de la vidéo "L'habitat participatif comment ça marche, trois projets pour comprendre". Cette vidéo disponible sur Architecures en ligne. Cette compréhension de ce qu'est l'habitat participatif permettra de dégager du vocabulaire pour les plus jeunes. Il s'agit d'imaginer construire un habitat participatif avec les autres participants. Ils devront donc réécrire ensemble et individuellement l'activité se passe sous forme de débat où chacun est amené à confronter ses idées à celles des autres, le but étant de réussir à tous les participants.

BONUS++

Construction de deux trames d'atelier : 6-14 ans et 14 ans et plus. Une fresque pour les plus petits permettrait de conclure.

COMPÉTENCES
ACQUISES

Pour les plus jeunes : acquisition d'un vocabulaire spécifique, se repérer dans l'espace, lire un plan, comprendre dans les échelles.

Pour les adultes : ouverture d'esprit sur le fait d'habiter autrement.

Ateliers

S'approprier le thème de l'habitat partagé

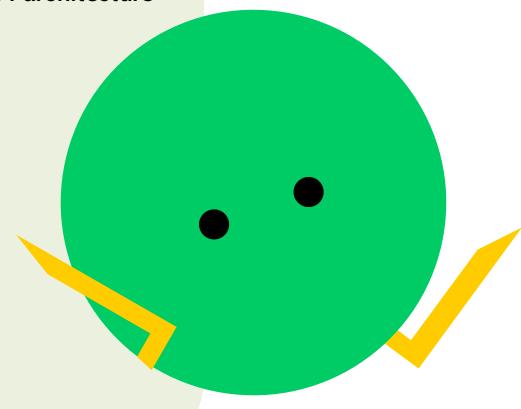
6.a A l'attention d'un public extra-scolaire

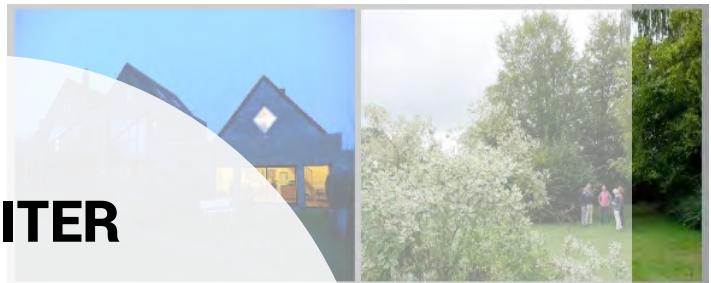
Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACCUEIL – ACTIVITES – ADAPTATION – AMBIANCE – ATTRACTIVITE – AUTOCONSTRUCTION – LOGEMENT BON MARCHE- CIRCULATIONS DOUCES – CITE-DORTOIR -CONCIERGERIE – CONVIVIALITE – COPARTAGE – DEMARCHE ENVIRONNEMENTALE – DENSITE URBAINE – DIVERSITE ARCHITECTURALE – DUPLEX – DYNAMISME – ECOHAMEAU – ENSEMBLE VIVANT – ENTREPRENEURS SOCIAUX - ESPACES COMMUNS – ESPACES PEDAGOGIQUES – ESPACES RECREATIFS – EXIGENCES ENVIRONNEMENTALES – EXPOSITION – INTEGRATION REUSSIE – GARDIENNAGE– HABITAT MIXTE ET INTERGENERATIONNEL – HABITAT SOCIAL – HABITER ENSEMBLE ET CHACUN CHEZ SOI - IMMIGRATION- ITINERAIRE DE VISITE – JARDINS PARTAGES – LIEU DE VIE – LIVRET D'ACCUEIL – LOGEMENTS ABORDABLES – MARGINALITE – MIGRANTS - MIXITE FONCTIONNELLE – OUVERTURE VERS L'EXTERIEUR - PARTICIPATION – PERSPECTIVES – POLITIQUES - PROCESSUS – PRODUCTION ARCHITECTURALE – QUARTIERS A VIVRE – QUARTIERS D'ARRIVEE – QUARTIERS MARGINAUX - RENAISSANCE - RESEAU – RESPECT DE LA NATURE ET DU VIVANT – SEPARATION VOITURES/PIETONS – SOCIAL ET BEAUTE PEUVENT RIMER ENSEMBLE A TRAVERS L'ARCHITECTURE SOLIDAIRE – SPATIALITES – SQUATTEURS – STANDARDS – TRANSITION ECOLOGIQUE – UTOPIE - VALEURS COOPERATIVES – VECTEUR DE L'INNOVATION – VILLE INFORMELLE – VILLE PORUEUSE - VILLES DANS LA VILLE - VIVRE ENSEMBLE HARMONIEUSEMENT

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1** Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 2** Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde
- Atelier 3** A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4** A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5** Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Atelier 6.a** S'approprier le thème de l'habitat participatif, à l'attention des enseignants et d'un public scolaire
- Atelier 7** Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8** Explorer le thème du jardin partagé
- Ateliers 10** Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11** Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 13** Inventer une bande dessinée collective

**Liens vers les ressources de la matériauxthèque :**



II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 7
Concevoir un circuit
de visites



Témoignages à plusieurs voix :

L'activité « Concevoir des circuits de visites» s'est déroulée pendant plus de deux ans, compte tenu de la prolongation post covid, depuis septembre 2018 jusqu'en octobre 2020. Les programmes et les comptes-rendus sont accessibles ici. [LIENS](#) Ils ont servi aussi de jalons dans la conception de l'itinéraire culturel. [LIEN](#)

A Strasbourg, les partenaires du projet se sont rencontrés pour la première fois à l'occasion d'une visite d'une opération remarquable et pionnier : un HP en locatif social. Le circuit a été improvisé à partir de cette visite, et rendu possible grâce à l'infrastructure du tram et l'existence d'un guide. A Tübingen, la visite guidée a duré une journée mais s'est appuyée sur une conférence introductory d'une heure la veille. De type « promenade urbaine », elle s'est déroulée dans un espace urbain reliant deux des quartiers historiques «berceaux de l'HP», accessibles à pied. Le circuit a été conçu par une professionnelle du tourisme, autochtone, habituée à organiser ce type de visites dédiées au sujet de l'Habitat participatif de Tübingen. Elle s'adressait au public spécifique des encadrants, référents partenaires du projet, aux profils et statuts différents, rassemblés par l'intérêt au thème de l'HP.

En Belgique, le circuit s'est fait sur trois jours sur un territoire d'échelle métropolitaine, en utilisant les transports en commun et la marche, et a été conçu par un spécialiste de l'HP, le partenaire belge du projet. Le public était constitué de près de 50 personnes de différentes langues et nationalités, en grande partie lycéens et étudiants, correspondant à 5 des mobilités du projet. Son objectif a été de faire découvrir à tous la grande diversité de l'HP, communautaire, groupé et solidaire, dans son contexte culturel local, historique et géographique. Bien que très dense, le circuit a intégré dans son déroulement des temps d'échanges à chaud entre lycéens et étudiants et un temps fort à mi-parcours (conférence débriefing débats). Il y avait été programmé une séquence en vélo, qui n'a pas pu se faire.

Les deux mobilités accueillies à l'Université d'Eindhoven ont donné lieu à deux visites de sites sans conception de circuit proprement dit : les visites des deux opérations d'HP ont été intégrées au programme des workshops, qu'elles ont ponctué en tant que moments de sorties et découvertes de la ville, en contextualisant et donnant une dimension historique et urbaine à l'activité concentrée sur la cellule d'habitation.

Le circuit transfrontalier Tübingen/Strasbourg prévu en mai 2020, où il avait été programmé d'être hébergé chez l'habitant, a dû être annulé pour raison sanitaire. Il a donné lieu à des activités de remplacement, dont la conception d'un circuit « tour de six points de vue » sur le quartier français de Tübingen et, en juin 2020, avec un circuit autogéré de découverte de 50 ans de culturelle coopérative en Ardèche en France, où l'habitat est pris dans son sens large de sa relation au travail et à la vie sociale dans un territoire. Sa particularité est dans l'échelle de cette coopérative de territoire et dans le mode de voyage dit « autogéré ». Son origine est spontanée et issue de l'intérêt propre et de l'engagement des participants, tous associatifs.

Un deuxième circuit transfrontalier Genève/Lyon a été conçu sur le même principe d'un voyage autogéré dont le prototypage est prévu hors projet, mais dans le cadre d'un temps fort de l'Habitat participatif en France (les RNHP - Rencontres Nationales de l'Habitat Participatif) programmées en juillet 2021

D'autres itinéraires ont été conçus entre les deux confinements en rebondissant sur deux évènements nationaux en France : les Journées Nationales de l'Architecture (JNA) et les 48 H de l'agriculture, qui ont donné lieu à deux circuits locaux d'une journée, un sur les habitats participatifs habités ou en chantier en région Sud PACA en France autour du thème « Architecture et Habitat participatif » ; l'autre sur le thème des « jardins partagés » dans un territoire en transition autour de Hyères.

A DESTINATION

- Tout public :
- Groupes scolaires
- Groupe futurs habitants
- Groupe de professionnels et institutionnels

RESULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPREVUS

Acquisition de connaissances, d'outils d'analyses

Rencontres durables entre des publics très différents, d'âge et de provenance, et la solidarité spontanée qui s'est organisée pour la traduction

Élargissement des horizons des possibles, déclenchement de l'envie de « se lancer » dans un projet

Découverte du biomimétisme prospectif

L'organisation en amont d'échanges et de construction d'un relationnel entre accueillants et visiteurs
Conditions d'hébergement et visiteurs en zones rurales
Auberges de jeunesse en ville : habitats maîtrisés et accessibles :
LIENS les documents-programmes fournis par les concierges
LIENS Les documents-programmes fournis par les concierges
LIENS Pour Bruxelles, les trois « outils » de découverte de Bruxelles, de lecture de ville et de grille d'analyse d'une opération d'HP fourni par le coordinateur / La bibliothèque emportée dans les valises (première brûque de la matièreauthèque virtuelle, en réel, la table de livre préparée dans les locaux d'habitat et participation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire découvrir la réalité et la richesse du « Habiter ensemble autrement demain » participatif et ou coopératif, en termes d'opérations d'habitats groupés et solidaires, de politiques urbaines ou territoriales ou plus largement de culture coopérative
- Pour le public plus averti, en projet potentiel d'HP, lui donner l'occasion d'aller voir sur place des projets réalisés et toucher concrètement les tenants et aboutissants, de rencontrer les acteurs et de poser des questions

L'ACTIVITÉ

Cette activité pédagogique est détaillée dans une des productions intellectuelles spécifiques dédiée : le guide des itinéraires qui lui est totalement coopératif et participatif en Europe en décline 10 types différents.

Visites d'opérations

Rencontres d'habitants

Rencontres d'acteurs

Conception et réalisation de circuits de visites depuis septembre 2016 jusqu'en octobre 2020. Compte tenu de la prolongation du projet post covid, conception de formes hybrides de programmes de visites sous forme virtuelles et réelles, certaines ayant été expérimentées en tant que voyages sur le terrain, d'autres conceptions étant en attente de réalisation.

BONUS++

Plus de temps de respiration et de vraies rencontres avec les habitants serait un plus, y compris pour des productions d'intelligence collective.

Dormir chez l'habitant

COMPÉTENCES ACQUISES

L'apprentissage de « voyager ensemble » comme déclinaison de l'apprentissage du « vivre ensemble » et les valeurs qui vont avec : ponctualité, tolérance, et les valeurs qui vont avec : aide, respect de l'autre

La compréhension que chaque projet est unique et a son histoire qui doit être capitalisée pour être transmise

Explorer le thème du jardin partagé

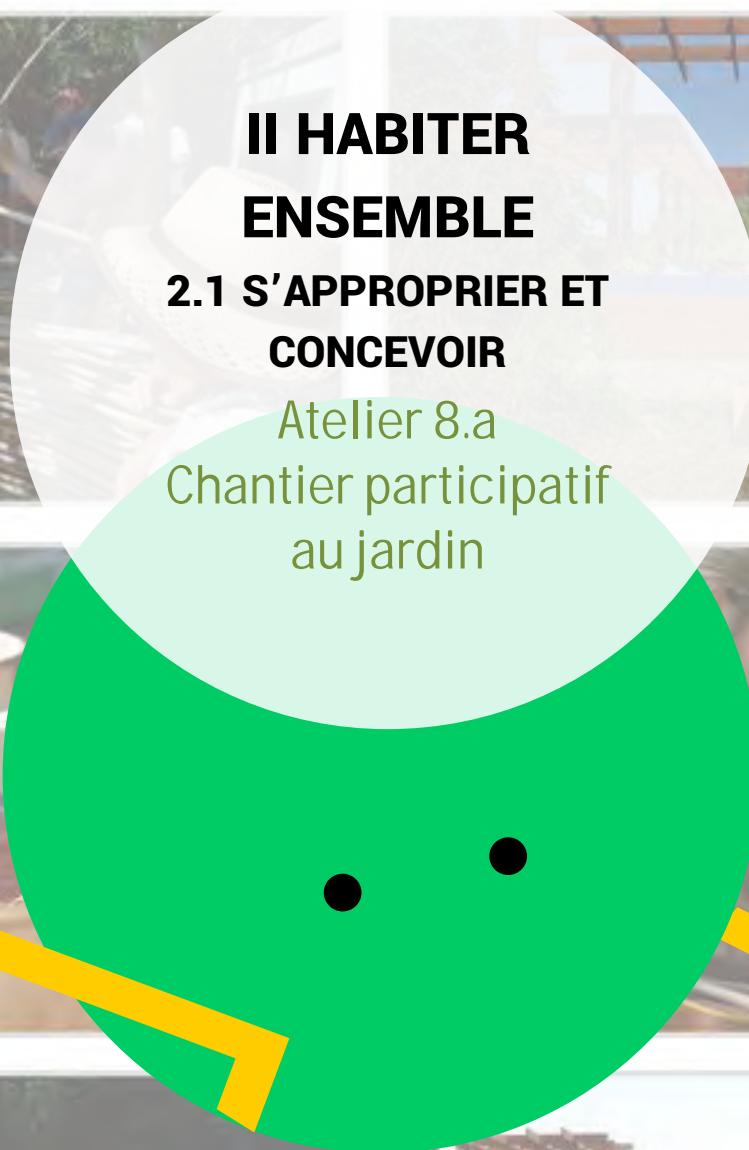


Ateliers

Explorer le thème du jardin partagé

Atelier 8.a

Chantier participatif au jardin



Témoignages à plusieurs voix, pour cinq temps d'activité au jardin sur une journée

Le mercredi 26 juin 2019, dans le cadre de la mobilité de 4 jours des lycéens polonais à Hyères, une journée a été consacrée à la thématique du jardin, des jardins partagés et de l'agriculture, journée commencée avec la visite du lycée agricole puis au jardin partagé d'Hyères avec l'association JHADE, initiative privée, et à but collectif et solidaire :

Deux personnes ont créé un jardin solidaire en biodynamie avec la mention *nature et progrès*. Situé dans un environnement urbain à Hyères sur un terrain d'un hectare cinq, protégé puisque non constructible, le projet de Marie-Hélène et de Dominique a su se développer jusqu'à l'actuel projet de tiers-lieu :

Il regroupe une SCOP de formation, une association JHADE, un jardin partagé pour des particuliers et associations, un espace d'expérimentation (espace test pour les futurs agriculteur-trices), un espace collectif, un jardin d'hortithérapie et un espace de convivialité.

Dans le cadre du projet Cooper'actif JHADE a conçu un accueil d'*une journée au jardin* au programme riche et structuré, dans un bon équilibre entre activités d'apprentissages et moments conviviaux, culturels et ludiques.[LIEN](#)

Cinq activités ont eu lieu pour un chantier participatif :

- La construction d'une palissade par le tressage de cannes de Provence récoltées sur le terrain.
- La fabrication de peinture écologique à base de farine de blé et de pigments naturels (ocres des baux de Provence) pour peindre le bac d'hortithérapie ;
- Un atelier cuisine grâce au four auto-construit en terre crue et les légumes biologiques du jardin ;
- La visite commentée des lieux (aménagement/co-construction de la charte des jardiniers) avec un temps pour répondre aux questions sur la biodynamie et la permaculture
- Et, pour terminer la journée, un concert avec deux jardiniers adhérents de l'association avec un grand repas le soir.

Une journée particulièrement chaude qui a pu perdurer après le repas du midi, grands jeux avec l'eau et parties de boules. Temps ludique resserrant les liens entre participants ne parlant pas la même langue. Ces temps informels sont très importants et ne doivent pas être négligés.

A DESTINATION

- Formateurs et acteurs de l'aménagement
- Tout public : Élèves / Stagiaires /Futurs habitants d'un habitat groupé en groupes ou en individuel

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPÉVÉS

Visés : Moment de convivialité ouvert à tous qui a pu permettre un échange entre tous les adhérents des diverses association travaillant en coopération du réseau du JHADE autour d'un repas partagé, avec les produits cueillis et préparés sur place. Apprendre à faire une peinture naturelle.

Imprévus : Surprise d'un concert duo guitare et voix ; Lien qui s'est créé entre les jeunes qui ne parlaient pas la même langue lors de jeux improvisés et informels style pétanque, jeu d'eau ; a aidé au mélange des participants de la journée (ce qui n'était pas le cas pour le déjeuner).

Visite du jardin par une des deux co-créatrice et responsable du pôle technique agro écologique sur le jardin. Le partenariat avec une association référente et compétence/ La préparation de deux chantiers participatifs sur des thématiques en lien avec le projet : fabrication et mode d'emploi d'une peinture écologique pigments naturels et tressage de cannes de Provence Four à pizzas éco construit par les adhérents du Jardin

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les principes de la biodynamie appliqués aux jardins partagés.
- Découvertes du savoir-faire avec des matériaux issus du terrain (terre, cannes de Provence, légumes du jardin, bois de chauffage issus de l'entretien détaillé).
- Au-delà des plaisirs de l'être (savoir-être) et de l'avoir (acquisitions de connaissances), expérimenter un vécu de « faire ensemble pour apprendre », où labeur et plaisir de l'ouvrage se mêlent.
- Partage d'ateliers entre élèves, professeurs, adhérents et professionnels.

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Ateliers

Atelier 8.a

Explorer le thème du jardin partagé

Chantier participatif au jardin

L'ACTIVITÉ

Un long temps de partage du matin au soir, plusieurs séquences d'activités diverses au JHADE, jardin partagé solidaire et collectif : repas, ateliers pédagogique, concert

Une journée au jardin partagé de la ville, point d'étape inclus dans un itinéraire de découverte et de visite qui permet de situer le lieu dans son contexte (social, environnemental)

BONUS++

Programmer une hospitalité réciproque : que ceux qui reçoivent puissent laisser aussi un temps pour recevoir, en termes de contenus culturels, une expression préparée ou spontanée de la part de ceux qui sont reçus

COMPÉTENCES ACQUISES

Savoir nouer des liens avec des personnes qui n'ont pas la même langue Consacrer du temps à découvrir des contenus et de savoir-faire nouveaux et innovant, vers lesquelles les jeunes ne vont pas d'eux même.

Ateliers

Explorer le thème du jardin partagé

Atelier 8.a

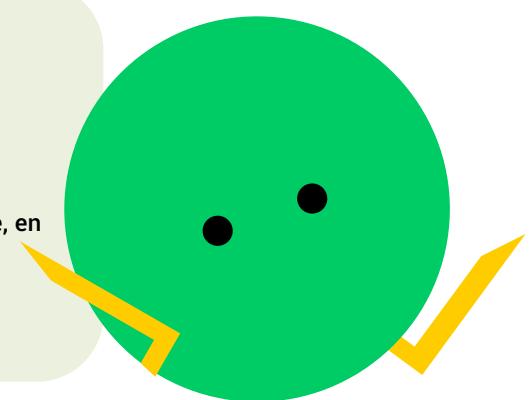
Chantier participatif au jardin

Pour aller plus loin :

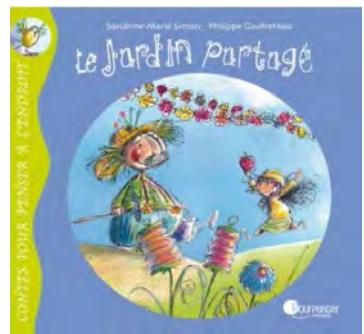
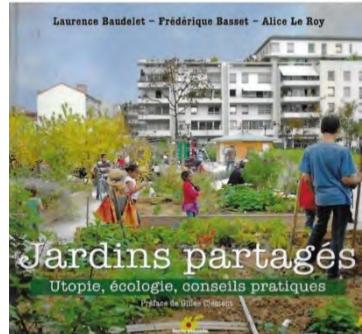
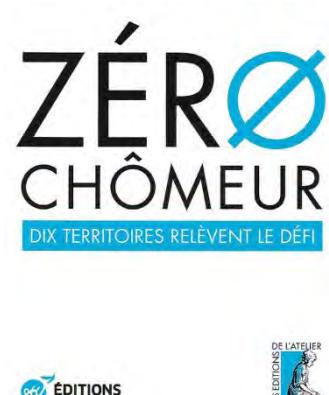
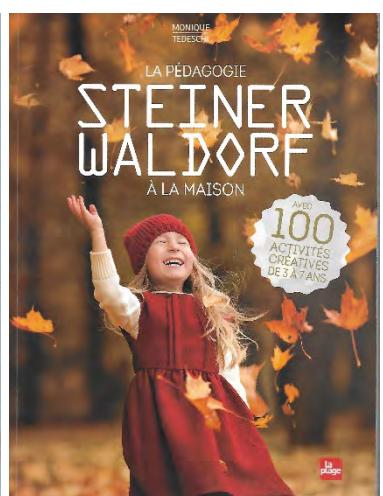
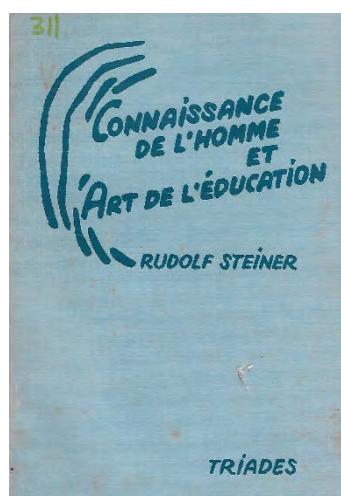
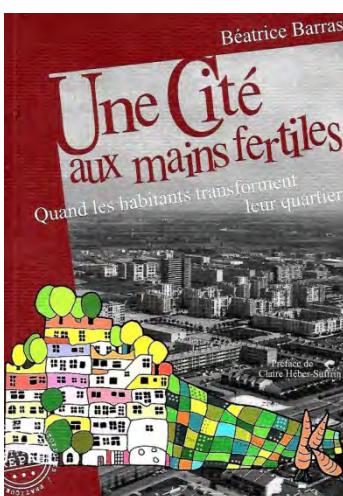
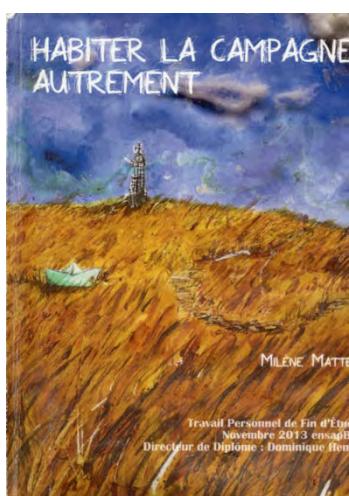
Abécédaire : BIODYNAMIE - CHANTIER PARTICIPATIF - CONVIVIALITE - JARDIN PARTAGE - PERMACULTUE - REPAS COLLECTIF - TRESSAGE -PEINTURE NATURELLE -TEMPS INFORMEL- FOUR EN TERRE PAILLE - JEUX CONCERT

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Atelier 5.b Apprendre à habiter le climat
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Atelier 10.a Exemple : « A la rencontre de Tamara »
- Atelier10.b Exemple de « Côte à côté », un habitat partagé de Louvain La Neuve, en Belgique, initié par les familles de jeunes handicapés moteurs
- Atelier 11.b Apprendre à coopérer avec la nature
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes



Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



II HABITER ENSEMBLE

2.1 S'APPROPRIER ET CONCEVOIR

Atelier 8.b
Atouts pour pérenniser
un jardin partagé

RECUEIL DE TEMOIGNAGES

Cinq visites de jardins partagés ont alimenté la conception de cet atelier.

A partir d'une coopération étroite avec le jardin solidaire et collectif JHADE, - un partenaire associé fidèle du CFPPA et de MALTAE pendant les 2 ans de déroulement du projet-, et devant le notable engouement sociétal pour les jardins partagés en Europe, il a été imaginé ce module de formation, pouvant aller d'une à 10 séances, afin de traiter des conditions de réussite de tels projets dans la durée. En effet, il ne suffit pas de créer un jardin partagé, encore faut-il qu'il dure !

Par ailleurs l'emprise foncière correspondant à une multiplication désordonnée de ces projets en marge des zones urbanisées pourrait, si l'on y prenait garde, devenir un frein au maintien d'une agriculture urbaine paysanne, celle dont la vocation est de nourrir la ville en circuits court. Le bon choix d'un terrain respectueux de ces contraintes est donc la première condition pour pérenniser un jardin partagé accepté par tous.

Comment dans ces conditions la coopération peut faire naître et perdurer un jardin dans un lieu et un environnement favorables? Quelles en sont les parties prenantes ?

L'association Terres de Liens, dans son fonctionnement, en montre le trépied indispensable lequel doit rassembler un porteur de projet, un foncier et un projet autour d'un groupe-projet d'usagers et de soutien.

La coopération, c'est une remise en cause de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, dans leurs sens traditionnels, au moyen de l'introduction d'une *maîtrise d'usage* dans le projet. Habituellement le maître d'ouvrage finance et définit le programme, et le maître d'œuvre exécute. Ce schéma classique n'est pas suffisant pour engendrer une véritable coopération entre les acteurs.

A JHADE, au départ, leur charte avait pour postulat le Bio, la Bienveillance, la Bienvenue aux enfants et aux porteurs de handicaps. Puis il y a eu une association et un règlement intérieur co-construit.

L'intérêt du récit est de témoigner de la pérennité de l'aventure, qui se renouvelle tous les jours, condition pour que cela tienne dans le temps.

A la ZAC de Fontbarlettes de Valence, en Ardèche, tout comme lors du circuit de visites de jardins partagés conçu et réalisé en octobre 2020 dans le Var, il a été souligné combien il est important d'intégrer le fait qu'il y a autant de jardins partagés que de porteurs de projet, et que ce sont des *chantiers permanents* dont le plus grand défi pour la pérennité est le renouvellement des acteurs. **LIEN**

Le projet l'ESPOIR visité en Belgique est un parfait exemple de la complémentarité habitat participatif et jardin partagé. Malgré un foncier urbain extrêmement contraint et de dimension modeste, ce jardin joue pleinement son rôle de lien de l'habitat groupé à son quartier ; il lui donne sa composante d'*accueil* et montre la voie à ce qui devrait pouvoir définir tout programme d'habitat participatif dans l'intra et l'extra muros des villes.

A DESTINATION

- Publics impliqués dans un jardin partagé actuel ou en projet : participant de près ou de loin à la gestion et/ou l'animation du jardin.
 - Travailleurs sociaux...
 - Villes/ établissements de santé (Hôpitaux EPHAD)

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

RESULTATS ET RESULTATS IMPREVUS

Se former au jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Apprendre des techniques de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Afin de maintenir une dynamique de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Apprendre des techniques adaptées de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Apprendre des techniques adaptées aux collectifs de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Apprendre des techniques adaptées aux collectifs de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardinApprendre des techniques adaptées aux collectifs de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardinApprendre des techniques adaptées aux collectifs de jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

**RESUITS
ET RÉSULTATS
IMPREVUS**

Se former au jardinage au naturel et à la gestion des déchets au jardin

Apprendre des techniques de jardinage au naturel et de gestion des déchets au jardin

Afin de maintenir une dynamique adhérente aux collectifs de jardiniers.

apprendre des techniques et outils d'animation, de gestion de conflit et de redynamisation.

Assimiliser aux techniques et outils d'animation, de gestion de conflit et faire fonctionner le jardin

Participer à créer et faire fonctionner des outils de communication Non Violente

et accessibles pour les usagers des jardins partagés, avec les usagers, des outils des jardins partagés...]

de projet

Une couverture d'entreprise, le bénévolat et une implication du réseau et une SCOP ARIC d'intérêt collectif

Livret de formation

Échanges avec participants : « La force du réseau »

Analyste de pratiques

Attestation de formation

LIEN ITINÉRAIRE CULTUREL JARDINS PARTAGÉS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Former les professionnels et/ou les bénévoles à la création et l'animation de jardins partagés afin de garantir la pérennité d'actions écocitoyennes et solidaires.
 - Savoir choisir un terrain
 - Apprendre à devenir jardinier
 - But de auto transformation de soi ou encadrant en établissement thérapeutique

ON L'ACTIVITÉ

- Mises en œuvre des divers projets, mutualisation des pratiques et de la collaboration.
- Mobiliser et concerter les habitants pour la création d'un projet de jardin partagé.
- Maitriser les étapes et la méthodologie de création d'un projet de jardin partagé.
- Initier une dynamique d'échange entre acteurs sur un territoire.
- Construire une démarche de mobilisation pour arriver à une concertation.
- Concevoir et aménager un jardin partagé afin d'accueillir différents publics, de répondre aux objectifs du projet de jardin partagé et d'intégrer le jardin dans son environnement, concevoir un plan d'aménagement en concertation.

COMPÉTENCES ACQUISES

Se construire soi en étant jardinier : habiter
son intérieur pour regarder au balcon :
compétence à se projeter
Apprentissage par une expérience qui te
dépasse co-naître
Objectivation des choses qui permet non pas
le savoir mais de co-naître

BONUS++

Une formation par alternance, permettant la réactualisation du projet grâce à la perlaboration et à la mise en preuve sur le terrain et incluant une part importante de la créativité.

Ateliers

Explorer le thème du jardin partagé

Atelier 8.b

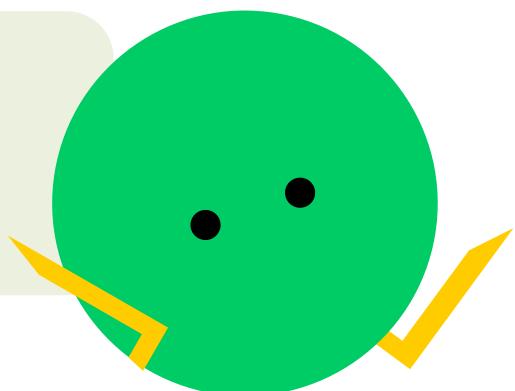
Connaitre les écueils et atouts pour pérenniser un jardin partagé

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ATOUTS – ACCOMPAGNANT - ANIMATEURS - APPRENDRE A COCREER - APPRENTISSAGE EXPERIENTIEL - APPROCHE CONTEXTUALISEE - ASSOCIATIONS - AUTOFORMATION – AUTOPOIESE - BESOIN DE NATURE - BIEN-ETRE – BIENVENUE AUX ENFANTS - CAPITALISATION – CHANTIER- CHARTE - CONDUITE PARTICIPATIVE D'UN PROJET - COOPERATION – CREATIVITE - DYNAMIQUE D'ECHANGE – ECUEILS- FICHES D'ACTIVITE- FICHES TECHNIQUES- FORMATION PAR ALTERNANCE, RETROACTIVE , INFORMELLE - GESTION - JARDINS DE LA VILLE - JARDINS THERAPEUTIQUES - ACTE DE JARDINER - ESTIME DE SOI - BIENVEILLANCE -- LE BIO- LIVRETS DE FORMATION - OBJECTIVATION DES SAVOIRS - OUTILS PARTICIPATIFS – PERENNITE DU PROJET – PERLABORATION- PORTEURS DE HANDICAPS. - PORTEURS DE PROJETS - POSTULAT - PRATIQUE COOPERATIVE – CO-CONSTRUIRE - RESEAU – RETROPLANNING - SAISONS - SAVOIR TRANSFERER LES ACQUIS - SE CONSTRUIRE SOI - TRANSMISSION DES BONNES PRATIQUES - TRAVAILLEURS SOCIAUX - TREPIED - TYPOLOGIE

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Atelier 5.b Apprendre à habiter le climat
- Atelier 8.a Chantier participatif au jardin
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Atelier 11.b Apprendre à coopérer avec la nature

*Liens vers les ressources de la matériauxthèque :*

II HABITER ENSEMBLE

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Atelier 9

Faire d'un territoire un
territoire de pédagogie
à arpenter



Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

La mobilité des étudiants polonais à Hyères, en France, a eu lieu du 25 au 28.06.2019 et a concerné 10 lycéens accompagnés de 2 enseignantes. Ce fut l'occasion pour les polonais de se familiariser avec le système éducatif français et l'occasion de coopération entre quatre partenaires du projet (Zespół Szkół Ekonomicznych w Tczewie, Lycée LPO, CFPPA et MALTAE). 12 points de visite avaient été établis dans le but de [construire un programme cohérent, complet et diversifié](#). Les élèves ont pu visiter les deux établissements du LPO de [Costebelle](#), et [le site d'AGRICAMPUS](#) où sont basés deux autres partenaires du projet, le CFPPA et MALTAE. **LIEN** [Un jeu de piste LIEN](#) proposé par les élèves de Costebelle a permis de faire rêver les pensionnaires en montrant [un exemple internat réaménagé dans un ancien « Grand-Hôtel](#). Ils ont proposé une exploration de la Provence par les sens. Au Lycée agricole, ils ont découvert les plantes locales et acclimatées, *et acquis connaissance et reflexion sur le sujet du rapport à la nature et au vivant*, source d'inspiration et d'innovation face au changement climatique: innovation des pratiques agricoles aussi liées à la mer, et culture de la spiruline, apiculture, innovation des enseignements évoluant vers les métiers Santé/Environnement : Naturopathie, api thérapie herboristerie etc... Ils ont découvert les enjeux de la reconversion du patrimoine immobilier des sites de villégiature avec la visite des deux sites du Lycée de Costebelle et de [l'hôpital de San Salvador, accueillant plus de 300 enfants polyhandicapés](#). **LIEN** A la rencontre de l'autre était un premier niveau d'objectif tenu ; au-delà un deuxième niveau fut de Découvrir combien ces jeunes habitants habituellement si invisibles dans un paysage urbain ordinaire de la ville profitaient eux aussi des bienfaits du soleil, des bains de mer et du parc, où ils pouvaient parfois camper, fut un moment plein d'émotion ! « Comment mieux cohabiter avec ceux qui sont différents, porteurs de handicap » ?[La visite des ruines de l'ancienne ville antique d'Olbia](#) a servi à se projeter sur un « comment co-habitaient-ils il y a deux mille ans ». Une intéressante comparaison des 4 lieux de vie communautaires dans la même ville, à 2000 ans d'écart, permit d'aborder les questions démographiques et d'échelles d'un habiter collectif : 800 élèves à Costebelle ou à Agricampus 800 habitants dans la cité antique d'Olbia, 600 habitants patients et soignants à San Salvador. Les lectures de paysages depuis la table d'orientation de Notre-Dame de Costebelle, la terrasse de la villa et [la journée passée à l'île de Porquerolles](#), avec la traversée en bateau et [la visite de son conservatoire botanique](#), ont tenté de faire comprendre les problèmes environnementaux des zones côtières et insulaires, de Hyères et de la Côte des Maures. Un trop rapide [échange autour du projet de Bande Dessinée](#) a néanmoins permis de prendre la mesure du potentiel des ouvrages prêtés par la Médiathèque d'Hyères, qui avait mis à disposition une quarantaine d'ouvrages BD et livres jeunesse, où voir comment y était traité et dessiné l'habitat dans le monde entier, dans l'histoire et dans la science-fiction. [Au jardin participatif, bio et solidaire JHADE](#) : les étudiants ont été initié au principe de la culture en biodynamie, et ont expérimenté le principe du chantier participatif, (la fabrication de clôtures en cannes de Provence tressées, peinture écologique). Comprendre les difficultés de circulation et la complexité des questions de saisonnalité : « *On n'habite pas pareil en été et en hiver !* » a été un des apprentissages du grand circuit de la dernière journée, effectué avec deux minibus. [Une villa de bord de mer au Lavandou](#), maison privée d'architecte et inscrite au patrimoine de l'architecture moderne du XX e siècle a permis d'y présenter toutes les leçons d'une architecture bioclimatique et économique. [L'établissement ECCE TERRA](#) a montré que les projets coopératifs ne concernaient pas seulement le logement. Les visites successives d'écohameaux de [Combes Jauffret à Ramatuelle](#) et de [Bois de Brindille au Cannet des Maures](#) ont permis de découvrir deux processus de conception et mise en œuvre d'habitat groupé : l'un, institutionnel, l'autre en autopromotion -autoconstruction. Le chantier de montage de murs en brique de paille a été reporté à une prochaine visite !!! il faisait... 40 degrés ! La découverte de la tonnelle du [domaine viticole des Fouques](#), le bain du soir a été apprécié ! Les conditions caniculaires du moment ont enrichi le séjour de cette expérience non programmée et parfois difficile du « Habiter et vivre avec le climat », avec la découverte du climat méditerranéen. Choisir pour habitat pour le séjour un camping de bord de mer a enrichi, par le vécu in situ, le sujet de « l'habiter du jeune en Europe » et a permis l'agrément de se baigner tous les soirs, rééquilibrant ainsi inconvénients et avantages ! **LIEN** En conclusion, les élèves (ainsi que les enseignants) ont amélioré leurs compétences linguistiques, mais ont acquis des connaissances nouvelles, noué des amitiés durables, au-delà des frontières. Ils ont eu l'occasion de découvrir la culture et le mode de vie du pays partenaire, d'échanger leurs points de vue, de surmonter les stéréotypes et préjugés nationaux. La mobilité à Hyères a été l'une des expériences les plus intéressantes, au dire des élèves polonais. !

A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Educateurs
- Gestionnaires
- Elèves
- Etudiants
- Stagiaires

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

Se familiariser avec le système éducatif français et l'occasion de coopération entre quatre partenaires du projet *l'Zespol Szkół Ekonomicznych w Tczewie, Lycée LPO, CFPPA et MALTAE.*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquis de connaissance et réflexion sur le sujet du rapport à la nature et au vivant
- Découvrir les enjeux de la reconversion du patrimoine immobilier des sites de villégiature,
- Se questionner sur « Comment mieux cohabiter avec ceux qui sont différents, porteurs de handicap » ?
- Se projeter sur un « comment co- habitait-on il y a deux mille ans ».
- Comprendre les problèmes environnementaux des zones côtières et insulaires, d'Hyères et de la Côte des Maures.
- Initier au principe de la culture en biodynamie, et ont expérimenté le principe du chantier participatif,
- Présenter toutes les leçons d'une architecture bioclimatique et économe.

L'ACTIVITÉ

Quatre jours intenses de découvertes en étoile à partir d'un point fixe. Conception, organisation et réalisation d'un parcours pédagogique et accueil partagé d'un groupe pour d'apprenant venant d'ailleurs pour lui faire découvrir le potentiel pédagogique du dit territoire au travers le prisme de la culture coopérative, par une itinérance dans les expériences et ressources existantes.



CONDITION DE REALISATION ET SUPPORTS

- Minibus /Bateau/ Accueil
- Cartes /visites /rencontres des habitants
- [LIEN le jeu de piste](#)
- [LIEN vers le programme](#)
- [LIEN vers le compte-rendu](#)
- [LIEN série photographique](#)

BONUS++

Penser aux aspects pratiques et aux différences culturelles : le climat, la fatigue...

Savoir que quatre jours c'est six jours avec les déplacements, hors de chez soi ;

Activité transposable pour être adaptée au public des « locaux », sans déplacement

COMPÉTENCES ACQUISES

Connaissances sur les possibilités actuelles et historiques de vivre à Hyères, savoir comparer les conditions climatiques et divers types de structures qui y sont liées et construire et auto-suffisants. Grâce à la mobilité à l'étranger, les polonais ont amélioré leurs compétences linguistiques, communicatives et interpersonnelles, ainsi que leur créativité, leur tact et leur confiance en soi.

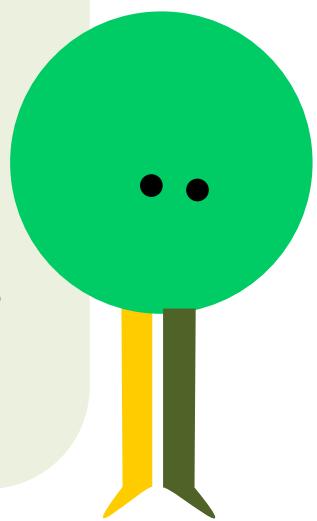
Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

Pour aller plus loin :

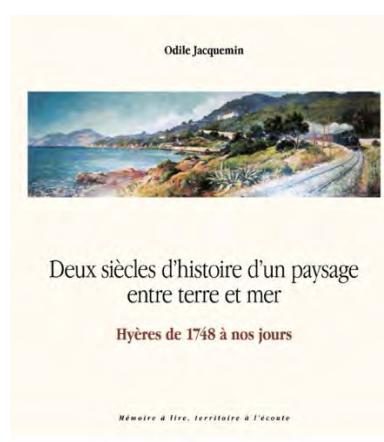
Abécédaire : CHANTIER PARTICIPATIF AU JARDIN – DÉCOUVERTES - ÉCHELLE D'UN HABITAT COLLECTIF - LECTURE DE PAYSAGE - MOBILITÉ - OUVERTURE A LA DIFFÉRENCE - PROBLEMES ENVIRONNEMENTAUX ZONES COTIERES - RAPPORT A LA NATURE ET AU VIVANT - PROJET DE BANDE DÉSSINÉE – TERRITOIRE APPRENANT – VISITES - VIVRE AVEC LE CLIMAT MÉDITERRANNÉEN

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|-------------|---|
| Atelier 1 | Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture |
| Atelier 2 | Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde |
| Atelier 3 | A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés |
| Atelier 4 | A la découverte d'une ville, apprendre à regarder |
| Atelier 5 | Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat |
| Ateliers 6 | S'approprier le thème de l'habitat partagé |
| Ateliers 7 | Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs |
| Ateliers 8 | Explorer le thème du jardin partagé |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Ateliers 11 | Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |
| Atelier 13 | Inventer une bande dessinée collective |
| Atelier 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Atelier 15 | L'abécédaire de l'habiter |



Liens vers les ressources de la matériaauthèque :



**ERRI
DE LUCA
EUROPE,
MES MISES
À FEU**

TRACTS
GALLIMARD

8.90€
N°2



**FRÉDÉRIC
LENOIR**
Récit
des 100 de
méditations
guidées

**Philosopher
et méditer
avec les enfants**

Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence

*Changer le regard, Reconnaître pour inclure, Dessiller nos yeux,
Ouvrir une brèche dans le visible, Rompre les silences,
Entendre les non-dits, Composer avec le divers, Mettre fin à l'exil,
Désinsulariser le handicap, Tisser la reliance...*

Charles Gardou

(Extrait de Fragments sur le handicap et la vulnérabilité)

programas (Planos).
Por tanto, para elaborar
ellos, se han de:

Border: You are qualified to be a professional
in your career goals by your efforts
and your life's experiences.

and, while a position, *Armenville* is a
long considered by the legislature in Penn.
1016. *Armenville* (cont'd.)

Tamara doit apprendre à attendre

INSERTION Depuis la rentrée de septembre, l'école Siméon l'abre n'a plus « d'emploi de vie scolaire ». Or, dans la classe d'insertion, une petite fille en a cruellement besoin

II HABITER ENSEMBLE

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Atelier 10.a

Sortir de l'entre soi, à la rencontre de Tamara



Donner la parole à tous

Recueil de la vision et des projections de vie et d'habitat d'une jeune femme trisomique entrant dans l'âge adulte

Tamara habite le Centre Var chez ses parents et prend le bus tous les jours, ou elle retrouve ses copines et écoute de la musique. Elle se rend 5 jours par semaine à l'IME de Salernes qui accueille les enfants jusqu'à 18 ans avec une possibilité de prolonger à 21 ans dans l'attente d'une structure de vie.

Elle est à un moment charnière de sa vie où elle quitte une structure éducative pour une structure de vie, placée à 18 ans devant la responsabilité terrible de devoir choisir (ou subir), son lieu et son mode de vie pour le reste de ses jours. C'est une véritable injustice dans notre société où aucun autre jeune n'a à faire, au même âge, un tel choix. Etre en foyer de vie ou ESAT, ou autre institution, difficile à trouver, un choix irrévocable qui impacte toute sa famille, ses relations avec son frère, ses parents...

La séquence a eu pour objectif de donner la parole à Tamara, et de la filmer pour permettre la prise de conscience par tous de l'importance du sujet, de l'urgence d'inventer des solutions nouvelles, des lieux de vie partagés où la différence n'empêche pas la valorisation de soi. Le petit film témoigne de la richesse et de la chaleur humaine qui se dégage de cette rencontre et de donner envie d'aller à la rencontre de la différence.

Un an après, un deuxième entretien est filmé témoignant que la situation n'a pas évolué pour Tamara qui termine sa dernière année à l'IME pour qui l'échéance approche sans qu'une solution ne soit apparue. [LIEN](#)

*Tamara qui es-tu, présente-toi !
Ta famille, ton école, tes amis....
Qu'est-ce que tu aimes, tes passions ?
Qu'est-ce que tu n'aimes pas, qui t'énerve ?*

*Tu es adulte, tu as 18 ans, Comment tu imagines ta vie
dans quelques années ?
Un travail ?
Un amoureux ?
Des amis ?
Des loisirs ? ...*

Quels sont tes rêves ?

*Aujourd'hui tu vis chez tes parents et tu vas à l'école à l'IME, qu'est-ce que tu aimes à l'IME ?
Et qu'est-ce que tu aimes moins ?
Qu'est ce qui te manquera si tu quittes l'IME ?*

*En ce moment tu vis dans ta maison
qu'est-ce que tu aimes dans ta maison ?*

*Comment tu imagines ta maison plus tard ?
Grande/petite ?
Les pièces, le jardin ?
A quel endroit ...
La ville/ la campagne ... ?*

*Tu aimerais partager une maison ?
Avec qui ?
Avec ta famille ?
Avec ton amoureux ?
Avec des animaux ?
Avec d'autres personnes ?....*

A DESTINATION

- Enseignants
- Formateurs
- Personnel de travail social
- Citoyens
- Aidants
- Élèves et étudiants

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

- En lien avec les objectifs, En terme de savoir-faire : La capacité à monter un projet, à réaliser un film
- En terme de savoir-être : L'acquisition d'une plus grande aisance dans la relation au porteur de handicap

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibilisation au handicap, à l'inclusion, sur le thème de l'habitat, par l'image

- Préparation avec l'entourage familial de la personne filmée / Réalisation d'une grille d'entretien / Mise en place d'une grille de confiance / Technique : repérage, installation matériel / Projection
- LIEN du témoignage de l'activité réalisée
- LIEN du film produit
- LIEN une grille d'entretien

On a proposé à une jeune fille déjà connue d'un formateur, avec qui une relation de confiance existait déjà (sa voisine) de témoigner de ses préoccupations d'entretien, ci-contre leur a été fixé une semaine plus tard pour réaliser l'entretien filmé, à son domicile, pour optimiser son confort et son naturel. L'équipe l'enregistrement a suivi, l'interview a duré une petite demi-heure. Le montage en a extrait un premier petit film de 5 minutes qui a été présenté lors d'une table ronde dont le thème était " remettre le jeune au cœur de la fabrique de la ville " Il est prévu de poursuivre l'entretien, un an après pour demander à Tamara quelles directions ont pris la situation et la décision.

BONUS++

Penser à l'exigence de qualité de réalisation : utiliser un pied pour filmer l'entretien/ choisir un environnement sonore propice, non bruyant

COMPÉTENCES ACQUISES

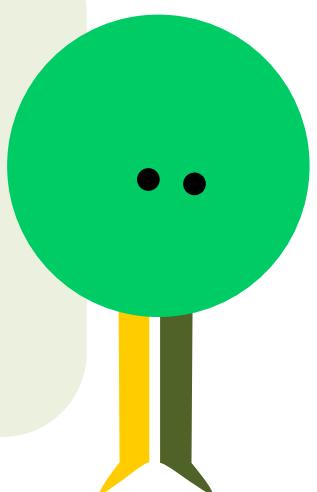
- Participer à une production audiovisuelle, de l'idée à la réalisation, de la préparation au montage final.
- Savoir échanger avec une personne porteuse de handicap, en se mettant en situation de réception et d'écoute.

Pour aller plus loin :

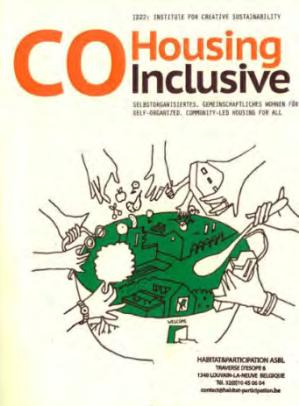
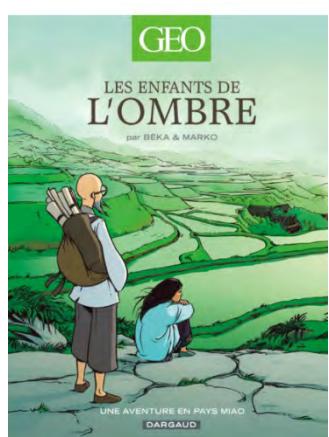
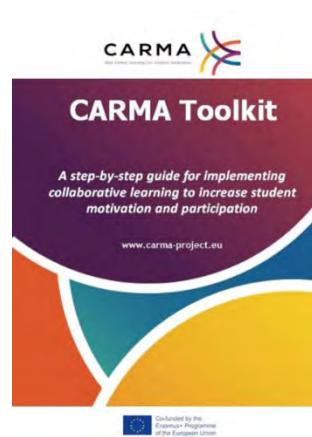
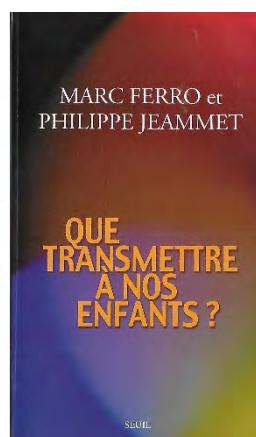
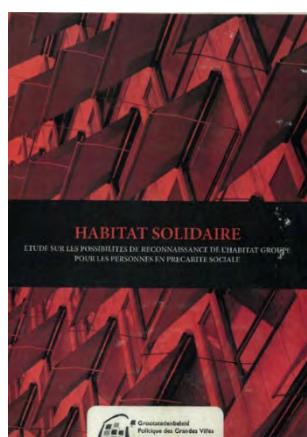
Abécédaire : A LA DECOUVERTE DE LA DIFFERENCE- AIDANTS - CITOYENS- CONSEILS DE REALISATION- DONNER LA PAROLE- ENSEIGNANTS - ENVIRONNEMENT SONORE – FORMATEURS - FOYER DE VIE- GRILLE D'ENTRETIEN- HANDICAP - IMAGINES TA VIE - INCLUSION – INJUSTICE - LIEUX DE VIE PARTAGES- MAISON - PASSIONS - PERSONNEL DE TRAVAIL SOCIAL - PORTEUSE DE HANDICAP - PRODUCTION AUDIOVISUELLE - PROJECTIONS DE VIE ET D'HABITAT A L'AGE ADULTE - QUALITE DE REALISATION- RELATION DE CONFIANCE - REMETTRE LE JEUNE AU CŒUR DE LA FABRIQUE DE LA VILLE - A LA RENCONTRE DE LA DIFFERENCE - REPERAGE - REVES - RICHESSE ET CHALEUR HUMAINE - SAVOIR ECHANGER - SAVOIR-ETRE - AISANCE DANS LA RELATION - PORTEUR DE HANDICAP - SEQUENCE- SITUATION DE RECEPTION ET D'ECOUTE - SORTIR DE L'ENTRE SOI - STRUCTURE DE VIE - STRUCTURE EDUCATIVE - URGENCE D'INVENTER DES SOLUTIONS NOUVELLES

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi
- Atelier 5.a Apprendre à habiter et habiter ensemble
- Atelier 7 Exemple de Bruxelles : Les habitats groupés solidaires et communautaires
- Ateliers 8.a Chantier participatif au jardin
- Ateliers 10.b Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence :
Exemple de San Salvadour et Côte à Côte
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter



Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



II HABITER ENSEMBLE

2.2 ARPENTER ET SORTIR

Atelier 10.b

Sortir de l'entre soi,
à la découverte de Côte
à Côte et de
San Salvador



Témoignages à plusieurs voix

Quatre activités ont contribué à sensibiliser à la fabrique d'une ville plus inclusive :

En mars 2019, la visite d'habitats pour personnes porteurs de handicaps, dans deux des opérations du circuit de Belgique, la cité de l'Amitié et Côte à Côte, dans le campus de l'université de Louvain La neuve. En juin 2019, fut programmé la visite de San Salvadour, lors de l'organisation du circuit d'accueil des lycéens du Zespol de Tczew. En novembre 2019, ce fut la visite d'un des plus grands habitats groupés récemment édifié à Eindhoven, « SPACE-S », avec un programme de 402 logements incluant des logements à prix bas pour des jeunes qui souffrent de troubles d'apprentissage et des personnes qui souffrent d'autisme, ainsi que des logements accessibles pour des personnes en chaise roulante. Enfin, en octobre 2020, un atelier pédagogique « lire au jardin partagé » fut organisé au JHADE pour des jeunes avec le support de livres sur les habitats dans le monde, dont un imagier de la langue des signes, afin de leur faire découvrir le vocabulaire des différentes maisons du monde, y compris celui des signes. La séquence s'est conclue avec un jeu où s'exercer à signer ! Ils ont pu, par ailleurs, découvrir les bacs installés pour permettre aux gens en fauteuil de jardiner.

En Belgique : la visite de "La Cité de l'Amitié" à Woluwe Saint-Pierre a permis de rappeler comment on concevait, dans les années 1970 – 1980, des quartiers autonomes conçus pour accueillir des publics mixtes de familles défavorisées, et de personnes en fauteuil. Il y a été vu à l'œuvre les mécanismes de solidarité de voisinage et découvert l'importance des circulations. La qualité des circulations et des mobilités, obligatoire pour les handicapés moteurs pourrait devenir un gage de qualité et de bien vivre pour tout aménagement pour tous, malades ou bien portants ! [LIEN](#)

A Eindhoven, comme à Louvain La neuve, dans le bâtiment tout neuf de "Côte à Côte", dont l'initiative est celle des parents, il a été découvert que la mixité dans les programmes d'habitat pourrait devenir la norme ! une véritable brèche ouverte dans les certitudes des pratiques et politiques actuelles de établissements spécialisés : un « faire autrement et un vivre ensemble autrement est possible »

En France, : la visite de San Salvadour, à Hyères a permis de découvrir une véritable « ville dans la ville », cohabitat de plus de 600 personnes où vivent au quotidien plus de 300 grands handicapés et leur personnel soignant. [LIEN](#)

Savoir qu'il y a dans la seule commune de Hyères près de 10 établissements de ce type fait toucher du doigt la réalité du vécu d'un nombre important de personnes, auxquelles on ne pense pas forcément, spontanément : Il faut trouver des solutions de logement pour multiples catégories de la population (en France, 800 000 malades d'Alzheimer, 800 000 schizophrènes... Plus de 9 millions de personnes sur une population de 60 millions sont dites « handicapées ») La visite de cet ancien palace du XIXe siècle, transformé en annexe des Hôpitaux de Paris, dans laquelle nous avons rencontré et écouté témoigner de leur vie trois résidentes a déclenché une série de réflexions en cascade : Débloquer des tabous, se lancer, oser parler avec ceux qu'on ne rencontre jamais et envers qui on a généralement une certaine gêne, car pas d'expérience : découvrir que l'autre, malgré son handicap est comme nous : Il aime profiter de l'été au bord de la mer, s'y baigner, prendre le soleil, camper dans le parc. La beauté du site, le parc de 20 hectares dominant la mer pousse en première analyse à trouver irréel que ce luxe soit réservé aux plus démunis, affecté à la résidence des personnes des plus vulnérables et fragiles. Pourtant, le contraste avec le témoignage du manque cruel d'intimité pour des gens dont certains de plus de 40 ans qui partagent à 4 une même chambre, pour le reste de leur vie fait réfléchir ! et permet de se sentir concerné en tant que citoyen. Cette visite a élargi l'horizon et déplacé l'objet de l'émerveillement : de la vue sur la mer à la force morale de ces habitants :

Une jeune lycéenne polonaise témoigne : « La visite à l'hôpital San Salvadour a permis de nous sensibiliser aux besoins et aux problèmes des personnes handicapées. Nous avons été touchés par les soins et l'attention accordés aux patients du San Salvadour, et par les émotions positives qui peuvent naître d'une interaction avec une personne heureuse qui n'a pas toutes nos capacités, mais qui, avec un traitement et des soins appropriés, peut réussir à développer ses talents et à enrichir le monde »

Au jardin JHADE, il est normal de côtoyer des jardiniers en fauteuil et les jeunes en classe découverte venus pour la séquence d'activités pédagogique qui leur a été organisée, et qui découvrent, par le jeu, la fonction de la langue des signes. Il en est né l'idée de faire l'outil « Fais-moi signe » [LIEN](#) qui fait découvrir aux plus petits les vocabulaires de l'habitat du monde, en permettant de dépasser les frontières de la langue et en donnant toute sa place à la langue des signes dans la richesse des langues européennes.

A DESTINATION

- Tout type de public :
 - Enseignants formateurs et groupes scolaires ou périscolaires
 - Opérateurs du logement et de la ville
 - Architectes concernés par la conception d'habitats
 - Personnels de travailleurs Sociaux

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

RESULTAT
ET RÉSULTAT
IMPREUVES

Se sentir "accueillis", être les invités de ceux qui généralement sont les assistés des bien-portants remet une relation d'équivalence, "côte à côte", un sens à l'idée de vivre, "côte à côte".

A Hyères, prise de conscience qu'un des plus beaux villages de France est affecté au lieu de vie de la Côte d'Azur est contraste entre l'immobilité et la vulnérabilité des personnes âgées, la conscience du contraste et fragiles ; en vie de la Côte d'Azur et l'hôtel de la Côte d'Azur, les horizons, partage une côte.

re les invités des bien-
séances, de la réciprocité de
“côte à côte”

conscience qu'un des plus beaux sites
est affecté au lieu de vie des personnes
vénérables et fragiles ; en même temps prise
du contraste entre l'image extérieure
au grand hôtel de la Côte d'Azur et le quotidien de
l'intérieur : partager une chambre à 4

élargissement d'horizons des possibles, née d'une initiative
fonctionner une « institution » née d'une initiative
par des citoyens, ici à Côte à Côte, les parents n

**UN
LISATION
SUPPORTS**

Nécessite une bonne préparation et des liens de respect et de confiance du côté des organisateurs Pour le public participant, visites et écoute de la présentation des projets

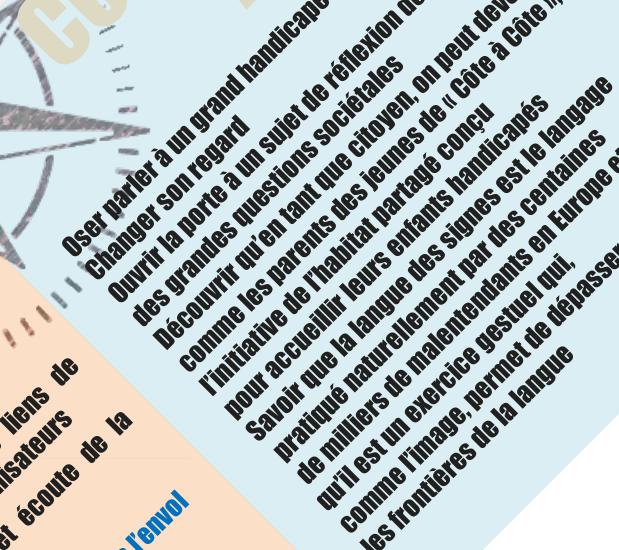
LIEN Histoire de San Salvador
LIEN Présentation Côte à Côte et SPACE-S dans l'envol
pour 114 manières d'habiter en Europe

ON L'ACTIVITE

BONUS++

Intégrer à la visite de *Côte à Côte* une rencontre avec des parents

Pour aller plus loin que le seul échange de paroles, projeter des activités communes, faire durer jusqu'à un « *un faire ensemble, un vivre ensemble* »



Oser parler à un grand handicap
Changer son regard
Ouvrir la porte à un sujet de réflexion de
des grandes questions sociétales
Découvrir qu'en tant que citoyen,
comme les parents des jeunes, on peut de
l'initiative de l'habitat partage des jeunes conçu
pour accueillir leurs enfants handicapés
Savoir que la langue des signes est le langage
pratiqué naturellement par des centaines
de milliers de malentendants qui
qu'il est un exercice gestuel qui,
comme l'image, permet de dépasser
les frontières de la langue

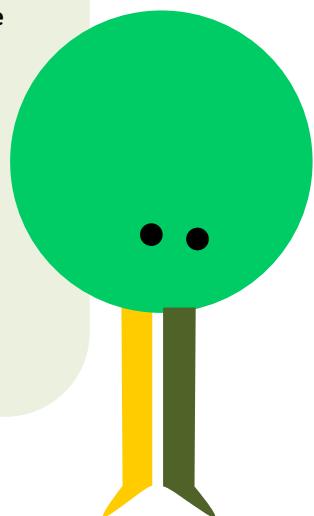
- En Belgique et à Eindhoven : Montrer des expériences de logements communautaires dits "inclusifs solidaires" pour "handicapés admis" comme une déclinaison de la grande diversité des habitats groupés solidaires.
 - En France, casser l'image stéréotypée de la Côte d'Azur en poussant la porte des grands hôtels d'antan, qui sont aujourd'hui des institutions médicales où vivent de grands handicapés moteurs et cérébraux et écouter « parler de leur logement » des grands accidentés, désormais ici pour le reste de leur vie
 - Lire au jardin : Découvrir un jardin partagé permettant l'accueil de jardiniers en fauteuils roulants et faire un jeu d'apprentissage de la langue des signes

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACCEDER A UNE PENSEE METIS - ACCOMPAGNER SANS SE PERDRE - ADMETTRE SA PROPRE VULNERABILITE- AIDE A DOMINANTE « RELATIONNELLE » - AMADOUER LE REGARD AVEC LES ŒUVRES D'ART- APPRENDRE A CONTESTER LE POUVOIR DES NORMES - ART BRUT - CHEMINER VERS LE METISSAGE - COMPOSER AVEC LE DIVERS - COMPRENDRE L'ERRANCE - CONSCIENTISER CE QUE VIVENT LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP - CONSTRUIRE UNE SOCIETE INCLUSIVE - DEMARCHE ARTISTIQUES ET ART-THERAPIE - DEPLOYER, HORS DU MISERABILISME OU DE L'HEROISME, UNE VOLONTE PROFONDEMENT REFORMATRICE - DESINSULARISER LE HANDICAP - DESSILLER NOS YEUX - DONNER CORPS ET VIE A L'ATTEINTE, PHYSIQUE ET MORALE - ÉCOUTER L'ENFANT, AIDER L'ELEVE - EDIFIER DES PASSERELLES ET FEDERER - ENTENDRE LES NON-DITS - ENTRELACER LES COMPETENCES - EQUITE - EVACUER LES PREJUGES - FAVORISER LE BIEN-ETRE - FRAGMENTS SUR LE HANDICAP ET LA VULNERABILITE - FRANCHIR LE SEUIL - HABITABILITE SOCIALE - HANDICAP - INTERCEDER POUR DE NOUVELLES REFORMES - METTRE FIN A L'EXIL - OUVRIR UNE BRECHE DANS LE VISIBLE, TISSER LA RELIANCE - PERMETTRE D'EXISTER - PROVOQUER DES RUPTURES - RECONNAITRE LE DROIT A L'AMOUR - RECONNAITRE POUR INCLURE - REDECOUVRIR UN TRESOR PATRIMONIAL - REFUSER LES DETERMINISMES - RETROUVER L'UNIVERSEL - ROMPRE LES SILENCES - S'ADAPTER AUX METAMORPHOSES - S'OUVRIR A L'ENIGME DE L'AUTRE - SUSCITER UNE MUTATION CULTURELLE .- TISSER LA RELIANCE - VIVRE AUTREMENT LE TEMPS ET LES AUTRES

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi
- Atelier 5.a Apprendre à habiter et habiter ensemble
- Atelier 7.b Exemple de Bruxelles : Les habitats groupés solidaires et communautaires
- Ateliers 8.a Chantier participatif au jardin
- Ateliers 10.b Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence :
Exemple de San Salvador et Côte à Côte
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter



Liens vers les ressources de la matériaauthèque :



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

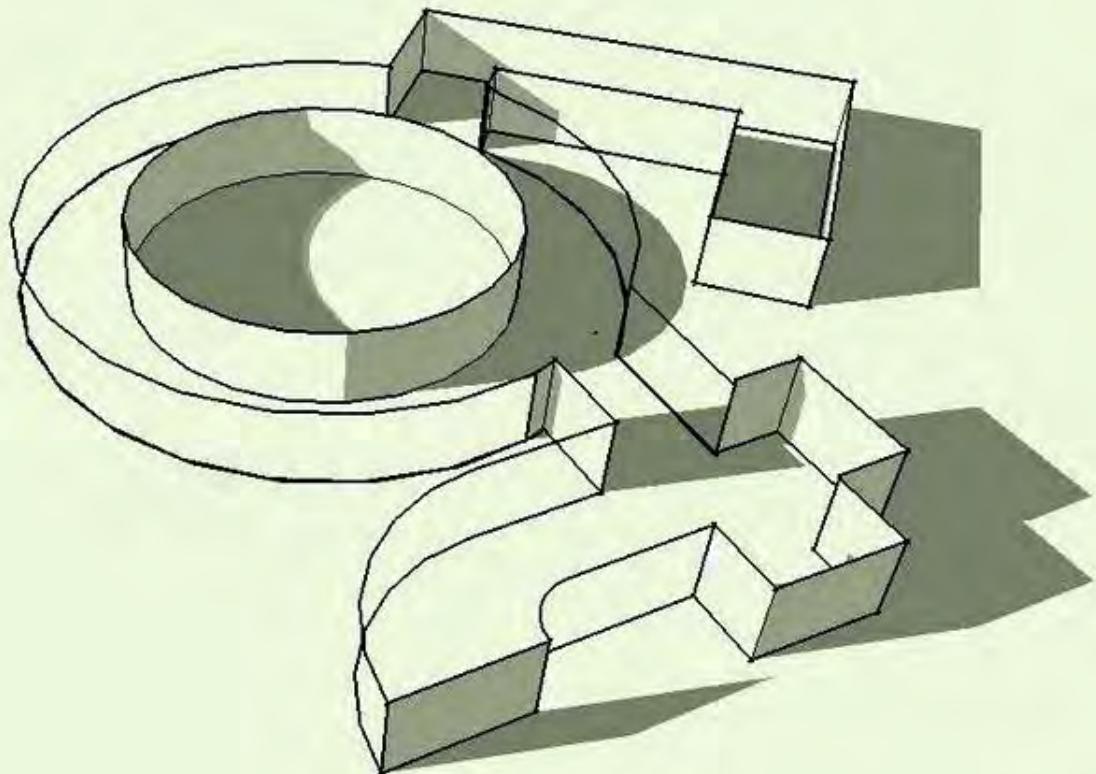
3.1 COOPERER

Ateliers 11.a, 11.b, 11.b1 et 11.c

3.2 CREER COLLECTIVEMENT

Ateliers 12, 13, 14.a, 14.b, 14.c, 14.d et 15

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations :
Innovation et créativité



Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.a

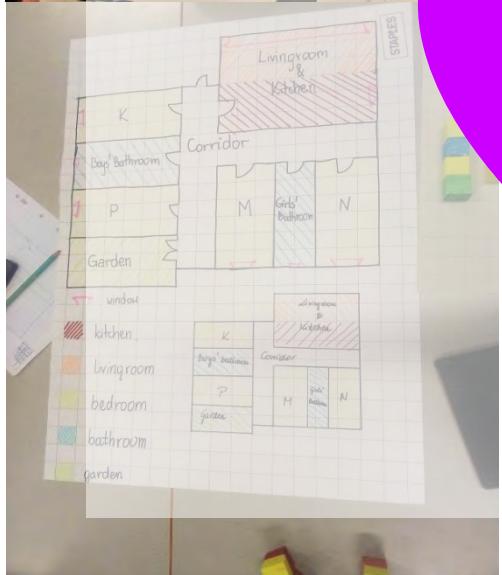
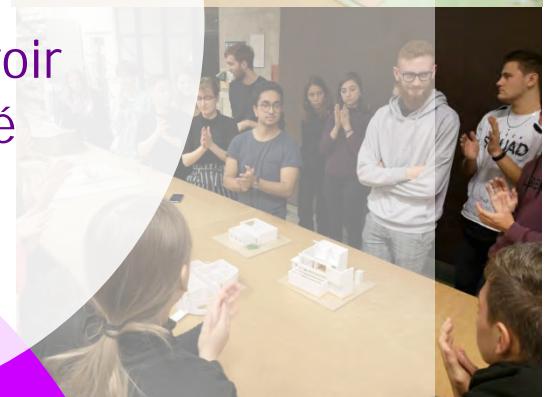
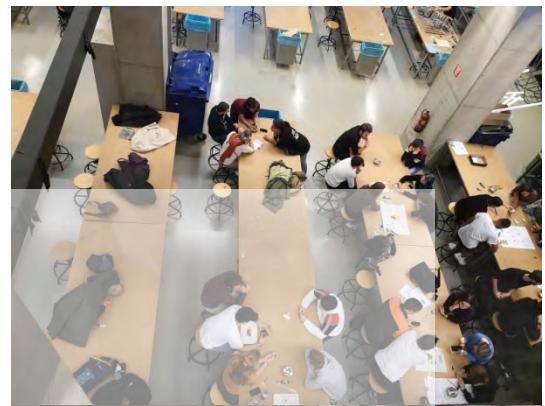
Apprendre à concevoir un habitat partagé dans un souci d'architecture



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.1 COOPERER

Atelier 11.a
Apprendre à concevoir
un habitat partagé
dans un souci
d'architecture



La mobilité de quatre jours à Eindhoven a mobilisé 4 partenaires, et s'est construite autour d'un atelier piloté par les d'étudiants de l'université de la TU/e à l'attention des jeunes lycéens polonais et français, préparé dans le cadre d'un apprentissage des étudiants de la Tue. Le coordinateur était invité à jouer le rôle d'observateur. **LIEN**.

Le déroulement a associé plus d'une quarantaine de participants, dix lycéens de Pologne, 12 lycéens de France, 10 étudiants de la Tue et plus de 10 enseignants et autres membres du consortium.

Un jeu de rôle mettait de manière ludique les lycéens en situation de futurs habitants, acteurs d'un habitat participatif ; les étudiants se trouvant eux dans la situation de jeunes architectes face à ces clients d'un autre genre, pour une pratique du métier où le maître mot est le dialogue et la coopération.

J1 1er temps : introduction « une courte histoire du logement social » ([Lien AAP1](#)). L'enseignante Sophie Rousseau a su avec justesse adapter le niveau de ses cours à un public de lycéens, attentif qui expliqua avoir entendu ici parler pour la première fois de la question du logement et de la naissance du logement social : en points de débats introduits : « Faut-il d'abord sa maison ou d'abord un travail ? – quels genres de maisons ? des petites maisons avec jardins ou des grands blocs collectifs ? – comment payer ? en étant locataire ou en achetant ? » A partir du cas néerlandais, une histoire européenne, conclue avec les naissances des politiques publiques et les premières lois votées entre la fin du XIX et le début du XXe pour chaque pays

2e temps : La visite de l'université de Eindhoven, forte de ses 12000 étudiants et multiples bâtiments, édifiés de 1956 à nos jours, fut en elle-même un circuit de découverte et moment fort de ces apprentissages. **LIEN**

3e temps : Première séquence (en groupes mixtes de 2 tuteurs, 4 élèves, 2 français, 2 polonais) d'un atelier découpé en phases, avec apprentissages « Step by Step » : les trois premières étapes du parcours de l'apprenti co-habitant : A/ Apprendre à se connaître, B/ découvrir comment on vit à plusieurs, dans ses similitudes et ses différences, C/comment mettre à profit les défis de la nécessité de s'entendre au-delà des différences et les opportunités nées des similitudes...

J2 1er temps: Visite du site de NRE, ancien site industriel : elle permit aux jeunes lycéens de découvrir de manière condensée un beau panel de notions : le contexte géographique des nombreuses friches industrielles et leur potentiel de reconversion, la qualité urbaine donnée par une qualité d'implantation (ici, proche du centre-ville), la réalité de l'autopromotion citoyenne privée comme réponse à la crise du logement et, notamment, la rareté de l'offre de maisons de retraites où vieillir, l'intérêt d'une mixité entre réhabilitation et construction neuve, pour concilier usage et conservation de la valeur patrimoniale, l'intérêt d'une mixité entre logements et autres activités, l'axe public/privé des espaces, l'importance de la lumière, la durée d'un projet, la pratique de la photographie dans un repérage de site... etc. Bel exemple témoignant d'un mode de production du logement courant aux Pays Bas...

2^e temps : Nouvelle séquence de l'atelier, nouveaux apprentissages : découverte de la pratique de l'interview, celle de « la tempête de pensées » (brainstorming) D/ Comment l'utilisation de ces deux outils enrichit la collecte du tableau Défis/Opportunités. E/ Comprendre la notion de fonction et l'importance du programme dans un processus de conception, avant d'en arriver à la phase de mise en forme et spatialisation.

J3 1^{er} temps : la visite de l'opération « Space-S , opération d'habitat partagé de 400 logements située dans le quartier des usines Philips, où l'accueil conjoint par l'architecte de l'opération et par un habitant a permis d'imaginer l'inimaginable : comment une initiative habitante de 10 personnes a pris corps, grâce à Facebook, pour mettre en synergie un groupe de 400 personnes, sélectionnées sur 3000 volontaires ; comment un promoteur et un architecte se prêtent au jeu et permettent la conception de 104 plans différents, ajustés aux demandes plutôt qu'un plan standard... Comment faire cohabiter des classes sociales très différentes, des personnes âgées, des gens porteurs de handicaps, Jardins sur les toits, cuisines et salons collectifs partagés sont désormais un vocabulaire ordinaire de cette initiation à l'architecture...

2^e temps : Nouvelle séquence de l'atelier, nouveaux apprentissages, étapes par étapes : F/ Comment transférer des connaissances ? G/Qu'est-ce que l'architecture ? H/l'économie dans un projet : introduction de la notion de budget : chaque espace a un prix !

J4 : 1^{er} temps I/ Apprentissages de présentation collective de leur projet d'habitat partagé devant un auditoire de professionnels

2^e temps : Participation à l'après-midi de conférences, en tant qu'auditoire (Pour accéder au programme et au Compte-rendu : **LIEN**

Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.a

Apprendre à concevoir un habitat partagé dans un souci d'architecture

A DESTINATION

- A concerné des étudiants en architecture et deux classes de lycéens français et polonais
- Reproductible pour toute configuration mixte étudiants/lycées

RESULTATS VISÉS
ET RESULTATS
IMPRÉVUS

Résultats prévus : Compréhension des étapes d'un projet, et du jeu des acteurs, découverte de ce que sont les lieux universitaires dans une ville de 15000 hab. Prise de conscience des enjeux de réhabilitation des friches urbaines. Découverte de l'échelle jusqu'à laquelle peut aller des opérations de l'HP (space plus de 400 logts)

Résultats imprévus : proposition de livret d'accueil et de circuit de découverte de l'architecture du campus, à vivre comme un patrimoine NRE mixité fonctionnelle Space échelle et inclusion accueil d'handicapés

CONDITION
DE RÉALISATION
ET SUPPORTS

Livrets pédagogiques et diaporamas introductifs
Élaboration des règles du jeu de rôle
Conférence sur l'histoire de l'habitat social d'éducation ET comme production architecturale dans sa double complexité d'échelle quasi urbaine ville de 15000 habitants et de construction échelonnée sur plus d'un demi-siècle, dont rénovation (1956 2016)

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un autre type d'habitat avec l'habitat groupé
- Comprendre les étapes de la conception d'un projet, les contraintes y compris de cout, et celles de la gestion du bâtiment
- Apprentissage d'un travail en groupe et interculturel / Apprendre à s'exprimer
- Améliorer ses capacités d'expression avec supports visuels et oraux devant un public inconnu

L'ACTIVITÉ

Organisation d'un workshop sur trois jours : séances de travail collectives, jeux de rôles /conférences /visites de sites commentées /restitution publique

Travail en petits groupes constitués de lycéens (binômes polonais et français) et d'étudiants en architecture en simulation de situation professionnelle d'architectes répondant à une demande de leur clients mise en situation.

COMPÉTENCES
ACQUISES

Abilité à s'exprimer et comprendre (échanger) en anglais
Abilité à prendre la parole en public devant des inconnus
Travail de groupe découvert et travail avec des gens d'écart d'âge de dix ans ou plus

BONUS++

Plus de temps/ l'accueil dans les chambres des étudiants fut vécu comme un vrai bonus, le partage d'un repas étant souvent vécu comme un symbole de l'habitat partagé./ Imaginer être hébergé chez les étudiants ou en cité universitaire

Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.a

Apprendre à concevoir un habitat partagé dans un souci d'architecture

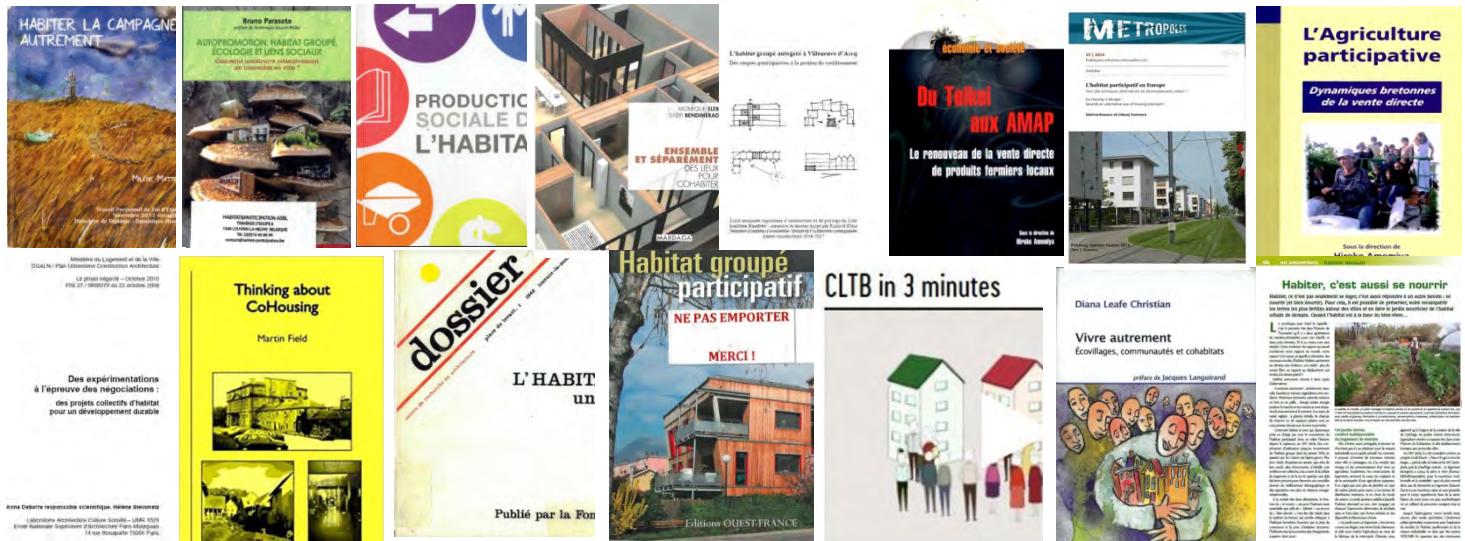
Pour aller plus loin :

Abécédaire: APPRENTISSAGE - APPRENTI CO-HABITANT - ARCHITECTURE CONTEMPORAINE - ATELIER - ATLAS - AUDITOIRE - AUTOPROMOTION CITOYENNE PRIVEE- AXE PUBLIC/PRIVE- BRAINSTORMING - CAMPUS - CLASSES SOCIALES - CONCILIER USAGE ET CONSERVATION - CONFERENCE - CONSORTIUM - CONTEXTE GEOGRAPHIQUE - COOPERATION - CULTURES - DECOUVRIR COMMENT - DEFIS - DESIGN INDUSTRIEL - DIALOGUE - DIFFERENCES - DUREE - ENCADRER ET SERVIR - ENGAGEMENT CITOYEN - FRICHES INDUSTRIELLES - HISTOIRE EUROPEENNE - HISTOIRE SOCIALE - IMAGINER L'INIMAGINABLE - IMMERSION- INITIATION A L'ARCHITECTURE- JARDINS SUR LES TOITS - JEU DE ROLE - LE MAITRE MOT - LIVRET D'ACCUEIL - LUDIQUE - LUMIERE - MARATHON - MISE EN CONTEXTE - MISE EN ESPACE - MIXITE - NOTION DE FONCTION - OPPORTUNITES - PAN DE L'HISTOIRE - PANEL - PERSPECTIVE HISTORIQUE - PHOTOGRAPHIE- PLAN STANDARD - POTENTIELS CLIENTS - POTENTIELS FUTURS - PRATIQUE DE L'INTERVIEW - PRATIQUE DU METIER- PROCESSUS DE CONCEPTION - PRODUCTION SOCIALE DE L'HABITAT - PROMOTEUR - QUALITE URBAINE - RECONVERSION - REHABILITATION - REPERAGE DE SITE - SALLE DE MAQUETTES - SE CONNAITRE- SIMILITUDES - SITE INDUSTRIEL- SPATIALISATION - TRAVAIL COLLECTIF - TRAVAUX - TUTEURS - UNIVERSITE - VALEUR PATRIMONIALE - VISITES - VITRINE DES TECHNIQUES - VOLONTAIRES - WORKSHOP

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 2 Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde
- Atelier 3 A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5 Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Ateliers 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective
- Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériaauthèque :

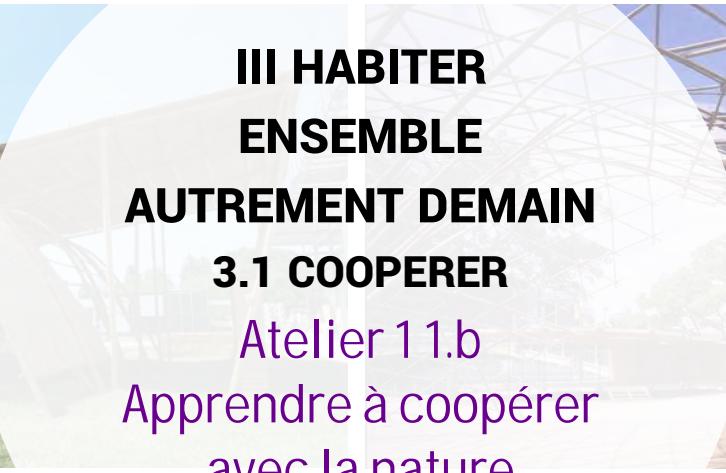


Ateliers 11

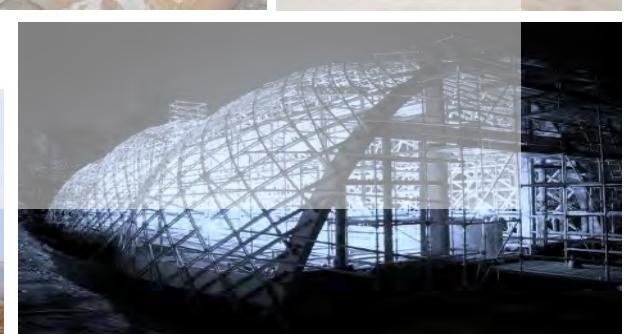
Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.b

Apprendre à coopérer avec la nature - Ecohabitat solidaire agro-urbain



Atelier 11.b
Apprendre à coopérer
avec la nature
Ecohabitat solidaire



L'environnement est souvent abordé à partir des oppositions entre nature et culture, naturel et artificiel, sauvage et domestique. Mais la crise environnementale planétaire et le changement climatique ont remis en cause cette distinction traditionnelle entre histoire de la nature et histoire humaine. Un courant s'impose de plus en plus – notamment chez les chercheurs biomiméticiens - qui prône un développement durable et bio-inspiré, mais toujours dans une posture éthique. Ce courant montre qu'il est possible de concilier le souci de la nature, la diversité des cultures, avec celle des formes de vie des hommes, et de garantir l'équité entre les hommes. Et il en est ainsi de la « coopération », thème générique de cet atelier, où contrairement à une idée reçue la « coopération entre les espèces » prévaut dans la nature, et qu'elle est une des principales leçons à prendre aussi pour les participants. S'en inspirer devra consister à penser et agir, et surtout à interagir avec elle. C'est ce que proposent de développer les initiateurs d'un parcours innovant de formation agricole, à la fois d'essence permacole et bio-inspirée, en permettant aux étudiants, stagiaires et apprentis, de s'interroger sur les nouvelles relations qui se dessinent peu à peu entre ville-campagne, relations qu'il a été envisagé de décliner suivant 2 axes principaux dans la formation.

- Celui de la nouvelle place de « la nature » dans « les espaces de vie ». Quelle palette végétale pour la ville et les campagnes de demain, et même pour la ville durable d'aujourd'hui, avec de nouvelles espèces qui soient adaptées au changement climatique, celle de nouvelles fonctions des végétaux « régulateurs et climatisateurs » ? Question tout aussi importante celle des nouveaux matériaux de construction et techniques constructives, où le végétal prend une place de premier choix, que ce soit en structure (bois), remplissage (chanvre), isolant (paille), chauffage
- Celui de la rurbanité. La vie des ruraux et néo ruraux se passe désormais dans une campagne considérée à 60 % comme une campagne urbaine, où se métissent usages traditionnels de l'auto construction et besoins de bâtiments annexes relevant de cette catégorie des architectures pour qui, - bien que couramment qualifiées de « sans architecte »-, ne doit pas être pour autant absente l'exigence de qualité et d'esthétisme.

L'agriculture en général, la permaculture, l'agro-écologie, les démarches bio-inspirées **LIEN** et les pratiques déclinées comme par exemple l'agroforesterie et l'aquaculture, constituent les activités clés, supports de cette filière de formation. Cet atelier-pilote est programmé comme un tremplin. Les contenus de cette formation, qui sera initiée par le CFPPA d'Agricampus d'Hyères, en partenariat avec MALTAE **LIEN**, sont conçus comme parties d'un programme ambitieux incluant des chantiers-écoles et espaces-tests dans des lieux d'expérimentation dédiés.

A partir de l'établissement d'Hyères et/ou d'autres territoires alentour, cette initiative contribuera à la promotion et au déploiement d'une filière agro-urbaine novatrice pour accompagner les territoires en transition à une échelle régionale. De nombreux partenariats académiques, professionnels et institutionnels (convention avec Région, CEEBOS) seront mobilisés. Pour mémoire, les thèmes abordés couvrent un large panel de questions liées à la transition écologique, depuis les techniques vernaculaires revisitées, le bioclimatique et les leçons à tirer des capacités d'adaptation la nature et du vivant face au changement climatique, l'utilisation de matériaux naturels et/ou biosourcés (bois, terre, pierre, fibres végétales...) dans l'écohabitat, le recyclage dans l'architecture **LIEN** et une vision prospective de projet agro-urbain. Destiné à l'attention des autoconstructeurs, le programme inclue une sensibilisation aux approches sensibles et techniques de l'architecture (structure, lumière, transparence...). Des modules spécialisés pourront être déclinés pour prolonger cette première formation lors d'ateliers d'applications grandeur nature, tels ceux d'un parcours intitulé « De la matière végétale à la microarchitecture biosourcée » **LIEN**

A DESTINATION

- Tout public intéressé par « Habiter, éduquer, écoconstruire autrement, dans la perspective de nouvelles solidarités ville-campagne face au changement climatique »

Capacité à travailler en équipe et à organiser un chantier

Imprévu : Intérêt à l'architecture, changement de regard sur la pratique

CONDITION DE REALISATION ET SUPPORTS

L'outil Agricampus, son
formations de base dans les
cierres, les locaux d'enseignement,
l'orientation et les partenariats

L'outil Agricampus, son formations de base dans une grande diversité de filières, les locaux d'exploitation et les réseaux de l'exploitation et les partenariats, le accompagnement dans les territoires d'experts et d'artistes d'art, d'agriculteurs, de paysagistes,..

COMPÉTENCES ACQUISES

Développement d'une capacité à adapter intuitivement une posture sensible créative dans un projet d'auto construction. Les stagiaires devront être en capacité d'imaginer, de concevoir et de mettre en œuvre des micro architectures.

Tous les ingrédients
capacité à la fois
réaliser des recettes
bio sourceées.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir s'inspirer de la nature et interagir avec elle dans une démarche de type permacole et écomimétique
 - Acquisition de contenus théoriques, de savoirs techniques et d'apprentissages pratiques sur les approches permacoles et les démarches bio-inspirées

ON L'ACTIVITÉ

BONUS++

Module de formation de 315 heures, dont 105 de stage en entreprise ou au sein d'une opération d'habitat participatif en milieu urbain ou rural, avec un apprentissage théorique, pratique et technique

Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.b

Apprendre à coopérer avec la nature - Ecohabitat solidaire agro-urbain

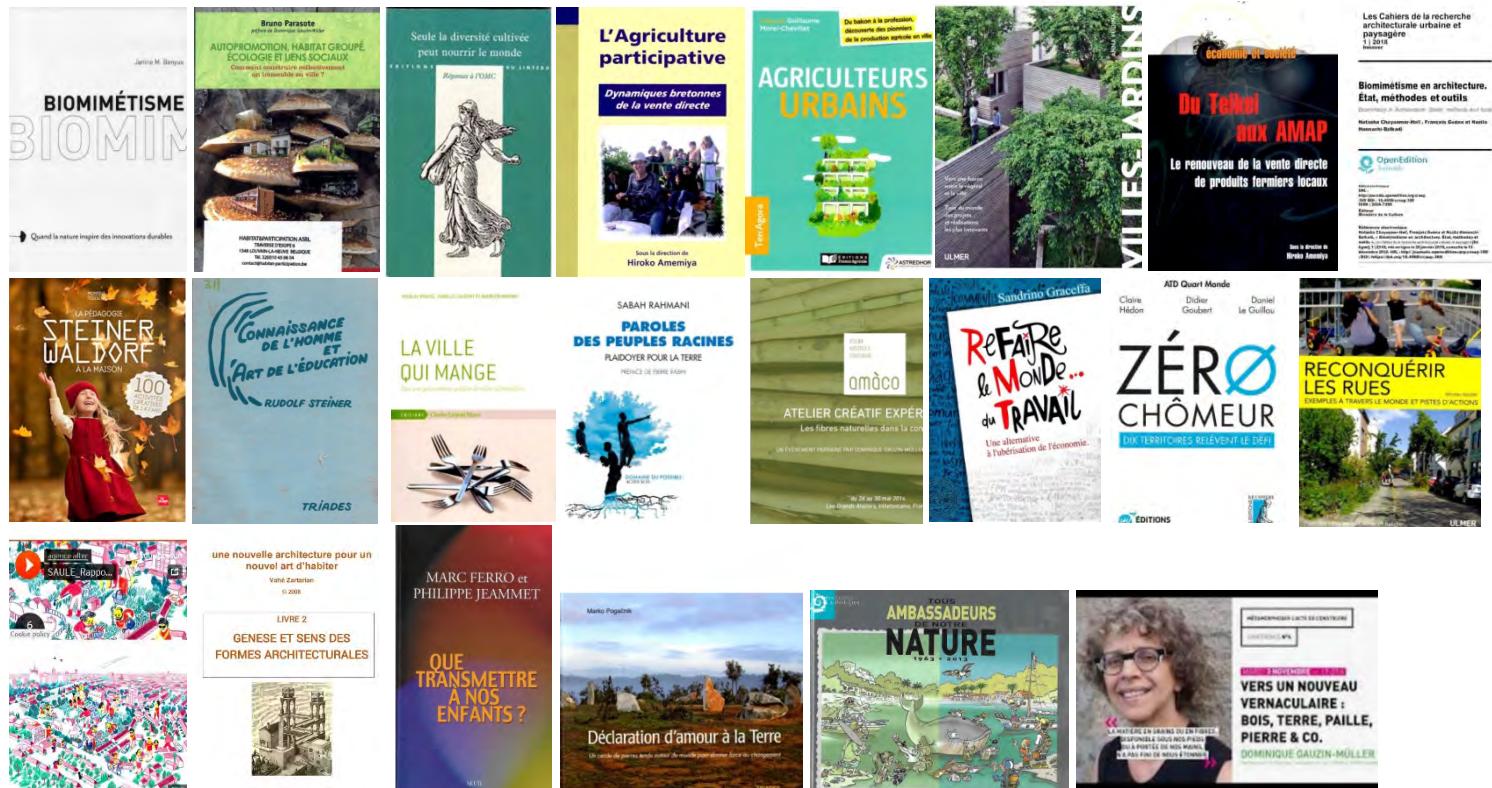
Pour aller plus loin :

Abécédaire : APPRENTISSAGES - ARCHITECTURES «SANS ARCHITECTE» - ATELIERS EXTRAMUROS - AUTO-CONSTRUCTION - BIOMIMÉTISME - BIOMIMÉTISME - BIOCLIMATIQUE - BIO-INSPIRATION - CAMPAGNE - CFPPPA - CHANGEMENT CLIMATIQUE - CHANGEMENT D'ECHELLE - CHANTIERS-ECOLES - CHANTIERS-PILOTES - ECOHABITAT - ECO-CONSTRUCTION - ECONOMIE CIRCULAIRE - ECOSYSTEME - ESPACES-TESTS - ESPRIT DE «RECUP» - FILIERE DE FORMATION - FORMES - GRANDE ECHELLE - GRANDEUR NATURE - INNOVANTS- INSOLITES - ISOLATIONS - SERRES - ARCHITECTURE HORS-SOL- NATURE EN VILLE- LIEUX D'EXPERIMENTATION - MAQUETTES- MATERIAUX NATURELS - NOTION DE « MANIP»- PALETTE VEGETALE - PARTENARIATS - PERTINENCE ESTHETIQUE - PERTINENCE - POINT D'EQUILIBRE - PRATIQUES - PROCEDES - PRODUITS - PROJET AGRO-URBAIN - PROTOTYPES - PROTOTYPES LEGERS ET PERFORMANTS - RECYCLAGE - REMPLISSAGE - RURBANITE - SPECIALISATION - STAGIAIRES - STRUCTURE - STRUCTURES AUTOTENDANTES - STRUCTURES AUTOPOREUSES - TECHNIQUES - TUTEURS - VEGETAL « ACCLIMATITEUR » - VILLE DE DEMAIN - VILLE DURABLE

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 2 Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde
- Atelier 5.a Apprendre à habiter et habiter ensemble
- Atelier 7 Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

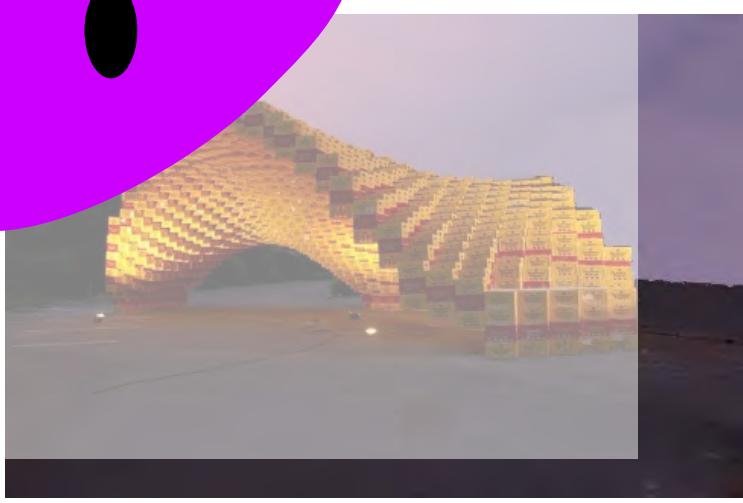
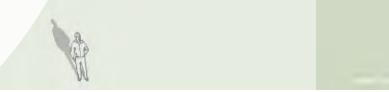
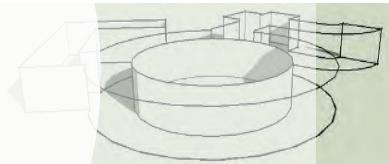
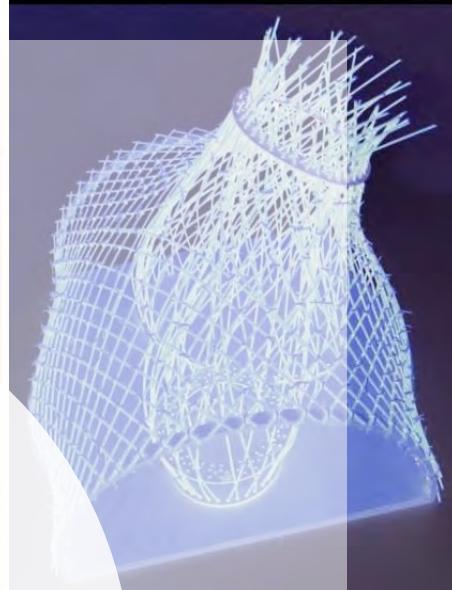
Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.1 COOPERER

Atelier 11.b.1
Créativité et
autoconstruction -
microarchitectures
bioclimatiques



Les projets d'habitat participatif en Europe montrent à ce jour deux tendances : un changement d'échelle avec l'intégration de promoteurs professionnels de l'habitat social ; une multiplication de petits projets où les auto promoteurs se conçoivent aussi auto constructeurs ET écobatisseurs.

Même dans les premiers types de projets, la compétence en autoconstruction est mobilisée, quand parfois, pour des raisons économiques, les logements sont livrés après gros œuvre, avec possibilité de finitions par les habitants eux mêmes. La demande traditionnelle du monde rural en petits bâtis, nécessaires pour l'activité agricole, est une réalité rendue d'autant plus forte par l'actuelle nécessité de diversification des activités pour l'équilibre économique et la transmission des exploitations.

MALTAE a enrichi la matériauthèque du projet *Cooper'actif : Habiter ensemble autrement demain* d'un certain nombre de travaux pratiques d'étudiants très instructifs, qui sont dans leur majorité le résultat d'enseignements et de séminaires tenus dans des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture pendant près d'un demi-siècle, des années 1970 jusqu'aux Grands Ateliers, qui en font perdurer la pratique. [LIENS](#)

Le module « Micro Archi Perma », proposé ici est un atelier de ce type, une formation qui vise à valoriser, de manière sensible et intuitive, à l'attention de ces publics auto promoteurs et/ou auto constructeurs, l'approche architecturale de micro-projets, bioclimatiques et éco-construits.

Le terrain d'assiette d'Agricampus en permet la mise en œuvre à l'échelle locale, dans le cadre du partenariat avec le.CFPPA pour s'ajouter de manière cohérente à l'offre de formation déjà existante du CFPPA. Elle répond doublement à cette demande identifiée, des besoins de petits bâtis et ouvrages des agriculteurs et à la demande en formation des autoconstructeurs des projets d'Habitat participatif.

L'objectif de la création de ce module est donc, dans l'esprit développé par les nouveaux mouvements architecturaux prônant « une frugalité heureuse et un vernaculaire renouvelé et créatif », au bénéfice de tous publics intéressés,

- De participer à un changement de rapport au monde de l'éducation et de la formation en redonnant au « bien faire » (l'émotion soulevée par la beauté du geste) une importance au moins égale à celle que possède l'intellect dans l'appréhension des projets.
- De s'appuyer sur des outils pédagogiques et des méthodes didactiques et ludiques, fondées sur l'apprentissage par le faire et favoriser l'expression d'une ingéniosité spontanée.
- De développer une pédagogie inspirant une nouvelle conception des idées d'innovation, reposant avant tout sur une redécouverte du génie du naturel et de la simplicité (Charte pour une frugalité heureuse)
- D'inciter à l'usage inventif de matières naturelles pour une architecture contemporaine entre low-tech et high-tech. (à base de matériaux biosourcés, ou bruts, peu transformés, tels parmi les plus communs et élémentaires la pierre, le sable, la terre, l'eau, le bois, l'air ou les fibres végétales...).
- De revisiter ces techniques pour favoriser l'émergence de solutions créatives pour des constructions économes en énergie et en matières premières.

1/Une première phase proposera l'acquisition des bases théoriques indispensables étude morphologique des ensembles linéaires, planaires, spatiaux, par des moyens topologiques, stéréométriques, combinatoires, avec mention de leurs applications éventuelles comme systèmes constructifs, circulatoires et urbanistiques.

2/ En deuxième temps, des travaux pratiques, exercices individuels consisteront en manipulations combinatoires préalables à base de figures et volumes simples.

3/ Un troisième temps sera consacré à des exercices, conduits en petits groupes, d'initiation à la construction, dans le but de relier les acquisitions morphologiques et statiques.

4/ Enfin, un quatrième temps conclura le cycle avec la conception et la réalisation d'un micro-projet par équipe sous forme d'un rendu de maquettes, dessins, photographies et mémoires rédigés, à fin d'être auto-construit sur les terrains où ils doivent l'être à échelle grandeur par les participants.

Ce modèle de chantier-école en cocréation, par équipe, répondra à ces attentes sur le plan pédagogique et pratique tout en répondant ainsi à la demande sociétale de voir émerger des pratiques constructives plus respectueuses de l'environnement afin accompagner la transition écologique.

Exemples de travaux d'ateliers : [LIEN](#)

A DESTINATION

Toute personne qui souhaite se former à la mise en œuvre bio-inspirée d'ouvrages bioclimatiques dans un cadre professionnel ou privé et d'autoconstruction.

RESULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPRÉVUS

Formation à l'écohabitat urbain et rural / Intérêt pour l'architecture frugale et créative.

CONDITION DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Prise en compte des attentes des participants, en fonction de leur questionnement. Approche fonction des cultures principales de la typologie des demandes contextualisée de pratiques.
- Confrontation et réflexion autour d'une clientèle.
- Apports théoriques
- Mise en pratique sur un chantier reprenant l'essentiel des données abordées.

L'ACTIVITÉ

- Introduction au bio climatisme végétal pour répondre au changement climatique : cf « Le végétal climatiseur » Il Pacitto Rencontres de Thuret
- Connaitre la réglementation en matière d'urbanisme et d'utilisation de la ressource naturelle
- Choisir les matériaux
- Mettre en œuvre différents modes d'assemblage : les usages nouveaux de techniques ancestrales grimpantes
- Connaitre les végétaux adaptés aux plantes grimpantes
- Connaitre les végétaux adaptés à la réalisation de structures litteurs

COMPÉTENCES ACQUISES

- Livret de formation
- Échanges avec participants
- Analyse de pratiques
- Attestation de formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Tous les stagiaires devront être en capacité d'imaginer, de concevoir et de réaliser des micro architectures bio sourcée

BONUS++

Pour réaliser des micro architectures bioinspirées en matériaux biosourcés et bioclimatiques, préconisation 6 mois dont 6 semaines de stage

Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.b.1

Créativité et autoconstruction - microarchitectures bioclimatiques

Pour aller plus loin :

Abécédaire : AGRICULTEURS - APPRENTISSAGES - ARCHITECTES - ARCHITECTURE HORS-SOL - ARTISANS D'ART-ASSEMBLAGES - ATELIERS EXTRAMUROS -- AUTO-CONSTRUCTION - BIOCLIMATIQUE - CAMPAGNE - CFPPA - CHANGEMENT CLIMATIQUE - CHANGEMENT D'ECHELLE - CHANTIERS-ECOLES - CHANTIERS-PILOTES - CONCEPTION - ECO-CONSTRUCTION - ESPACES-TESTS - ESPRIT DE «RECUP» - EQUIPEMENTS - FIBRES VEGETALES - FILIERE DE FORMATION - FORMES - GRANDE ECHELLE - GRANDEUR NATURE - IMAGINATION- INNOVATION - ISOLATIONS - JARDINERS - NATURE EN VILLE- LIEUX D'EXPERIMENTATION - MAQUETTES - MATERIAUX BIOSOURCES -- MICRO-ARCHITECTURES - NOTION DE « MANIP » - OMBRIERES - PALETTE VEGETALE - PARTENARIATS - PERTINENCE ESTHETIQUE – PERTINENCE – PLANTES GRIMPANTES - POINT D'EQUILIBRE - PRATIQUES - PROCEDES - PRODUITS - PROTOTYPES- PROTOTYPES LEGERS ET PERFORMANTS - REMPLISSAGE - RESSOURCES NATURELLES - RURBANITE - SERRES - SPECIALISATION- STAGIAIRES - STRUCTURE - STRUCTURES AUTOTENDANTES- STRUCTURES AUTOPOREUSES - STRUCTURES LEGERES - TOPOLOGIE- TECHNIQUES - TUTEURS BIOSOURCES - VEGETAL « CLIMATISEUR » - VERNACULAIRE - VILLE DE DEMAIN - VILLE DURABLE

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|-------------|---|
| Atelier 1 | Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture |
| Atelier 2 | Les échelles de l'habitat : logements, quartiers, villes, monde |
| Atelier 5.a | Apprendre à habiter et habiter ensemble |
| Ateliers 7 | Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs |
| Ateliers 8 | Explorer le thème du jardin partagé |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Ateliers 11 | Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |
| Atelier 13 | Inventer une bande dessinée collective |
| Atelier 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Atelier 15 | L'abécédaire de l'habiter |

Liens vers les ressources de la matièreauthèque :

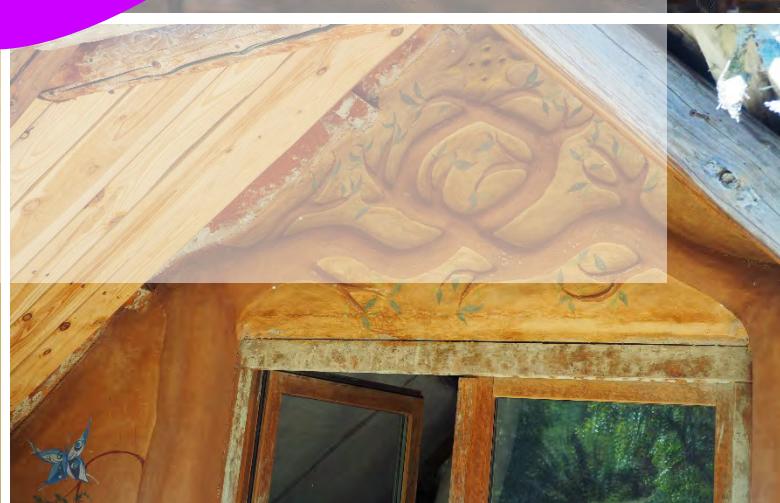
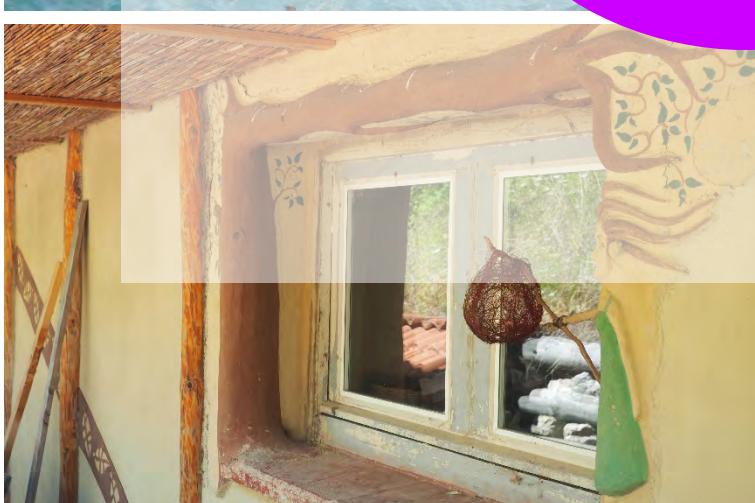




III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.1 COOPERER

Atelier 11.c
Apprendre par le faire
et le geste comme
outil de transmission



« Apprendre pour faire ET faire pour apprendre » ! La transmission par le chantier participatif est une demande sociétale, une réalité émergente du monde de la transition qu'il convient de structurer en commande, afin de l'intégrer aux nouveaux métiers de l'économie de la transition.

Le *Chantier pédagogique* met le « faire » au cœur des apprentissages, où le « geste », que l'on recopie par mimétisme, ou guidé par un accompagnateur devient par essence l'outil de transmission.

Aujourd'hui, une forte demande en autoconstruction se structure autour des techniques de la maçonnerie en pierre sèche et de la construction Bois terre Paille.

Il est essentiel que les gens du métier continuent à pratiquer ces savoir-faire pour les conserver et les transmettre dans des chantiers qui permettent à des artisans confirmés et des apprentis d'échanger sur les techniques de construction de ces ouvrages, que ce soit pour la technique de construction en bois terre paille ou pour les murs de soubassement et de restanques, en pierre sèche.

Passer commande à ces professionnels pour encadrer des chantiers participatifs d'autoconstruction est une nécessité si l'on veut que ces techniques écologiques perdurent, essaiement et soient le levier d'une innovation architecturale et sociale, adaptée au nécessaire décloisonnement entre experts et néophytes, bâtisseurs et habitants, producteurs et consommateurs, si l'on veut qu'un « habiter et construire autrement » existe demain.

Des manuels et des films archivent et transmettent ces savoirs faire ancestraux mais c'est dans le travail collectif des chantiers participatifs, dans le *faire ensemble* que la transmission se révèle la plus efficace.

Les deux weekends de fin septembre et début octobre 2020 ont donné lieu à ce type d'exercice au jardin JHADE à HYERES [LIEN](#)

Le chantier était celui de la réhabilitation d'un ouvrage existant avec des matériaux locaux à disposition. 35 personnes (y compris des enfants) ont participé : dans un statut d'apprenants, ils s'investissent en même temps en tant que co-créateurs : C'est une ouverture au beau ! et un reconnaissance d'un artisanat d'art L'activité apporte en résultat supplémentaire d'avoir permis entre deux confinements, à des participants de passer un week-end en famille pour un faire ensemble formateur, où retrouver ce qui fondait le métier de l'artisan d'autrefois : *le plaisir du bel ouvrage*, plaisir auquel s'ajoute celui *d'atteindre un objectif et d'avoir fini un chantier et d'avoir concrétisé une production*.

Le repas partagé avec des cuissons dans le four à bois auto construit quelques années avant est aussi un plus. L'activité nécessite une préparation en amont 2 jours par d'autres acteurs.

Le film « Gestes de pierres » [ECM](#) illustre bien cette notion des échanges autour d'une pratique professionnelle partagée, de ses techniques et de ses « gestes » et il devient en lui-même un outil précieux pour décrire le processus de transmission dans un chantier pédagogique, autour de la pierre sèche.

Aujourd'hui on observe un changement de paradigme et une transformation des sensibilités de la société. L'économie de la transition et la mutation des pratiques vers une architecture de la sobriété, qui en fait partie, ouvrent un marché pour intégrer ces savoirs faire ancestraux dans la commande contemporaine. Apprendre ces techniques dans le cadre de chantiers participatifs intéresse tout particulièrement les chantiers de l'Habitat participatif et les adeptes de l'autoconstruction, que ce soit pour une partie du chantier seulement ou en totalité. Multiplier ce type de chantiers participatifs et transmettre les savoir-faire de ces techniques ancestrales chez les habitants, pour créer des passerelles entre le monde des artisans et celui des associations et mouvements citoyens autour de l'auto-construction permettra le changement d'échelle et le changement de culture nécessaires pour changer le bilan carbone du secteur du bâtiment et permettre une réappropriation par tous de notre habitat avec des constructions écologiques, saines, confortables et performantes : un construire autrement !

A DESTINATION

- Tout public y compris les enfants, dans le cadre de chantiers participatifs en famille

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

Le plaisir d'une grande motivation qui a permis d'aller au bout de la réalisation. Apprendre avec les autres : travail collectif accessible à tous sans formation pré-requise, ce qui a permis à certains de se sentir autorisé à oser d'autres chantiers voire éveiller une vocation d'autres chantiers de se sentir autorisé à oser d'autres chantiers voire éveiller une prise de conscience qu'un projet continue toujours et que les chantiers permanents en découlent (du four en terre paille est né l'idée de la case en terre)

CONDITION DE REALISATION ET SUPPORTS

Une architecte spécialisée dans la construction terre paille documentation, des revues Ouvre, texte, une exposition, des revues Ouvre, texte, Parmi les personnes formées, professionnels du bâtiment, agriculteurs présents Le temps d'écoute, d'observation et de pratique par mimétisme du geste.

L'ACTIVITÉ

Chantier et réhabilitation d'un ouvrage existant avec des matériaux locaux à disposition et sur deux we de deux jours. Tous les participants (35 personnes y compris des enfants) sont apprenants et contribuent à la co-création. A permis à des participants de passer un we en famille pour un faire ensemble formateur Repas partagé avec des cuissons dans le four terre paille auto construit il y a 8 ans. Préparation en amont 2 jours par d'autres acteurs Avoir un objectif final à atteindre Rester humble, et prendre conscience du temps/climat...

COMPÉTENCES ACQUISES

Vocabulaire technique Savoir repérer les outils et les différents matériaux Responsabilité de son travail personnel en fonction des autres

BONUS++

Ce projet est viable particulièrement en chantier participatif. Un grand besoin dans le milieu rural de petits bâtiments peut trouver une réponse dans cette technique de réalisations écoconstruites, économies dans tous les sens du terme et réversibles.

- Découvrir les différents matériaux possible (paille, herbes, foin, osier.) qui peuvent utiliser qui peuvent être utiliser dans l'éthique de ce qui pousse sur place et les différentes techniques (torchis de remplissage en enduits intérieurs et extérieurs)
- Construire un petit bâti stable à partir de ces techniques.
- Mettre en pratique les gestes et les règles de construction de la construction en terre avec une architecte spécialisée.
- Adapter les savoirs faire traditionnels aux enjeux des techniques constructibles de demain

Ateliers 11

Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

11.c

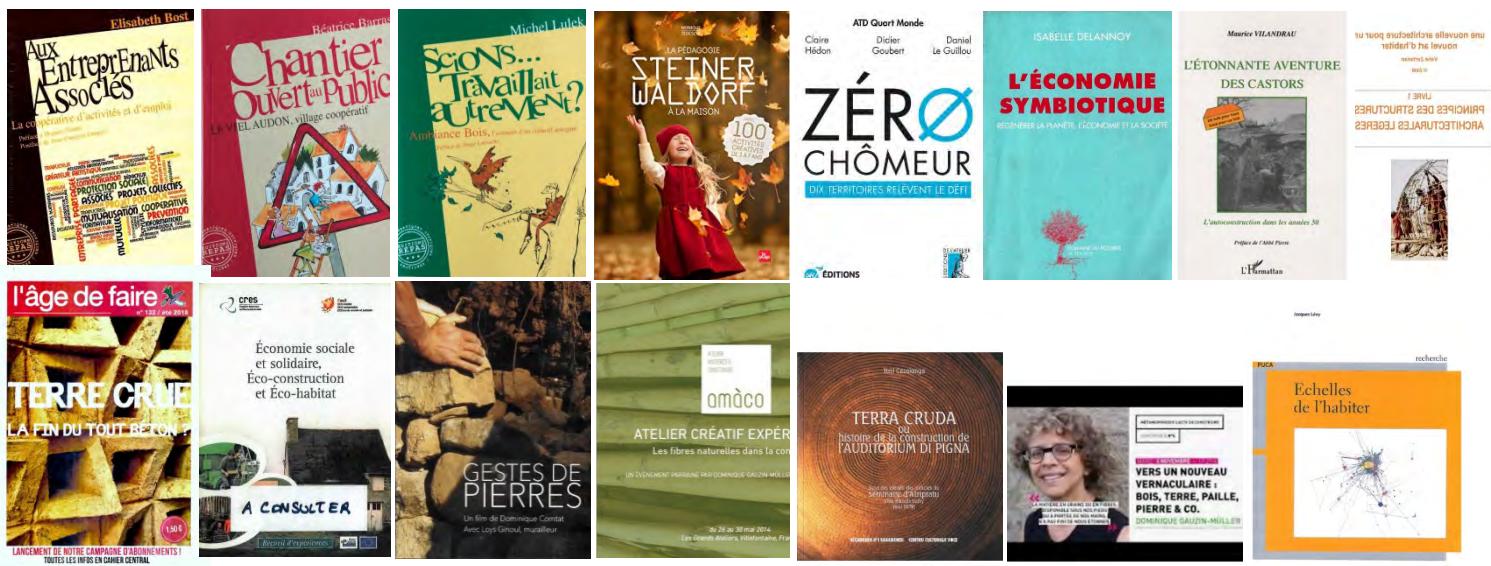
Apprendre par le faire et le geste comme outil de transmission

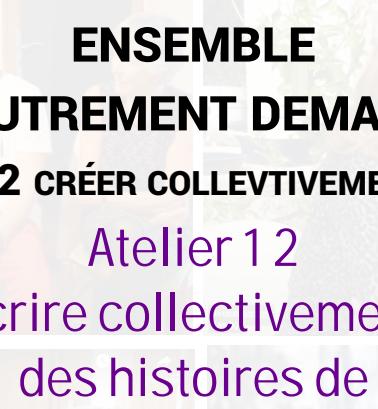
Pour aller plus loin :

Abécédaire : AUTOCONSTRUCTION - CHANTIERS COLLECTIF ET PARTICIPATIF, FAIRE ENSEMBLE - SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX - TRANSMISSION PAR LE FAIRE - ECO-CONSTRUCTION - TERRE, PAILLE, OSIER - MATERIAUX LOCAUX – GESTES - PLAISIR DE FAIRE ENSEMBLE.

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 1 Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Ateliers 8 Explorer le thème du jardin partagé
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Atelier 11.a Apprendre à concevoir un habitat partagé
- Atelier 11.a Apprendre à coopérer avec la nature
- Atelier 11.d Apprendre l'espace partagé selon trois axes issus de l'enseignement des arts appliqués : la modularité (montable/démontable), l'art vernaculaire et la lumière dans l'architecture.
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Atelier 13 Inventer une bande dessinée collective
- Atelier 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériaauthèque :



III HABITER ENSEMBLE

AUTREMENT DEMAIN

3.2 CRÉER COLLECTIVEMENT

Atelier 12

Écrire collectivement des histoires de projets



Raconter à plusieurs voix : Six épisodes d'un récit collectif

C'est l'histoire du projet collectif d'Ecrire ou d'Ecrire collectivement des histoires de projet ou encore d'Ecrire des projets collectifs

La combinatoire de ces trois mots, illustrée ici mais non épuisée, donne la clef des multiples activités qui peuvent se construire autour de l'acte de ECRIRE de son caractère COLLECTIF et de la notion de PROJET

Les expérimentations et acquisitions de connaissances pratiques (et de réflexion) autour du faire collectif, de la conduite d'un projet, de la construction d'un récit, et de l'écoute de l'autre sont valables pour tout autre sujet que l'habitat participatif, ou de l'habiter.

Ici, le projet *Erasmus+ Cooper'actif Habiter ensemble autrement demain* a décliné, dans une activité « d'écriture » prise dans son sens large, incluant films, reportages sons ou photo, six moments qui nourrissent de leur expérience ce type d'atelier :

- Le projet pédagogique polonais des films réalisés par les lycéens sur leur maison [LIEN](#)
- La réalisation du film « ANAGRAM » [LIEN](#)
- Le recueil du témoignage des habitants de « Bois de Brindille » [LIEN](#)
- Le recueil du témoignage des adhérents et animateurs de l'association Eco-habitons 83 [LIEN](#)
- Le recueil de témoignage de deux saisonniers [LIEN](#)
- Le recueil du témoignage du maire de Carqueiranne sur un projet d'urbanisme participatif [LIEN](#)

Le premier projet est raconté en partie 1, comme activité 1. 4a, où l'axe choisi pour explorer l'activité est celui de la réalisation de films. Le document complémentaire fourni ici choisit de parler ici de la dimension de projet collectif. Même si chacun raconte son chez soi, individuellement, il en ressort fortement un témoignage fort d'une histoire écrite à plusieurs voix : « Comment dix jeunes de 16 à 18 ans habitent aujourd'hui en Pologne ».

Le deuxième projet, qui fut la réalisation du film ANAGRAM, production spécifique du projet illustre combien un projet de film est toujours collectif, fruit d'une équipe (et pas seulement de l'équipe de tournage), mais dans ce cadre, précisément parce qu'il s'agissait de faire l'histoire d 'un habitat groupé, l'écriture collective concerne autant les habitants que les réalisateurs : Pas de témoignage à plusieurs voix si il n'y a pas déjà l'appropriation du projet d'écriture par les habitants eux même, et pas d'histoire du projet sans leur adhésion.

Sur le même principe, mais en employant des moyens beaucoup plus légers, deux séquences sur une même semaine, une en préparation et une en tournage, le film 4 enregistre l'histoire du projet de Bois de Brindille

Dans ces deux cas, le constat est que si le projet commun est celui des collectifs d'habitants qui se racontent, c'est aussi et peut être d'abord la coopération entre ceux qui collectent et ceux qui se racontent.

Le quatrième et le cinquième moments du projet ont en commun de faire témoigner habitants et professionnels, dans des contextes totalement différents mais tous les deux pour raconter des échecs ; Le groupe de militants engagés dans l'association Ecohabitons 83 expriment à plusieurs voix les difficultés rencontrées, individuellement et collectivement qui expliquent qu'au bout de plus de dix ans d'âge, l'association n'a pas encore à son actif un début de démarrage de projet d' Habitat participatif, alors même que c'est son objet social !

Une fois passé l'été, deux jeunes saisonniers ont bien voulu raconter devant la caméra les difficultés qu'ils ont eu à se loger en plein mois d'août. Pour les deux, c'est la narration d'un échec ! pour tous, c'est l'apprentissage que l'histoire des projets qui n'ont pas eu lieu est tout aussi importante que celle de ceux qui réussissent.

Enfin, l'enregistrement du récit d'un témoin d'une opération remarquable de Carqueiranne, dans le Var, donne sens à la notion d'archive vivante. L'homme est l'ancien maire de la commune, aujourd'hui âgé de 100 ans et sa parole est d'autant plus précieuse. Le terme de collectif s'applique d'abord pour qualifier le projet qui fut primé en son temps, le hameau de Bellevue comme opération exemplaire d'urbanisme participatif. Il s'applique aussi au couple, que l'on sent soudé comme les deux doigts de la main, même si la parole de la femme est silencieuse !

A DESTINATION

- Tout public dont
- Scolaires et périscolaires

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

Une production d'archive : une transmission d'histoire, non comme l'histoire comme une donnée et une construction de l'histoire. Penser à demain, comme une donnée et se sentir acteur de l'histoire. Savoir travailler collectivement. Résultat imprévu : comprendre que l'histoire des projets qui n'ont pas eu lieu (les échecs) est aussi importante que celle des projets réussis, en tant que « leçons de l'histoire », pour avancer.

CONDITION DE REALISATION ET SUPPORTS

Les productions issues de ces activités et les documents préparation qui ont permis leur

L'ACTIVITÉ

Une activité « d'écriture » au sens large, par les mots, enregistrement film, reportage photo dans le cadre du projet Erasmus, cinq activités s'insèrent dans ce cadre : La réalisation du film « Anagram » polonais sur leur maison Le recueil du témoignage des films réalisés par les lycéens rassocation Eco-Habitants 63 Le recueil du témoignage des habitants de « Bois de Brindille » NB : Neuf des partenaires se sont concertés pour co-construire un questionnaire afin d'enregistrer le témoignage à plusieurs voix des initiateurs et habitants du projet d'habitat participatif en auto construction « Bois de Brindille »

BONUS++

Ouvrir des portes et imaginer des suites est aussi un bonus pour l'efficience du Cooper'actif : si la narration a un début, un milieu et une fin, le mot SUITE permet à d'autres d'entrer dans l'histoire dont le projet ainsi, se poursuit et se pérennise...

COMPÉTENCES ACQUISES

Voir son habitat d'un autre œil, considérer la somme des histoires individuelles de logements comme une histoire collective culturelle Développer l'aptitude à être en état de veille Nécessiter que la première coopération entre celui (ou ceux) qui témoignent et celui (ou ceux) qui collectent. Il n'y a plus de relation Sujet (écrivant) /Objet (de la narration) mais l'écriture Sujet (écrivant) devient le projet commun de ceux qui s'investissent dans cette activité, avec un enrichissement mutuel et réciproque.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faire prendre conscience de l'importance de la transmission et de la trace
- Mener collectivement un projet d'écriture et d'abord construire un projet collectif entre « narrateur » et « acteurs »

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ARCHITECTURE PIONNIERE - ARCHIVE CHACUN CHEZ SOI MAIS ENSEMBLE - CAPTER - COLLECTIF - DONNER A VOIR - ÉCRIRE - FILMER - HISTOIRE DE PROJET - INITIATIVE - LAISSER TRACE - LOTISSEMENT SOCIAL - OPERATION EXEMPLAIRE - OUVRIR SA PORTE - PROJET RÉUSSI - PROJET QUI N'A PAS EU LIEU - RECIT A PLUSIEURS VOIX - RECIT D'HIER - RECIT DE DEMAIN RACONTER- SAISONNERS - SE RACONTER - REPORTAGE - TEMOIGNAGE - TRANSMETTRE

Liens aux autres ateliers :

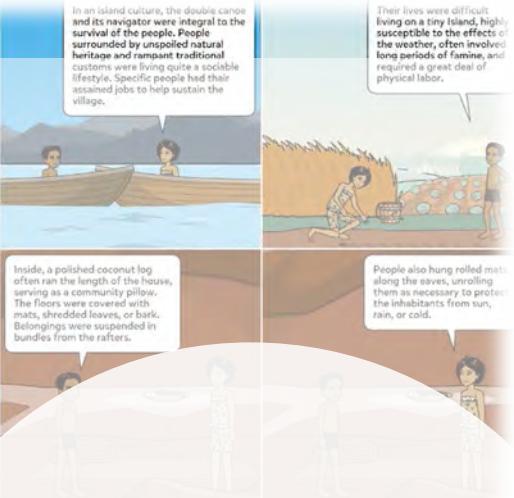
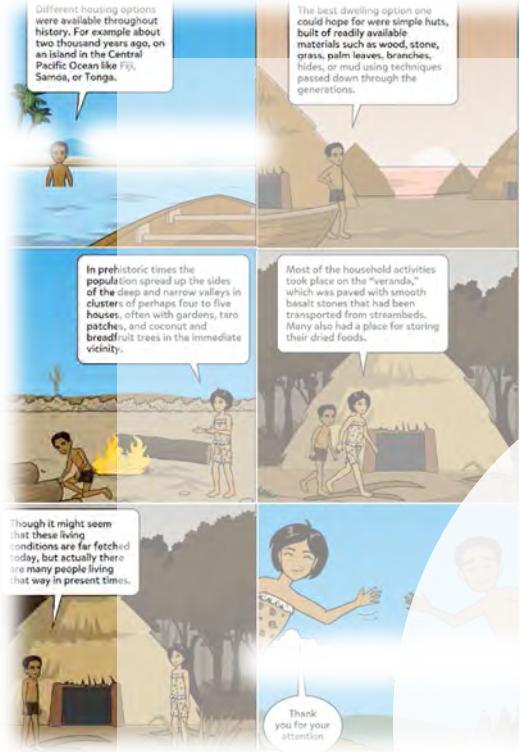
- Atelier 1** Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture
- Atelier 3** A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés
- Ateliers 4** A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5** Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat
- Ateliers 6** S'approprier le thème de l'habitat partagé
- Atelier 7** Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs
- Ateliers 8** Explorer le thème du jardin partagé
- Ateliers 9** Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Atelier 13** Inventer une bande dessinée collective
- Atelier 15** L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériauthèque :



Ateliers 13

Inventer une bande dessinée collective



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.2 CRÉER COLLECTIVEMENT

Atelier 13

Inventer une bande dessinée collective



Oh, Dad, I will tell you what I have been doing exploring and places to find... But I must tell you one thing I have to tell you home is here with me.



Témoignages à plusieurs voix

AVANT

Dans le cadre des deux mobilités de mars et Juin 2019, à Bruxelles et à Hyères, une attention toute particulière a été portée par le coordinateur à l'activité proposée par le partenaire polonais.

Ainsi, deux séquences ont été préparées dans les programmes des visites pour réserver un temps de découverte d'une collection de Bandes Dessinées, liées au thème de l'habitat (et plus largement d'être un habitant de la planète demain).

Ces sélections ont été faites grâce aux partenariats des bibliothèques locales ; à Bruxelles, la maison du Livre qui a accueilli tous les partenaires et notamment pour la conférence donnée par l'architecte utopiste Luc Schuiten à Hyères, la Médiathèque municipale qui a mis à disposition une cinquantaine d'ouvrages.

Ce fut, chaque fois, l'occasion de constater que l'image permet de communiquer en s'affranchissant des barrières de la langue

PENDANT

Témoignage de la professeure :

Viktoria, professeure d'anglais en seconde langue, d'économie et de tourisme dans un lycée

près de Gdansk en Pologne témoigne :

« Je réalise une bande dessinée sur différents types de logements »

« L'exercice consistant à explorer les différents endroits où les gens vivent ou ont vécu dans le passé est une bonne occasion de comprendre ce qui fait un foyer parfait. Les élèves ont la possibilité de créer leur propre histoire de vie dans différents lieux et à différentes époques.

La réalisation de bandes dessinées peut motiver les élèves et les amener à partager leurs connaissances d'une manière qui allie l'art et l'alphabétisation. La réalisation d'une bande dessinée s'apparente à l'écriture d'une nouvelle. Elle a besoin d'un début, d'un milieu et d'une fin.

Les premiers élèves ont fait une courte recherche sur la façon dont les gens vivaient dans le passé et sur les endroits où ils peuvent vivre aujourd'hui. Ensuite, ils ont fait leurs choix quant au type de logement qu'ils veulent décrire. En groupes, ils ont noté toutes leurs idées pour les personnages, les décors, les expressions et même les bulles de texte. Il était difficile de combiner toutes les idées, car chaque épisode devait être court et chaque image devait comporter une action et des décors.

Pour permettre aux élèves d'utiliser une langue étrangère, il est utile d'introduire ou de réviser le vocabulaire de base lié à la question des maisons, en lançant une discussion sur les avantages et les inconvénients de vivre dans des lieux et à des moments différents.

Après avoir réalisé chaque épisode de la bande dessinée en groupe, les élèves présentent leur travail, avec une discussion qui suit sur la question des conditions de vie dans différents lieux et à différents moments.

Selon le type de public, l'atelier peut durer une journée, ou se dérouler en séquences sur trois jours, ou encore en réunions régulières sur un projet pédagogique réalisé pendant l'année scolaire.

Témoignage de l'élève :

Andżelika Herstowska, étudiante ZSE, écrit sur le processus de création d'un épisode de la bande dessinée :

En créant ma bande dessinée, j'ai été inspiré par plusieurs articles sur les conditions de vie dans les îles éloignées. Plus j'en apprenais sur le sujet, plus je m'y intéressais. Avec le temps, j'ai compris que les conditions de vie des insulaires d'aujourd'hui sont vraiment similaires à celles qui y vivaient il y a 2 mille ans. L'histoire des îles du Pacifique est très riche mais malheureusement largement négligée ; leur culture et leur situation de logement étaient vraiment révélatrices et une démonstration d'ingéniosité et de débrouillardise. Donc, avec ces nouvelles connaissances acquises, j'ai décidé de créer ma bande dessinée autour de l'idée des insulaires du passé.

APRES

Cet exercice convient à tous les âges ; l'aide de la technologie moderne le rend encore plus facile

Il existe de nombreuses plateformes qui permettent aux étudiants de devenir des créateurs de bandes dessinées, comme

<https://edu.pixton.com/> , <http://comiclife.com/> ou <http://comicmaker.comicmaster.org.uk/>

A DESTINATION

- Tout public
- Jeunes / adultes / apprenants, de 7 à 77 ans, en groupes de 10 à 12 personnes maximum (si accompagné d'un enseignant, deux demi-cours)

RESULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPRÉVUS

Savoir utiliser les outils dédiés d'une plateforme apprécier et exprimer sa créativité /Savoir communiquer comme un habitat de manière ludique ce qui est diversité des modes pour tout public par le pas /Pouvoir participatif ?) savoir traduire des idées sur l'habitat en évitant la barrière des langues pour transmettre les messages. Création d'un outil qui permette la transmission de messages (et donc d'ouverture de débats) sur l'habitat à l'attention des adultes comme des plus jeunes.

Plan d'organisation du projet et planning [ateliers journaliers, cour, réunions] Interviews d'habitants et recherches autour d'un panel de situations diverses vécues dans l'habitat, hier et aujourd'hui Sur cette base, écriture récit traduisant les principales questions posées par l'habitat et proposition d'une évolution possible ?) Souhaiter de manière ludique (fiction ?) réaliser techniquement un projet numérique (fiction ?) structure en paramètres, expressions, bulles vocales ?) Présentation du projet en groupe et mise en débats internes et en public.

CONDITION ET SUPPORTS DE REALISATION

Documentation sur l'habitat, dont le site web Habitat-Cooper'actif Outils spécialisés : plateformes d'aide à la réalisation de la bande dessinée, comme <https://edu.nixton.com/> / <http://comicmaker.com/> / <http://comicmaster.org.uk/> LIEN vers les travaux des élèves

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Motiver à mener un projet en équipe, ici par la découverte du monde et la technique de la création d'une BD
- Acquérir et partager des connaissances en créations associant textes et images
- Approfondir les connaissances sur le thème du logement et de l'habitat
- Faire comprendre la relation entre liberté et créativité en donnant comme consigne d'écrire (et de dessiner) une fiction, donc de s'exercer à déployer son imaginaire

L'ACTIVITÉ

BONUS++

Prévoir en amont ou après l'édition papier de la bande dessinée et diffusion par les réseaux HP et autres.

COMPÉTENCES ACQUISES

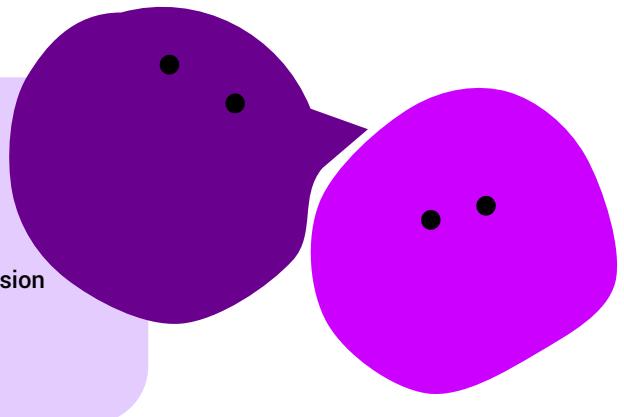
Augmenter sa maîtrise de la production de textes images logement de vocabulaire dans sa propre langue sur le anglais Savoir faire des messages courts comprendre le potentiel d'un cartouche de BD pour dépasser les frontières de la langue

Pour aller plus loin :

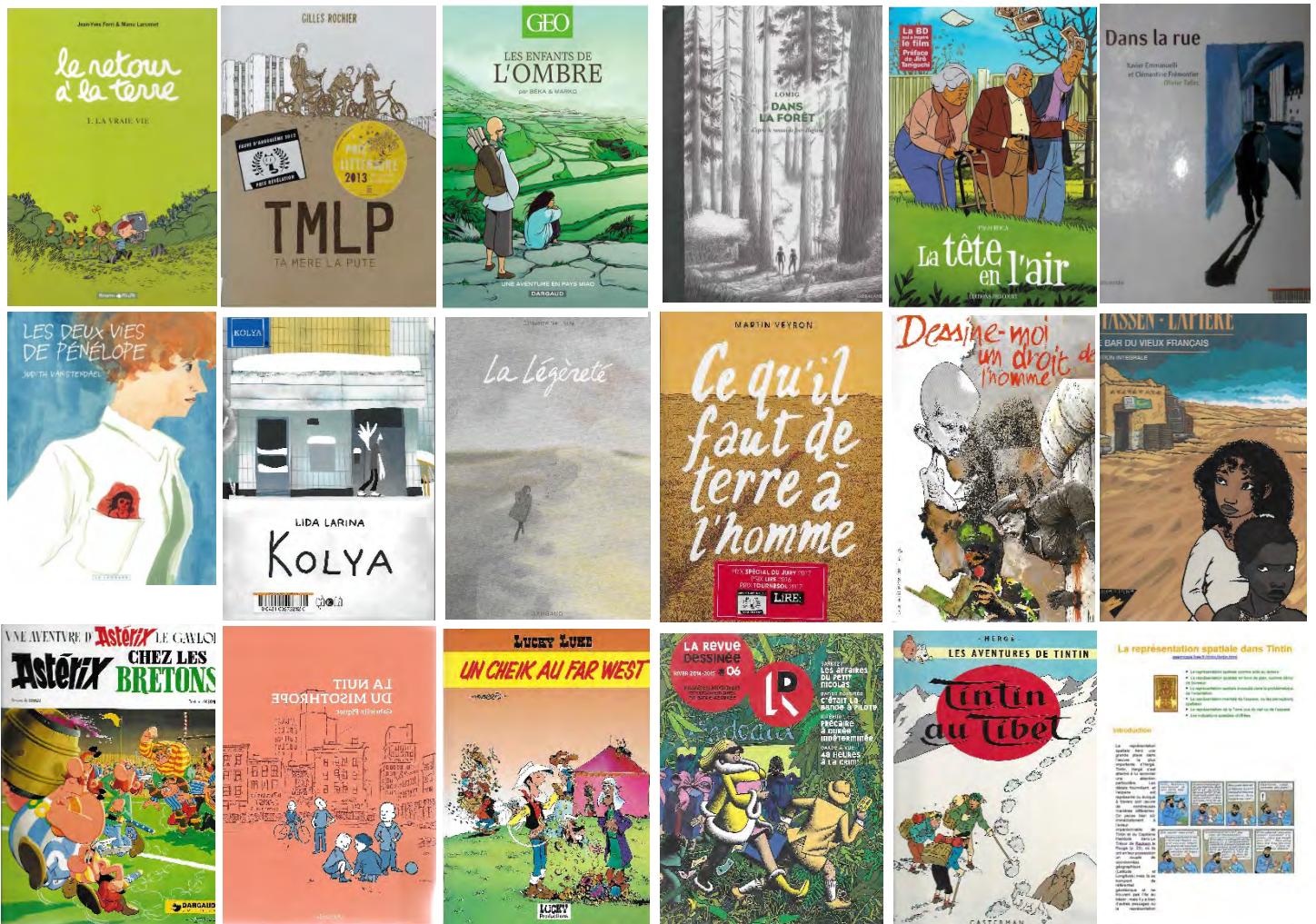
Abécédaire : ALPHABETISATION -ART – BULLE- COMICS- CREATION -DECOR -EPISODE -FOYER -HISTOIRE DE VIE -NOUVELLE -LITTERAIRE -PERSONNAGE -RECIT -SEQUENCE

Liens aux autres ateliers :

- Atelier 4.a A la découverte de l'habité, je filme mon chez moi
- Atelier 4.b A la découverte de l'habité, je photographie ton quartier
- Atelier 5.a Apprendre à habiter et habiter ensemble
- Atelier 11.c Apprendre par le faire et le geste comme outil de transmission
- Atelier 12 Écrire collectivement des histoires de projet
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter



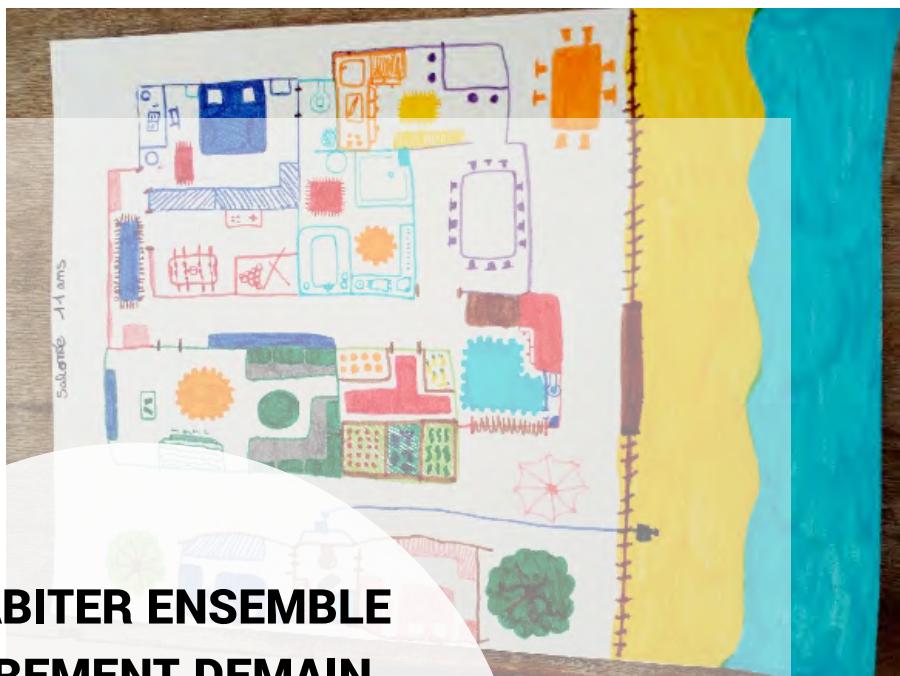
Liens vers les ressources de la matériaauthèque :



Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes

*« Lorsqu'un seul homme rêve, ce n'est qu'un rêve.
Mais si beaucoup d'hommes rêvent ensemble,
c'est le début d'une nouvelle réalité. »*

Hundertwasser



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

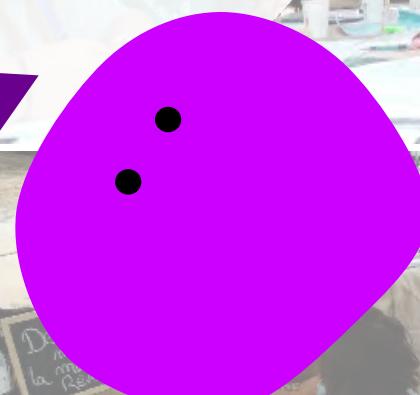
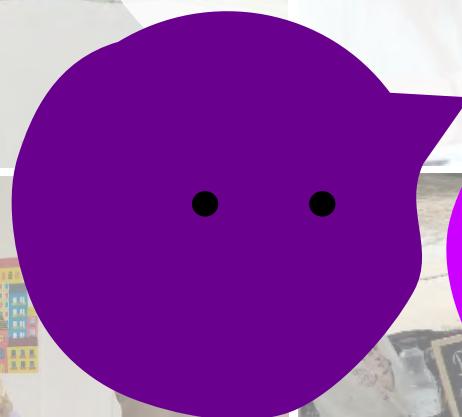
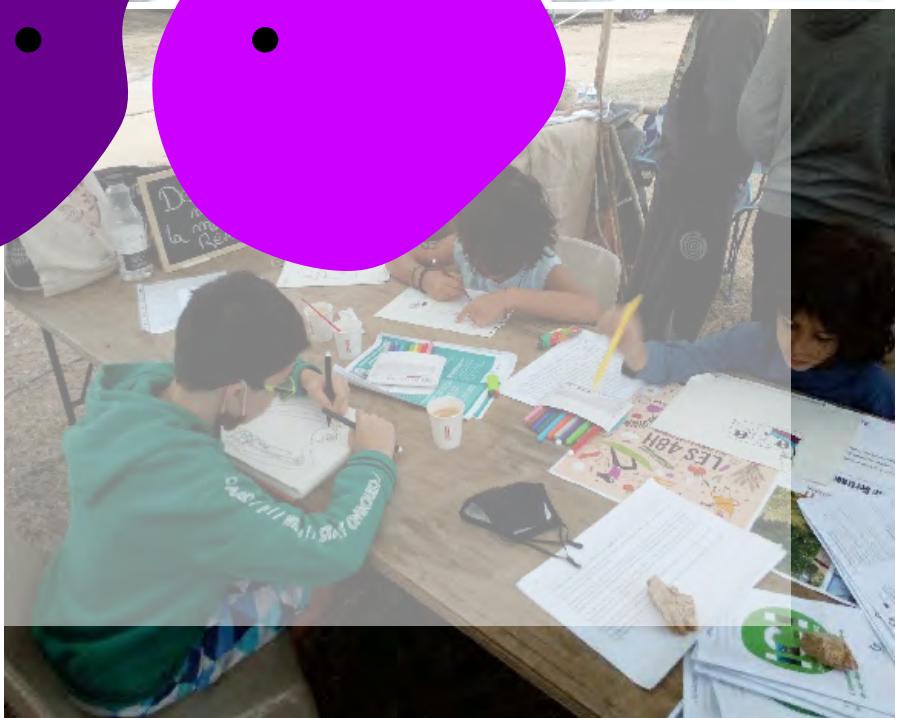
3.2 CRÉER COLLECTIVEMENT

Atelier 14.a

Même pas en rêve

Comment et où

habiteras tu demain ?



Témoignage :

L'atelier a eu lieu à Marseille, dans le cadre des Rencontres Nationales de l'Architecture de 2019, manifestation nationale française qui se déroule en octobre, chaque année, en France. Le lieu a été doublement important, 1/ symboliquement et parce que c'est une Maison de l'Architecture et de la ville - les noms comptent ! LIEN – et 2/ parce que ses qualités architecturales font de l'espace de cette grande verrière, baignée de lumière naturelle, un support de pédagogie.

Deux séquences de trois heures se sont déroulées le matin et l'après-midi, en accès libre aux jeunes publics, invités par la programmation nationale et les annonces des réseaux sociaux du site

L'espace dédié à l'atelier était constitué simplement d'un coin d'accueil, avec tables chaises tableaux au mur et espace de projection, suffisamment isolé, comme un « coin » dans la grande salle, pour permettre à l'activité de se dérouler en atelier autonome, mais en même temps intégré à un circuit proposé aux visiteurs qui allaient d'un atelier à un autre sur le temps de la demi-journée. Deux autres ateliers avaient été organisés par les médiateurs de la MAV, plutôt organisés sur le thème de la ville, donc complémentaires.

Animé par un groupe de trois personnes adultes architecte urbaniste et institutrice, les groupes qui se sont succédés étaient de taille réduite, un ou deux enfants accompagnés d'un ou deux parents, et ont permis un échange convivial, ludique absent de relation formateur/apprenant à partir du matériel pédagogique mis à disposition : architectures végétales, architectures insolites et ambiances des villes vivantes LIEN.

Une partie du temps de cet échange a consisté à remplir le questionnaire « Comment habitent les jeunes en Europe », dont une mise en forme a été préparée spécifiquement à l'attention des jeunes publics de l'âge du primaire LIEN. : Pictogrammes, images rigolotes invitaient à libérer son imaginaire, crayons et feuilles étaient disponibles pour s'exprimer aussi par le dessin, l'accompagnement des parents et la disponibilité des animateurs ont permis de faire du questionnaire lui-même un véritable outil pédagogique d'échange, de réflexion, de questionnements, d'apprentissage de connaissances, de résultats ; Une certaine fierté d'être « une parole qui compte » pour une enquête européenne en fait partie. Dans les acquisitions de compétence, on note celle d'oser prendre la parole pour parler architecture et débattre du beau ; se découvrir citoyen, habitant d'une Cité...

Lors de la visio-conférence qui a remplacé les mobilités 9 et 10, le partenaire Ecoquartier-Strasbourg, associé à l'accueil de cette mobilité, a présenté en diaporama son activité d'animation envers les jeunes publics LIEN

L'itinéraire culturel réalisé dans le cadre du projet « Envol en Europe vers 114 manières d'habiter » offre un nouvel outil appropriable pour des activités avec des enfants. LIEN

Dans l'été 2020, il a été saisi l'opportunité de reconduire l'activité dans le cadre d'une manifestation appelée « Dessines moi une tomate » LIEN.

La configuration du stand dans un espace-temps en extérieur, où l'on passe de stand en stand, de tablée en tablée pour y faire sa cueillette de « curiosités », sans forcément la disponibilité pour s'arrêter une heure a renforcé le constat que la mise en espace de l'atelier compte. La pandémie et les gestes barrières étaient déjà le quotidien de l'été 2020 : constat néanmoins positif que les enfants sont toujours disponibles, quel que soit le temps donné, pour prendre des feutres et du papier afin de dessiner des maisons !

L'été et l'automne 2020 ont permis d'explorer d'autres types d'activités avec des enfants, en se posant dans une serre du jardin partagé JHADE. Le contexte de la crise sanitaire a renforcé le constat de l'efficience d'un jardin partagé pour ce type d'apprentissages, dont le *faire avec*, le *faire avec peu* et le *faire ensemble* et le *faire avec la nature*. Le jardin offre en extérieur, cette même échelle intermédiaire que celle d'un habitat participatif. Entre la cellule du logement et l'espace public du quartier ou de la ville. La nature offre des ressources inépuisables pour développer la créativité chez les petits (et les autres..) ... suite aux ateliers 14b 14c et 14d!

A DESTINATION

- Jeunes de 5 à 12 ans accompagnés par leurs parents
- Adaptable à des groupes scolaires ou périscolaires

RESULTATS VISÉS ET RESULTATS IMPREVUS

- Avoir découvert l'action de remplir un questionnaire
- Se sentir fier d'avoir une parole qui compte et d'être interrogé pour une enquête sur les jeunes européens
- Avoir enrichi le référentiel son imaginaire et libéré sa créativité
- Avoir ébranlé les stéréotypes des manières de se représenter et dessiner les maisons
- Avoir fait réfléchir sur la ville végétale
- Résultats imprévus
- Les bons contacts avec les parents, relais d'une relation au milieu associatif de la ville déclencheur d'une envie d'essaimer
- Avoir déclencher des échanges parents-enfants sur la manière d'habiter

CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

" La ville qui pousse " un cahier d'images d'architectures végétales, projétées, forcément construites. Un questionnaire papier et dessinées, pas diaporama de pictogrammes de 20 questions à s'exprimer par le dessin et feutres pour encourager à Présence de deux architectes avec qui débattre

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser aux nombreuses facettes d'un habitat
- Apprendre à se projeter demain
- Susciter la curiosité pour le sujet et l'envie d'aller plus loin
- Parler de l'Europe

L'ACTIVITÉ

Un échange ludique et pédagogique sur le développement insouciant de deux fois trois fois trois heures à la maison de l'Architecture et de la ville vivante de Marseille, où les enfants sont passés d'une table à l'autre pour participer à différents ateliers. Ici, ils venaient de diversifier leur curiosité par l'image et un panel d'habitat intentionnellement atypiques pour éveiller leur curiosité. Dans un deuxième temps, il leur était proposé une série de questions pour manière accompagnée et support à un échange de questions-réponses

BONUS++

Organiser des cycles de séquences régulières, en approfondissant les thèmes, les uns après les autres : l'Europe, les matériaux, demain, le vivre ensemble et le collectif....

COMPÉTENCES ACQUISES

- Aptitude à imaginer un plus grand nombre de maisons
- S'autoriser à parler, débattre architecture et urbanisme avec des plus grands et des professionnels
- Avoir augmenté ses connaissances en architecture
- S'être éveillé à la conscience de se sentir (ou non) européen
- Apprendre à travailler en atelier

*Pour aller plus loin :***Abécédaire** : ARCHITECTURES ORIGINALES - ATELIERS ATYPIQUES - CRAYONS

- CURIOSITE - DECOUVRIR PAR L'IMAGE - DEMAIN - DIAPORAMA - ECHANGE LUDIQUE ET PEDAGOGIQUE - ECHANGE QUESTIONS REPONSES - FACETTES - FEUTRES - FORMES D'HABITAT - INVITER A REVER - LA VILLE QUI POUSSÈ - PANEL DIVERSIFIE - MANIERES D'HABITER - PARENTS - PARLER ARCHITECTURE - REVE - SE PROJETER DEMAIN - S'EVEILLER A LA CONSCIENCE - SUSCITER L'INTERET - VILLE VIVANTE

Liens aux autres ateliers :

Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder

Ateliers 5.b Apprendre à habiter le climat

Ateliers 8.a Chantier participatif au jardin

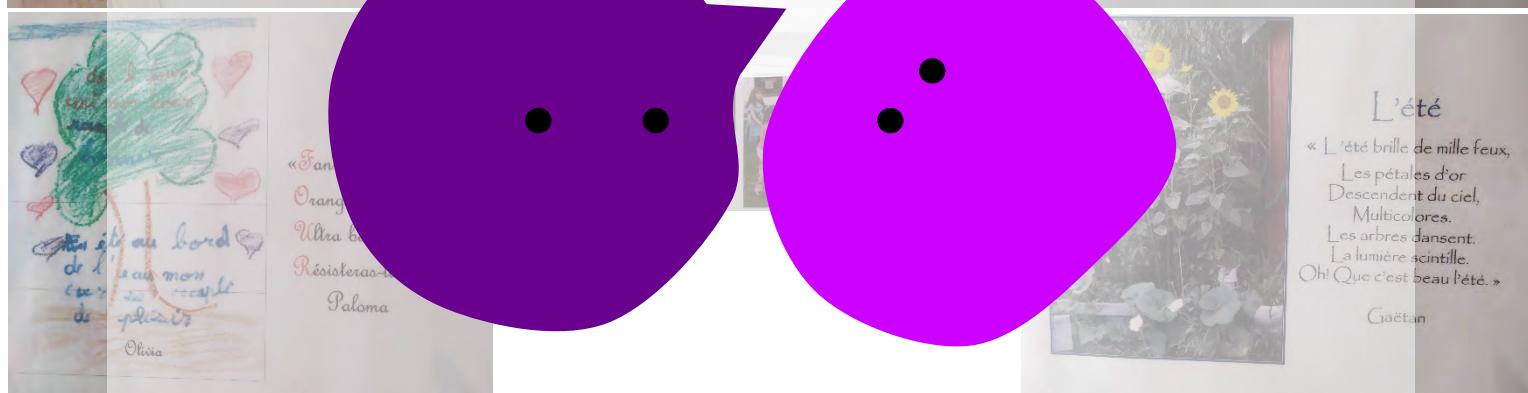
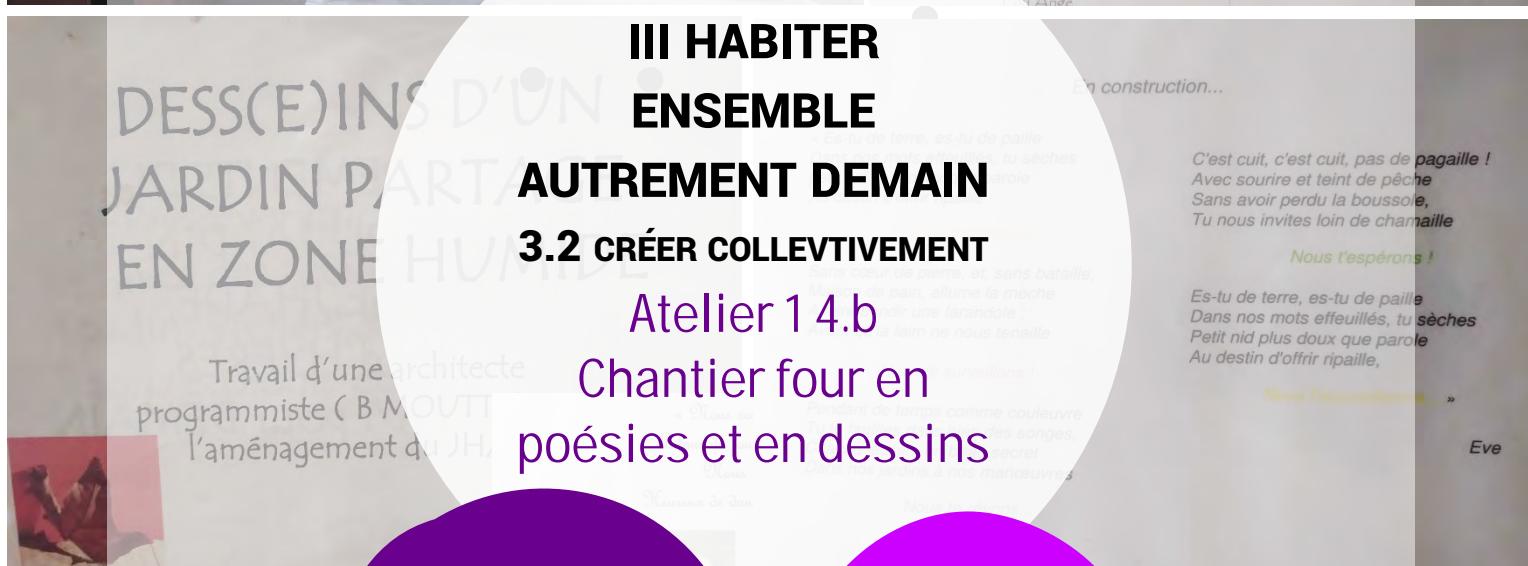
Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter

Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence

Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité

Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter

Liens vers les ressources de la matériauthèque :



Témoignage :

Autoconstruction et inauguration d'un four à bois construit en terre crue

Les jardiniers du jardin partagé et solidaire JHADE ont proposé la construction d'un four à bois, afin de pouvoir « manger chaud » quand ils viennent passer la journée au jardin et y partager des repas.

Le projet fut mené en autoconstruction, en chantier participatif, essentiellement par les jardiniers eux même, avec l'accompagnement d'une architecte professionnelle de la construction en terre-paille.

Une fois le chantier terminé, un moment festif fut organisé pour l'inaugurer, essentiellement à l'attention des enfants des jardiniers qui ont donc participé à la première mise à feu de l'édifice.

L'événement a donné lieu à un atelier de fabrication de gâteaux, qui a été suivi d'une succession de cessions ludiques de séance de dessins, séances de poésie, séances de danses et jeux divers dont le point final a été le gouter au jardin, avec les gâteaux sortis du four !

Cette activité qui pourrait paraître aux yeux de certains assez banale - *jouer au jardin* - révèle tout son potentiel d'apprentissages et de grande reconductibilité, justement par son caractère simple.

Apprentissage du vivre ensemble dans le faire ensemble et le partage de repas préparé en commun

Renforcement d'un lien parents-enfants, souvent malmené par les rythmes urbains contemporains de parents au travail qui retrouve ici une occasion de complicité de faire ensemble et prendre du temps ensemble, y compris jouer et lire ; permettre aussi à l'enfant de porter un autre regard sur ses parents, impliqués dans des activités inhabituelles.

Ce faisant, sans avoir à l'expliciter, le temps écoulé lors de l'atelier donne à comprendre le « *manger local* » (les oeufs sont ramassés au poulailler du jardin) ; un *faire avec* ce qui est sur place (le bois pour le four est ramassé sur le jardin ; certains arbres vont subir une taille spéciale pour fournir régulièrement les jardiniers en bois de chauffe ...) ; le sens du collectif et du partage ; le *décloisonnement entre travail et plaisir* : ramasser du bois implique une rigueur, un apprentissage de règles : on ne le prend pas n'importe où, ni n'importe comment ; mais le labeur (porter quelque chose de lourd) est joyeux et devient un jeu à plusieurs.

Sans plus d'explicitation, le besoin de garder trace de ce moment fort pour en témoigner plus tard (tous les enfants des villes n'ont pas forcément eu la chance d'allumer un four à bois, encore moins de participer à sa construction) permet d'apprendre la valeur de la trace pour transmettre. Elle donne lieu aussi à une activité de création collective d'une trace écrite dans la confection d'un livret **LIEN** : là encore, les activités d'écriture, sorties d'un cadre scolaire, deviennent ludiques et créatives. La proposition d'écrire des poèmes en acrostiches est une « accroche » qui fixe une règle de jeu commune, structurant une production à plusieurs, mais aussi individuelle et donne lieu à un apprentissage de connaissance, réutilisable ailleurs et à d'autres occasions.

L'atelier d'écriture collective est sans doute un des meilleurs outils pour appréhender le « Ensemble mais chacun chez soi » qui définit les valeurs d'un habitat participatif.

A DESTINATION

- Tout âge
- Les enfants venus au jardin pour la première mise à feu du four terre-paille, à la construction duquel ils ont participé.

RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPREVUS

Partage d'une belle journée, mise en feu du four

Des adultes ont fait des poèmes
réaliser un livret retracant cette journée

CONDITIONS DE REALISATION ET SUPPORTS

- Four co construit à la demande des jardiniers pour y développer des activités de partage
- Certains arbres ont été taillés en têtard pour fournir régulièrement le bois de chauffe
- Le four co-construit en terre-paille, du bois des ingrédients culinaires
- Des crayons, du papier

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir se servir d'un four à bois
- Utiliser le four et y faire cuire des gâteaux à partager pour la première mise en route du four
- Prendre prétexte de cet événement pour faire de la poésie et découvrir ce qu'est un acrostiche
- S'amuser / Se réunir parents-enfants pour jouer, lire, partager
- Jouer dont jouer avec les mots mais aussi réalisation de modelage, danse et chant....
- Garder une trace pour témoigner

L'ACTIVITÉ

Ramassage du bois/allumer le four /
Activité cuisine réalisation de brioches et gâteaux / Activités ludiques dont activités d'écriture à travers la découverte et la réalisation d'acrostiches et de poèmes

Activités de dessins, jeux dansés, chant et partage du gouter

BONUS++

Valoriser le caractère mémorable de l'instant en faisant repartir les enfants avec un jouet, type poupée fabriquée avec les matériaux naturels cueillis ou ramassés sur le jardin

COMPÉTENCES ACQUISES

De pouvoir refaire une acrostiche sur d'autres thèmes
refaire des brioches

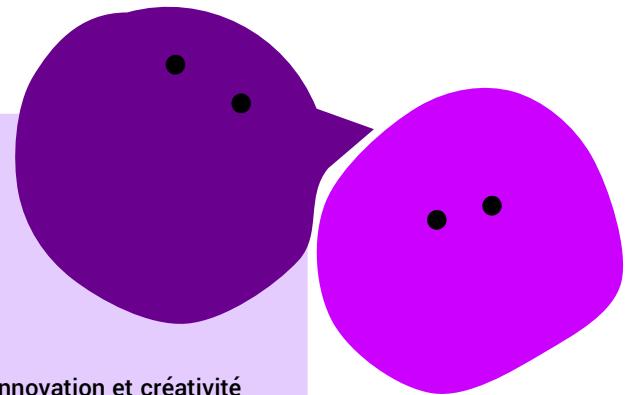


Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACROSTICHE- ACTIVITES D'ECRITURE - ACTIVITES DE PARTAGE - ACTIVITES LUDIQUES- ALLUMER LE FOUR - ARBRES TETARDS- AUTOFORMATION- BIEN-ETRE - BOIS DE CHAUFFE- BRIOCHE - CABANE -- CARACTERE MEMORABLE - CHANT – COMMENT CA TIENT - CONSTRUCTION - CONVIVIALITE- CRAYONS- CUISINE - DANSE - DESSINS - FEU - FOUR A BOIS - FOUR TERRE-PAILLE - GATEAUX -INGREDIENTS CULINAIRES - JARDINIER - JEUX - JOUER AVEC LES MOTS - MATERIAUX VIVANTS- MODELAGE - OSIER TRESSE - PAPIER – PARTAGE - PIECE D'EAU – POESIES - REALISATION COLLECTIVE - REUNIR PARENTS - ENFANTS – RIRES – SAULE – TIPI - TRACE - TUNNEL VEGETAL-

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|--------------|---|
| Ateliers 4 | A la découverte d'une ville, apprendre à regarder |
| Ateliers 5.b | Apprendre à habiter le climat |
| Ateliers 8.a | Chantier participatif au jardin |
| Atelier 9 | Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Ateliers 11 | Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité |
| Ateliers 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Atelier 15 | L'abécédaire de l'habiter |



Liens vers les ressources de la matériaauthèque :



14.c Activité de plein air physique et ludique : jouer dans un jardin partagé

Adieu bancs à sable en ciment, toboggans en matière plastique, portiques métalliques. Bienvenue aux aires de jeu naturelles.

Plus que naturelles : vivantes.

Grâce à la magie d'un arbre, le saule.

Si souple qu'il se prête à toutes les formes, à tous les tressages, et devient cabane, maison, palissade, tipi, tunnel, igloo. Si vivant qu'une branche coupée et enfoncee dans la terre au bon moment refait aussitôt racines, jeunes pousses et feuilles. Et que les constructions en saule verdissent et grandissent au fil des ans, pour la plus grande joie de tous.

Cabanes en rondins, mini-pièces d'eau, jardins, huttes plantées, bancs à sable et à cailloux, fosses de jeu sont autant d'autres aménagements décrits dans ce livre, tous à la portée d'un bricoleur ou d'un jardinier débutant. De quoi reconstituer un petit coin de nature dans son jardin, dans la cour de l'école ou au pied de son immeuble. Les enfants s'y sentiront chez eux et prendront plaisir à y jouer. Ils y découvriront en même temps la nature avec leurs cinq sens et pourront y développer leur créativité. D'autant plus s'ils ont participé eux-mêmes aux constructions.

LES NOUVEAUX ESPACES DE JEUX NATURELS CONSTRUIRE EN SAULE VIVANT ET EN BOIS



Prix : 14,79 €

9 782904 082597

III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

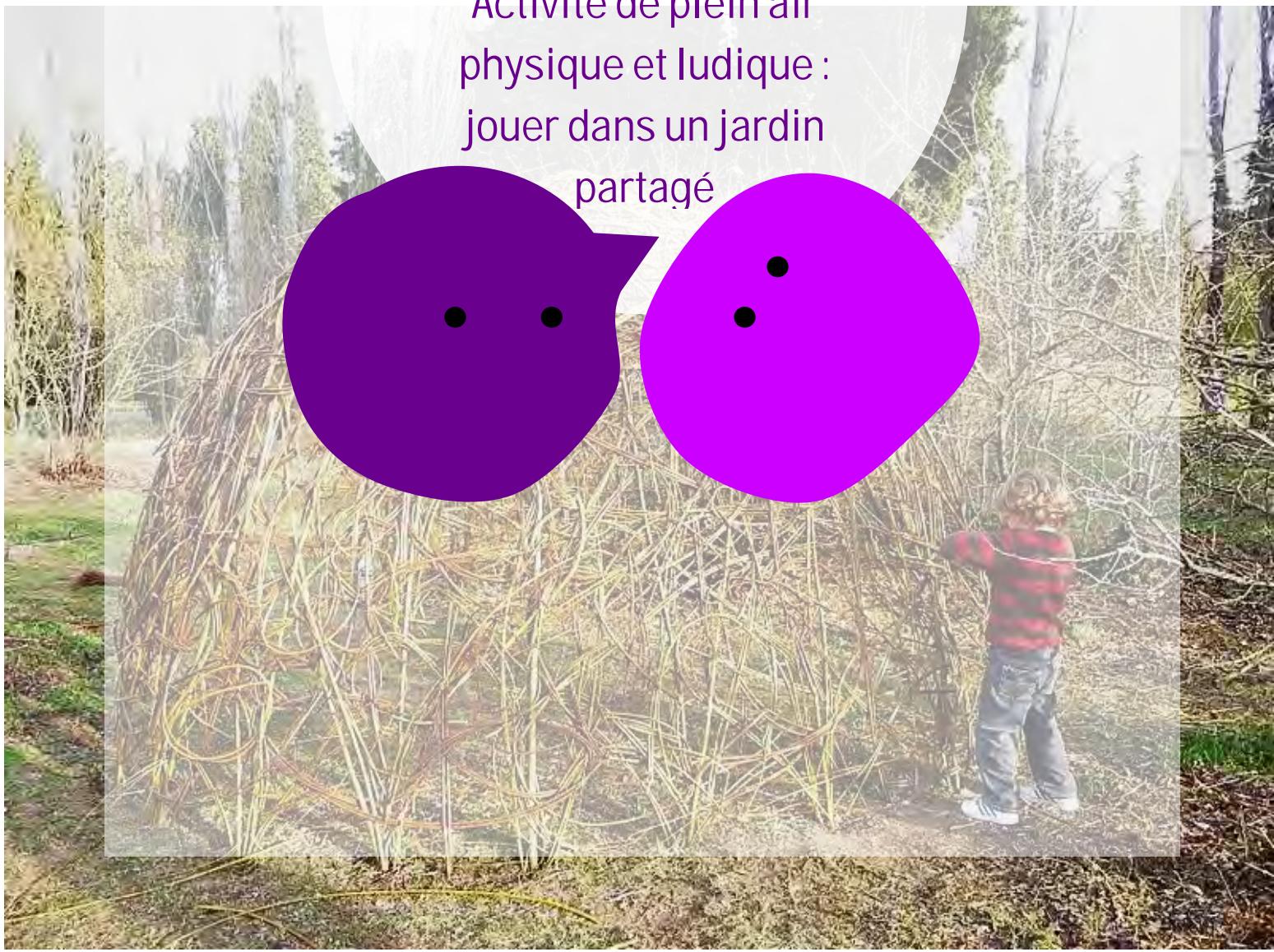
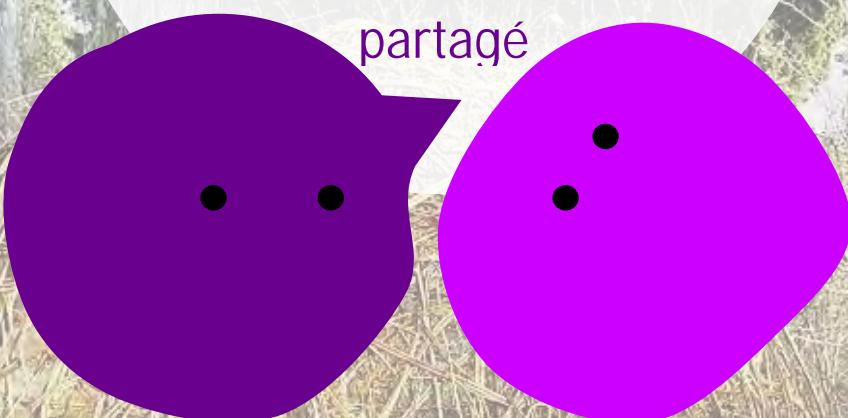
3.2 CRÉER COLLECTIVEMENT

Atelier 14.c

Activité de plein air physique et ludique : jouer dans un jardin partagé



partagé



Récit :

Nul besoin d'un évènement exceptionnel, ni d'une journée nationale, qu'elle soit *du patrimoine, de l'architecture, des jardins, des zones humides, de l'environnement, de la citoyenneté*, de l'Economie Sociale ou Solidaire ou de la *poésie*, pour jouer au jardin.

Jouer dans un jardin partagé apporte un plus, qu'il convient d'évaluer :

Comme dans un habitat participatif, on est à la fois plus libre et à la fois mieux surveillé : la relation aux adultes est élargie et le regard bienveillant d'autres adultes est riche de ce que chacun peut apporter à l'enfant des choses différentes que ne lui apportent pas forcément ses parents dans le cadre restreint de la cellule familiale. Ainsi, le potentiel d'apprentissages, d'expérimentation est démultiplié par les opportunités offertes avec le brassage des gens et des évènements du calendrier du jardin partagé.

Pour les enfants, jouer au jardin partagé, c'est un espace-temps de liberté et d'ouverture à une créativité. C'est un bénéfice de passer des heures de plein air, loin des écrans de télévision, d'ordinateur ou de tablettes, C'est : - un apprentissage du collectif /Un apprentissage des saisons/ Un apprentissage du *faire avec*/ Un apprentissage de *faire avec d'autres*.

Fabriquer des jouets au jardin, à partir des matériaux naturels cueillis ou ramassés au jardin, (osier pour tresser des poupées, fleurs pour faire des jouets ou couronnes, land art...) déconnecte des écrans et des pratiques de la société de consommation où les jouets achetés sont plus souvent en plastique et « made in China ». C'est un apprentissage complet du faire : fabriquer des jouets est une activité complète qui lie une activité manuelle de précision gestuelle à celle, cérébrale, de réfléchir pour concevoir, projeter, décomposer en tâches un projet, ou encore d'inventer des règles de jeu, de se débrouiller avec les moyens du bord, d'apprentissage d'autonomie...

Fabriquer une cabane fixe un objectif plus ambitieux qui nécessite un accompagnement plus important, mais dont l'enjeu est fort : vivre l'expérience d'un chantier ; apprentissage de la décomposition en phases, de la coordination des différentes opérations, de la compréhension de la relation du tout et des parties, de la relation intérieure extérieure, de la relation au vivant... : Compréhension du poids et de la structure des matériaux, de leur qualité souplesse, cassant piquant, de leur degré de facilité de mise en oeuvre, de l'importance de la transparence à la lumière, de l'intérêt de s'abriter du soleil.

Ce type d'instant partagé contribue à la construction d'une autre culture, où on fait avec ce qu'on trouve localement, où l'être est plus important que l'avoir, où le jouet peut être éphémère et n'a pas besoin d'être possédé.

Au lendemain de tels moments partagés, c'est tout naturellement que les enfants grandiront avec la compréhension que la propriété peut être collective et que chacun peut être autoconstructeur, et construire avec les matériaux bois/terre/paille trouvés sur le terrain ou aux environs.

14.c Activité de plein air physique et ludique : jouer dans un jardin partagé

A DESTINATION

- Tout âge pour les enfants qui viennent au jardin

RÉSULTATS VISÉS
ET RÉSULTATS IMPREVUS

Partage de contes et d'histoire
dans un lieu dédié

Une cabane pour les enfants

Transmissions diverses

CONDITIONS DE RÉALISATION
ET SUPPORTS

- Un jardin partagé et des jardiniers
- Des cannes de Provence
- Une conteuse

Activités autour du :
Jardinage et Land
diverses à base de tressage avec l'osier/découverte du cycle
de la laine et du grain, jeux dans et avec la
nature [les 4 éléments]
Création d'une cabane avec les cannes de Provence
Ramassage des cannes avec les cannes de Provence
être directement au sol, la terre remontée pour
faire les bancs tout autour sous les cannes.

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Pour exercer son corps, développer sa motricité, y compris la fine, apprendre à faire ses jouets en matériaux naturels et du jardin, comprendre d'où ils viennent, savoir les préparer et les utiliser, inventer et prendre des initiatives
- Jouer avec les objets réalisés et se raconter des histoires

L'ACTIVITÉ

BONUS++

Associer l'activité avec un moment convivial de repas ou de gouter partagé, si possible à partir des productions du jardin pour distiller une culture de la terre aux papilles (cf 14 c), celle du geste naturel de la cueillette et le reflexe du circuit court.

COMPÉTENCES
ACQUISES

Savoir créer un événementiel pour partager des contes et à l'abri du soleil et du regard des adultes, inventer des histoires, les jouer et s'amuser avec les jouets qu'ils construisent eux même. Devenir créateur et développer son imagination

Selon les âges, prendre conscience de la différence entre l'éphémère et ce qui dure : un jouet n'est pas forcément en plastique et à remettre, il peut être avec un traces et n'est pas forcément un objet avec un propriétaire. Prendre conscience de la force de l'initiative, la force du collectif

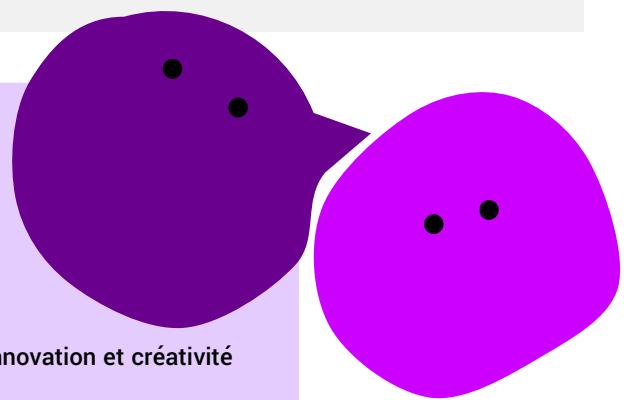
14.c Activité de plein air physique et ludique : jouer dans un jardin partagé

Pour aller plus loin :

Abécédaire : ACTIVITE DE PLEIN AIR -AGES -BAIES- BIEN-ETRE- BOIS -CABANES -CANNES DE PROVENCE- CAROTTES - COMPRENDRE - COMPRENDRE COMMENT CA TIENT - CONSTRUCTIONS- CONTES- CONTEUSE CONVIVIALITE- CORPS - CREATEUR- CYCLE -DUREE- EPHEMERE- EVENEMENTIEL- FEUILLES -FLEURS- COMESTIBLES- FRUITS- GATEAUX- GESTE NATUREL DE LA CUEILLETTE- GOUTER -PARTAGE- GRAIN- HISTOIRES-IMAGINATION- INITIATIVES -INVENTER- JARDINAGE - JOUETS ET JEUX - LAINE- LAND ART - MOMENT CONVIVIAL - MOTRICITE -NATURE- OEUFS DU POULAILLER- OSIER -PAPILLES - PARTAGER DES CONTES ET HISTOIRES - PARTAGES -PLANTES -PRODUCTIONS DU JARDIN- RACINES - REALISATION COLLECTIVE -REFLEXE DU CIRCUIT COURT - RIRES- SAVOIR UTILISER -SOLEIL- TISANES -TRESSAGES

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|--------------|---|
| Ateliers 4 | A la découverte d'une ville, apprendre à regarder |
| Ateliers 5.b | Apprendre à habiter le climat |
| Ateliers 8.a | Chantier participatif au jardin |
| Atelier 9 | Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Ateliers 11 | Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité |
| Ateliers 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |
| Ateliers 15 | L'abécédaire de l'habiter |



Liens vers les ressources de la matériauxthèque :



Ateliers Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes

14.d Fais-moi signe au jardin des mots - Lire et écrire au jardin



III HABITER ENSEMBLE AUTREMENT DEMAIN

3.2 CRÉER COLLECTIVEMENT

Atelier 14.d
Fais-moi signe au
jardin des mots - Lire et
écrire au jardin



Récit et Point de vue de l'organisateur :

L'atelier qui a permis de tester cette proposition d'activité est une opportunité que la crise sanitaire a générée : l'accueil d'une colonie de jeunes adolescents de la région parisienne pendant les vacances scolaires de la Toussaint, en octobre 2020, dans un contexte de fermeture des lieux culturels et d'une grande réduction de l'offre de sorties. Ainsi cette nouvelle activité, conçue sur mesure a pu avoir lieu, d'abord parce que le site d'accueil du groupe était « en extérieur » : un jardin !

Dernière des animations qui ont été accueillies dans le jardin solidaire partagé JHADE, partenaire associé du projet, elle a confirmé la « bonne fortune » d'un jardin partagé, comme lieu opportun à des apprentissages infinis et multiples liés au thème du projet *Habiter ensemble autrement demain*.

L'objectif pédagogique était double : Il s'agissait de faire découvrir l'existence de l'habitat participatif mais aussi de parler architecture, et en deuxième lieu, de tester un outil en cours de finalisation autour de l'usage de la langue des signes pour « parler » des maisons du monde.

L'organisation de la séquence a tenu compte de la situation du groupe : des jeunes en vacances. Elle a été conçue en couplant le temps de concentration autour des livres et la découverte du sujet avec d'autres types d'activité offertes par le jardin : balade botanique sur les plantes comestibles et les herbes aromatiques/découverte du fonctionnement d'un jardin partagé et de la culture en biodynamie...

En petits groupes de 3 à 5, autour d'une table avec une offre importante d'ouvrages, un temps est laissé pour chacun de feuilleter, toucher, lire ou regarder des images, puis chacun est invité à faire son choix. **LIEN**
Un temps de 10 à 15 minutes est laissé pour que chacun entre un peu plus dans le livre choisi puis dans un deuxième temps, chacun à son tour présente quelques extraits, textes ou images repérés et en explique les raisons. Ainsi, émergent pour une discussion des notions de valeur, de jugement, de commentaire sur l'éologie, les matériaux de construction ...

En fin de ce temps d'échange, chacun propose un nombre de mots de son choix, cinq à dix mots, pour leur sens et leur adéquation au sujet. Une variante peut s'appuyer sur un sac de mots, où piocher ou choisir ceux qui « lui parlent ») et s'engage une petite séquence d'écriture, qui peut être individuelle, collective , écrite ou orale, plus ou moins longue et exigeante selon l'intérêt du groupe. La présence d'animateurs permet de rebondir sur les sujets introduits et d'engager discussion et des échanges, de distiller des informations et des connaissances. L'itinéraire culturel réalisé dans le cadre du projet « Envol en Europe vers 114 manières d'habiter » offre un nouvel outil appropriable pour des activités avec des jeunes adolescents.**LIEN**

Un dernier temps est prévu pour découvrir l'ouvrage « Imagier bilingue français-langue de signes » dans son chapitre consacré aux maisons, où sont présentées vingt mots et vingt signes et leur illustration. Une nouvelle fois, s'engage un tour dans le groupe où chacun choisit la maison dont il a envie d'expérimenter le signe. Le groupe s'y exerce, puis passe à un autre mot etc... Sans prétention de faire apprendre la langue des signes en une heure, il s'agit de sensibiliser les jeunes à cette réalité que d'autres discutent et échangent avec leurs mains. Un des résultats de l'après-midi aura été de créer dans le cadre du projet l'outil appelé « Fais-moi signe » **LIEN**.

La tenue dans un jardin de cet atelier sur les maisons du monde et les manières d'habiter a permis de mettre au coeur des échanges la question des relations Habitat et Jardin et Habitat et Agriculture L'actualité de l'attentat commis contre Samuel Paty a conduit le groupe à terminer son après-midi au jardin par un acte symbolique d'une plantation collective d'un ginkgo biloba, triple apprentissage : expérimentation d'un engagement citoyen, du vécu d'un temps cérémonie et de la force d'un acte tel que « *planter un arbre* » .

A DESTINATION

Jeunes publics de 5 à 12 ans ou groupes d'adolescents avec des publics mixtes

RÉSULTATS VISÉS ET RÉSULTATS IMPREVUS

Résultats visés : Crédit d'un outil pour donner sa place au langage des signes dans le panel des langues européennes
Connaissance des maisons créatives et de leurs noms et de leurs formes et exercice de leur créativité autour de l'écrit
Résultats imprévus : enrichissement de la collection de mots par des mots inventés Le plaisir de se découvrir "écrivain en herbe !!.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET SUPPORTS

- Un jardin partagé et solidaire et des animateurs
- Règles de jeu, précises ou inventées spontanément et carte du monde
- Des Sacs d'images et de livres avec des maisons du monde, des maisons variées, dont le chapitre "signes de maisons" de l'imagier bilingue français - langue des signes.
- Des sacs d'images ou inventées spontanément et matériau
- Un herbier de mots: une collection de mots tirés de l'abécédaire du projet à l'attention des jeunes publics

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'imaginaire
- Expérimenter de se projeter
- Casser les stéréotypes des maisons telles que la représentation dans les dessins d'enfants, du rectangle avec un toit à deux pentes et sa cheminée qui fume

L'ACTIVITÉ

Manipuler de manière créative les notions, les idées, et le vocabulaire adapté au jeune public sur les thèmes de "Habiter ensemble", "habiter autrement et habiter demain". Chercher à faire des images avec des mots. En séance courte, choisir, à la manière d'un sac, constitué d'une collection de mots chantants, qui sonnent et ressemblent, charges de sens et de mots d'un herbier, des mots dans un sac, pour qu'ils s'en emparent et dessinent avec leurs maisons surprenantes. A la manière de poésie, nouveaux, qui sont offerts aux enfants pour qu'il s'empare de couleur, ces mots sont offerts de demain. L'enfant est invité à faire une ou plusieurs phrases avec les mots qu'il choisit, une variante peut se jouer en lui imposant les mots tirés au sort dans un sac ou passés par son voisin : un exercice plus collectif peut être proposé et une variante peut se jouer en tourant dans un type "cadavre exquis", où le texte à écrire est écrit et se passe en tournant dans le groupe, l'enfant peut être plus précis et se passe en tournant créatif, et aboutir dans une rédaction loufoque, où prime le déniement créatif, et aboutir dans une rédaction consigne, où prime le purlement créatif, et aboutir dans une rédaction de construire une des briques de la maison de demain. En séance longue ou multiples séances : le jeu peut aller jusqu'à écrire une histoire, faire un récit pour inventer leurs maisons de demain ...

Manipuler de manière créative les notions, les idées, et le vocabulaire adapté au jeune public sur les thèmes de "Habiter ensemble", "habiter autrement et habiter demain". Chercher à faire des images avec des mots. En séance courte, choisir, à la manière d'un sac, constitué d'une collection de mots chantants, qui sonnent et ressemblent, charges de sens et de mots d'un herbier, des mots dans un sac, pour qu'ils s'en emparent et dessinent avec leurs maisons surprenantes. A la manière de poésie, nouveaux, qui sont offerts aux enfants pour qu'il s'empare de couleur, ces mots sont offerts de demain. L'enfant est invité à faire une ou plusieurs phrases avec les mots qu'il choisit, une variante peut se jouer en lui imposant les mots tirés au sort dans un sac ou passés par son voisin : un exercice plus collectif peut être proposé et une variante peut se jouer en tournant dans le groupe, l'enfant peut être plus précis et se passe en tournant créatif, et aboutir dans une rédaction loufoque, où prime le déniement créatif, et aboutir dans une rédaction consigne, où prime le purlement créatif, et aboutir dans une rédaction de construire une des briques de la maison de demain. En séance longue ou multiples séances : le jeu peut aller jusqu'à écrire une histoire, faire un récit pour inventer leurs maisons de demain ...

BONUS++

Profiter d'être dans un jardin pour ajouter à la séquence sur les livres, les mots, les langues et les alphabets une activité manuelle liée au jardin Construire un tipi avec des cannes ou des roseaux ou un calame

Faire des gâteaux en forme de lettres, et pour ce faire, fabriquer des moules en terre (ref à 14 b)

COMPÉTENCES ACQUISES

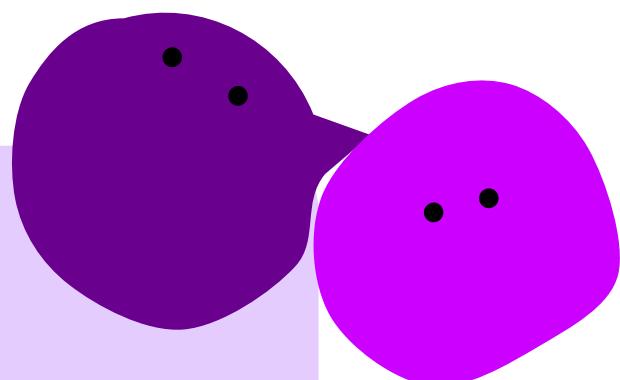
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances sur l'habitat dans le monde Prendre conscience des relations entre habitat et jardin Augmenter son aptitude à jouer à plusieurs et accepter des règles de jeu S'exercer à inventer des règles de jeu s'exercer au plaisir d'écrire S'ouvrir à l'art de la lettre dont la calligraphie et à la connaissance des alphabets d'Europe.

Pour aller plus loin :

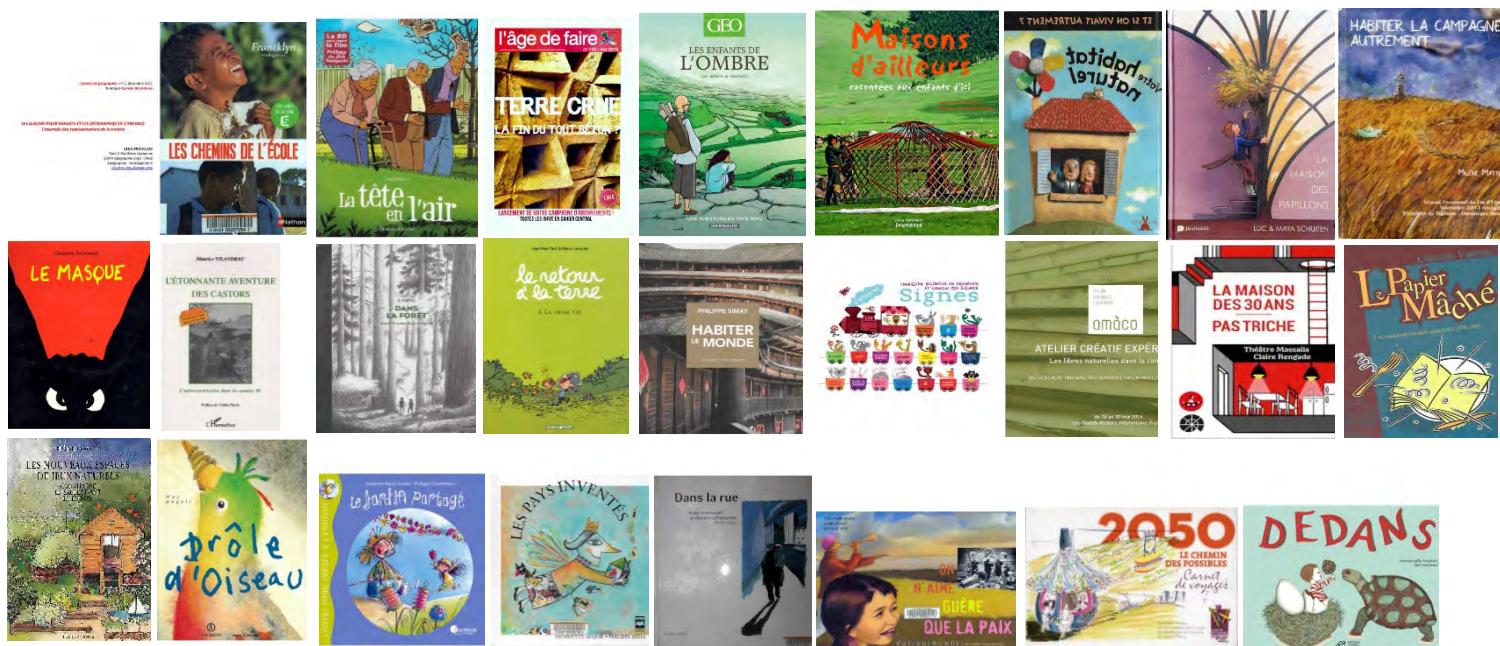
Abécédaire : ART DE LA LETTRE - BRIQUES - CALLIGRAPHIE - CRAYONS DE COULEUR - CREATION COLLECTIVE- DESSIN -DESSINS D'ENFANTS - ECRIVAIN EN HERBE- EXPERIMENTER -FORMES - HISTOIRE - IDEES - IMAGES - IMAGIER -IMAGINAIRES - JARDIN - LANGAGE- PANEL- LOUFOQUE - LUDIQUE - MAISONS DU MONDE - MATERIAUX - MOTS - PLAISIR D'ECRIRE- POESIE- BIZARRES- RECIT- REGLES DE JEU- RELATIONS ENTRE HABITAT ET JARDIN - REPRESENTATION - SE PROJETER - SOLIDAIRE - VOCABULAIRE

Liens aux autres ateliers :

- Ateliers 4 A la découverte d'une ville, apprendre à regarder
- Ateliers 5.b Apprendre à habiter le climat
- Ateliers 8.a Chantier participatif au jardin
- Atelier 9 Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter
- Ateliers 10 Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence
- Ateliers 11 Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité
- Ateliers 14 Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes
- Ateliers 15 L'abécédaire de l'habiter



Liens vers les ressources de la matériauthèque :



Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter pour inventer les récits de demain



Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter pour inventer les récits de demain

*Témoignage :**Offrir les mots pour écrire les récits de demain*

Tout projet collectif démarre par l'injonction de s'assurer que l'on parle bien le même langage. Dès le début du projet, la question du langage s'est révélée importante et l'objectif de s'attacher au vocabulaire des notions recouvertes par les trois thèmes croisés du *vivre ensemble*, de la projection à demain et des modes de faire alternatifs autour du sujet central des projets d'habitat participatif.

Le constat avait été fait, lors de l'état de l'art dressé en point de départ, que l'abécédaire de l'habitat participatif publié en 2014 ne comportait à la rubrique « architecture » que quatre mots : « isolé – lieu - renouvellement-séparable. Dès lors, un des défis était de poursuivre la tache engagée par ces pionniers, *se mettre dans leurs pas*, et faire, pendant les deux ans du projet, œuvre de coopération avec ceux d'avant pour préparer la relève par ceux qui viendront après.

D'où, l'action permanente transversale aux autres productions qui fut la collecte/cueillette des mots propres à nommer les composantes innovantes du terrain investi dans ce vaste thème afin d'en constituer le champ lexical. Cette collecte a donné lieu à ce qui a été nommé l'abécédaire du projet. [LIEN](#)

« *La différence entre celui qui a un vocabulaire étendu et celui qui a un vocabulaire très pauvre, c'est que le second, ne pouvant nommer ses propres émotions, ses propres intuitions, est en fin de compte privé de sa propre vie intérieure. Celui qui n'a pas les mots pour dire l'injustice qu'il éprouve, les blessures qu'il ressent, n'aura plus pour s'exprimer et protester que la violence* ».

« *Mal nommer les choses c'est ajouter au malheur du monde* », disait Albert Camus ; Jean Giono lui faisait écho en rappelant que « *nous vivons les mots quand ils sont justes* ».

L'abécédaire du projet, constitué de tous les mots clefs du projet, ECM et apprentissages, est là pour offrir à tous le vocabulaire propre à « prendre la parole », s'exprimer, analyser, échanger, débattre, « rêver son habitat et l'habiter en poète »

Des temps forts sont venus rythmer cette attention continue au langage : plusieurs ateliers d'écriture ont eu lieu en 2020 en mai, en octobre, en décembre puis en janvier 2021

Dans le cadre du Erasmusday en octobre 2020, le centre de Ressource d'Agricampus a coorganisé avec MALTAE un atelier philo qui s'est conclu avec une séquence d'atelier d'écriture dont la consigne était des plus simples : Choisir des mots dans l'abécédaire du projet et s'appuyer dessus pour écrire un texte de conclusion, où chaque participant était invité à donner sa vision de l'habitat projeté.

Dans un autre cadre, dans l'été, l'atelier d'écriture qui a eu lieu aux rencontres littéraires de Port-Cros s'est appuyé sur la métaphore de l'oiseau pour débrider l'imaginaire et « *inventer des mots* ».

Enfin, dans sa dernière séance, l'atelier a initié un projet que le temps imparti n'a pas permis de mener à bout : celui d'écrire un abécédaire de l'habitat participatif pour enfants. [LIEN](#)

Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter pour inventer les récits de demain

A DESTINATION

- Tout public, de 7 à 77 ans, en groupes, scolaires ou périscolaires, groupes de futurs habitants
- Responsables des bibliothèques cdi centres de ressources et d'ateliers d'écriture

RÉSULTATS
PRODUITS
ET RÉSULTATS
IMPREVUS

Résultats obtenus :
Productions de l'abécédaire
développement de vocabulaire de la créativité,
groupé solidaire de l'habitat
découverte de la bonne fortune d'un abécédaire...
pour « donner la parole » à ceux qui ne la prennent
pas : le support du mot bâton du marcheur pour
s'appuyer et oser et le mot envol d'un oiseau vers
l'imagination pour rêver... Et être, au présent, créatif
Résultats imprévus : un abécédaire du « habité »
Projet d'ouvrage : un ensemble « pour les petits

Ateliers d'écriture collective /jouer avec les mots /Lire et écrire /Parler le même langage /Prendre la parole /Quatre séquences ont permis de mener des expériences pour explorer les potentialités du projet « pour des usages infinis... Ateliers d'écriture collective écrire des histoires à plusieurs

Un partenariat avec les ateliers d'écriture locaux Les ressources de la matériaux de la dizaine d'abécédaires et l'abécédaire du projet La curiosité et envie de jouer et de partager des participants du groupe

L'ACTIVITÉ

BONUS++

Aller plus loin avec une cohérence globale Utiliser les activités d'écriture pour développer une culture générale et une culture du beau : les alphabets d'Europe et une culture du beau en s'intéressant à l'art de la typographie et à la calligraphie et au dessin des lettres, depuis les enluminures...

COMPÉTENCES
ACQUISES

S'être lancé : autorisé à « écrire », à créer avec des mots Avoir enrichi son vocabulaire en architecture Avoir pris conscience qu'écrire une histoire ne commence jamais d'une page blanche, Et qu'être Cooper acteur de l'histoire c'est se mettre des autres

OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES

- Enrichir et structurer le vocabulaire spécifique du vaste thème « Habiter ensemble autrement demain » et au centre celui de l'Habitat participatif
- Prendre conscience qu'un projet commence par un programme et que les mots sont aussi des matériaux de la conception d'une architecture, comme pour une histoire
- Sensibiliser au fait qu'il faille inventer des mots pour écrire les récits de demain
- Inventer des nouveaux outils pour permettre à un groupe futur d'habitants de « prendre la parole, individuellement et collectivement » et de manière ludique

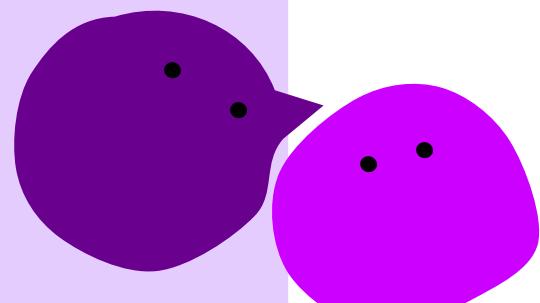
Atelier 15 L'abécédaire de l'habiter pour inventer les récits de demain

Pour aller plus loin :

Abécédaire: ALPHABETIQUE - ARBITRAIRE - CHEMINEMENT - CONCEPTION - - CREATIVITE - DICTIONNAIRE - ENCYCLOPEDIE - ENTREES VARIEES - FAIRE SYSTEME - - INVENTER LECTEUR CURIEUX - MOTS DE L'HABITER - OFFRIR DES MOTS POUR PARLER - ORDRE - OUVRIR A L'INVENTION - PARCOURIR DANS TOUS LES SENS - PARLER LIBREMENT - PRESENTER UNE PENSEE - RANGER - RECIT - RECIT DE DEMAIN - REFLECHIR PLUTOT QUE DEFINIR - REFUS DE L'EXHAUSTIVITE - SOMME - STRUCTURER

Liens aux autres ateliers :

- | | |
|-------------|---|
| Atelier 1 | Situer l'habitat participatif dans l'histoire du logement social et de l'architecture |
| Atelier 2 | Les échelles de l'habité : logements, quartiers, villes, monde |
| Atelier 3 | A la découverte d'une ville et de ses habitats groupés |
| Ateliers 4 | A la découverte d'une ville, apprendre à regarder |
| Ateliers 5 | Apprendre à habiter, habiter ensemble et avec son climat |
| Ateliers 6 | S'approprier le thème de l'habitat partagé |
| Atelier 7 | Concevoir un circuit de visites de projets coopératifs |
| Ateliers 8 | Explorer le thème du jardin partagé |
| Atelier 9 | Faire d'un territoire un territoire de pédagogie à arpenter |
| Ateliers 10 | Sortir de l'entre soi, à la découverte de la différence |
| Ateliers 11 | Promouvoir de nouveaux enseignements et formations : Innovation et créativité |
| Atelier 12 | Écrire collectivement des histoires de projet |
| Atelier 13 | Inventer une bande dessinée collective |
| Ateliers 14 | Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes |



Liens vers les ressources de la matériaauthèque :

