

la représentation spatiale de Tintin

La représentation spatiale dans Tintin

geantropie.free.fr/tintin/tintin.html



- La représentation spatiale comme aide au lecteur
- La représentation spatiale en fond de plan, comme décor de bureaux
- La représentation spatiale évoquée dans la problématique de l'orientation
- La représentation mentale de l'espace, ou les perceptions spatiales
- La représentation de la Terre vue du ciel ou de l'espace
- Les indications spatiales chiffrées

Introduction

La représentation spatiale tient une grande place dans l'œuvre la plus importante d'Hergé, Tintin. Hergé s'est attaché à lui accorder une attention particulière. Les détails fourmillent, et l'espace est représenté ou évoqué à travers son œuvre de nombreuses manières différentes. On pense bien sûr immédiatement à l'erreur impardonnable de Tintin et du Capitaine Hadôck dans Le Trésor de Rackham le Rouge (p. 23), où ils ont en leur possession un couple de coordonnées géographiques (Latitude et Longitude) mais ils se trompent de référentiel géodésique et ne trouvent pas l'île au trésor, mais il y a bien d'autres passages où la représentation



[Retour au sommaire](#)

Des indications spatiales chiffrées

Rares sont les indications chiffrées dans Tintin. Ont déjà été évoquées l'indication de distance donnée par l'autochtone dans l'île Noire (p. 40), 20 miles, ainsi que l'avance du Peary sur l'Aurore (150 Nautic Miles) dans l'Étoile Mystérieuse (p. 36-37). Les autres données précises que Hergé donne sont écrites sur les trois parchemins du Secret de la Licorne (p. 81), lorsque Tintin les superpose et les regarde par transparence.



[Retour au sommaire](#)

Conclusion

Hergé évoque souvent l'espace dans son œuvre. Il montre bien comment les héros (mis à part Tintin) font pour s'orienter (pendule, cartes). Il considère la géographie à sa réelle mesure (contrôler le territoire) en utilisant la carte comme moyen systématique de faire comprendre au lecteur que l'action se situe dans un bureau de police. Il montre comment les personnages perçoivent l'espace, surtout à partir de leur vue, et parfois à partir de sens un peu en marge des sens habituels, comme les rêves prémonitoires de Tintin ou la vision extrasensorielle de Foudre Béni. Hergé a excellé dans sa manière de nous décrire les espaces traversés par Tintin. Les paysages sont très bien rendus, et ce, toujours avec quelques simples coups de crayon, ce qui constitue, une fois de plus, le trait principal de son génie. La Terre vue depuis l'espace est réellement impressionnante.

Les aventures de Tintin est une série de bandes dessinées relatant d'épiques aventures. Le héros voyage continuellement, et est systématiquement confronté à de nouveaux espaces. Dans le cadre d'un sujet plus large, il convient de se demander comment est appréhendée la représentation de l'espace dans la bande dessinée en tant que genre littéraire, et, plus généralement, dans les autres genres artistiques.

Nature	Article numérique
Titre	La représentation de l'espace chez Tintin
Auteurs	Anonyme
Date de publication	2003
Nombre de pages	10 pages
Pays	France Quebec Suisse
Editeur	L'association Géantropie
Lien internet	geantropie.free.fr/tintin/tintin.html
Lieu de consultation ou mode d'accès	Materiauthèque de Cooper'actif

Note argumentaire de la contribution

Hergé évoque souvent l'espace dans son œuvre pour montrer bien comment les héros (mis à part Tintin) font pour s'orienter (pendule, cartes). Il considère la géographie à sa réelle mesure (contrôler le territoire) en utilisant la carte comme moyen systématique de faire comprendre au lecteur où se situe l'action, par exemple dans un bureau de police ou autre administration de contrôle.

Il montre comment les personnages perçoivent l'espace, surtout à partir de leur point de vue, et parfois à partir de sens un peu en marge des sens habituels, comme les rêves prémonitoires de Tintin ou la vision extradimensionnelle de Foudre Béni.

Cette première étude, pour les auteurs est un premier pas, destiné à ouvrir un champ d'investigation plus large, sur comment est appréhendée la représentation de l'espace dans la bande dessinée en tant que genre littéraire, et, plus généralement, dans les autres genres artistiques.

Abécédaire

BANDE DESSINEE - CARTES - CINQ SENS - [DESERT](#) – [ILES](#) - [LUNE](#) – ORIENTATION – PERCEPTION SPATIALE - REPRESENTATION DE L'ESPACE – REPERES – SE PERDRE -[TERRE](#) - VOIR AU-DELA

- La représentation spatiale comme aide au lecteur
- La représentation spatiale en fond de plan, comme décor de bureaux
- La représentation spatiale évoquée dans la problématique de l'orientation
- La représentation mentale de l'espace, ou les perceptions spatiales
 - La représentation de la Terre vue du ciel ou de l'espace
 - Les indications spatiales chiffrées

Extraits

La représentation spatiale comme aide au lecteur

Dans deux cas, Hergé aide le lecteur à se représenter où se situe et où prévoit d'aller Tintin. Soit il s'agit d'une carte géopolitique de l'Amérique Latine ([Le Temple du Soleil, 1](#)), soit il s'agit d'une carte de l'itinéraire que doit suivre le paquebot sur lequel se trouve Tintin ([Les Cigares du Pharaon, 1](#)). Dans les deux cas, Hergé utilise une carte, à très petite échelle, simplifiée, pour faire passer un message clair. Dans les deux cas également, la carte se situe au tout début de la première page, dans un but de situer l'action à venir. Le recours à ces petites cartes est efficace, et l'usage d'une carte pour situer l'action semble la forme de représentation la plus adaptée, d'autant que ces cartes sont claires et suffisantes. De plus, le fait de faire commencer l'album par une carte plonge immédiatement le lecteur dans une ambiance d'aventure. On se dit d'emblée : « Ah, il va y avoir du sport, si Hergé sent qu'il faut nous aider en nous précisant le lieu (forcément lointain) de l'action ».

La représentation spatiale en fond de plan, comme décor de bureaux

Dans toutes ces images, ces cartes sont utilisées comme image d'Epinal, symbolisant le pouvoir, le contrôle du territoire, pour bien faire comprendre au lecteur que la pièce où les personnages se trouvent est un bureau d'une administration. Ceci permet au passage de remarquer à quel point il est finalement établi par la société que la géographie permet avant tout de contrôler le territoire, c'est à dire, de « faire la guerre », d'une manière ou d'une autre, que ce soit la guerre militaire ou économique. Hergé renforce consciemment ou inconsciemment l'idée défendue par Yves Lacoste (La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre).

La représentation spatiale évoquée dans la problématique de l'orientation

Même si la plupart du temps, notre héros omniscient Tintin ne se perd pas, Hergé se plaît malgré tout à évoquer les particularités de certains espaces à pouvoir dérouter ceux qui y sont étrangers. Deux cas se présentent :

1) L'espace parvient effectivement à perdre ceux qui le parcourent

Tintin s'égare dans Shanghai, [Le Lotus Bleu \(p. 8\)](#)

2) Les protagonistes parviennent à se repérer

Dans les Cigares du Pharaon, il n'est précisé nulle part quels indices sont utilisés par le professeur Philémon Cyclone pour trouver sans hésitation le tombeau. Ce don à s'orienter si parfaitement dans le désert, quand bien même il n'utilise qu'un vague papyrus et qu'il n'est pas Touareg, relève du surnaturel.

Hergé a particulièrement développé le sujet de la radiesthésie dans son œuvre à partir de l'apparition de Tournesol ([le Trésor de Rackam le Rouge](#)). Le savant utilise régulièrement ce moyen pour appréhender l'espace d'une manière peu commune, et qui nous échappe encore en très grande partie. On notera qu'il est assez intéressant de voir en la personne d'un savant, donc matérialiste, cartésien et scientifique, un grand utilisateur d'une discipline pour le moins occulte

La représentation mentale de l'espace, ou les perceptions spatiales

Hergé insiste sur la façon dont ses héros se représentent l'espace à eux-même, c'est à dire comment ils perçoivent l'espace. L'espace est souvent hostile dans son œuvre, ce qui est normal puisqu'il est le décor d'épiques aventures. Les hautes montagnes des Andes ou de l'Himalaya, la jungle de l'Inde, d'Amérique Centrale ou du Pérou, le terrible désert du Sahara, les montagnes sauvages des Balkans, les océans

déchaînés ou gelés, les volcans, les tremblements de Terre, les chutes d'astéroïdes, la savane Africaine, les prairies infinies du grand Ouest Américain, etc., sans parler de la plus grande aventure humaine jamais tentée, le voyage sur la Lune, sont autant de prétextes à imaginer des aventures fascinantes. L'hostilité peut aussi se manifester par l'espace urbain (Tintin en Amérique, Le Lotus Bleu, Tintin au pays des Soviets).

La notion de frontière est très importante. [Le Sceptre d'Ottokar \(p. 52\)](#) Le bandit, autant que Tintin, voient en ce panneau qui indique la frontière le salut du premier....



Les mirages faussent la perception de l'espace, [Tintin au pays de l'or noir \(p. 19, 20, 22, 23\)](#) Les Dupondt y sont évidemment plus sensibles que Tintin, et ce passage devient même une caricature des mirages qu'on peut avoir réellement dans le désert.

Foudre Béni perçoit l'espace au-delà de la vision habituelle, [Tintin au Tibet \(p. 44, 50, 61\)](#) Ce passage évoque particulièrement bien le fait qu'on ne perçoit pas l'espace qu'à travers les cinq sens habituels. Ce moine aveugle a développé une sensibilité extrasensorielle. Que ce genre de phénomènes existent réellement ou pas, au Tibet ou ailleurs, peu importe : la question reste ouverte, et le plus important était de la poser

La représentation de la Terre vue du ciel ou de l'espace

Les images de la Terre vue de l'espace sont très bien faites, d'autant plus que les albums sont sortis bien avant les premières images satellitaires (Objectif Lune en 1955, et On a marché sur la Lune en 1962), tout au plus peut on critiquer la trop grande taille des nuages, Objectif Lune (p.61), On a marché sur la Lune (p. 57) et l'absence de neige, On a marché sur la Lune (p. 59), alors qu'elle se voit extrêmement bien du fait de son albédo marqué. Or, dans la page d'après (p. 60), on voit, depuis le sol, de la neige sur la plupart des sommets. De plus, lorsque Tournesol attire l'attention sur le fait que personne n'avait encore contemplé la Terre depuis l'espace, On a marché sur la Lune (p. 4), l'image de la Terre qu'Hergé nous dessine ne comporte pas un seul nuage, alors qu'on a pu établir depuis qu'on voit principalement les nuages depuis l'espace.



Erasmus+

**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*