

# Les Albums Pour Enfants Et Les Géographies De L'enfance

*Carnets de géographes*, n° 3, décembre 2011  
 Rubrique **Carnets de lectures**

**LES ALBUMS POUR ENFANTS ET LES GÉOGRAPHIES DE L'ENFANCE**  
**L'exemple des représentations de la maison**

**LEILA FROUILLOU**  
 Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
 (UMR Géographie-cités - CRIA)  
 Géographie - Aménagement  
[leila.frouillou@gmail.com](mailto:leila.frouillou@gmail.com)

Figure n° 1 : Couleurs et espaces domestiques, l'exemple de la maison de Pélagie

*Ci-contre, la maison de Pélagie au début :*

« La maison était noire à l'extérieur et noire à l'intérieur. Les tapis ? noirs ! Les chaises ? noires ! Le lit ? noir ! Les draps et les couvertures ? noirs aussi ! Et la baignoire elle était de quelle couleur ? noire ! » Thomas et Paul (1989b) p.2



*et à la fin de l'histoire :*

« Maintenant, la maison est jaune avec un toit rouge et une porte rouge. Les chaises sont blanches avec des coussins rouge et blanc. Le tapis est vert avec des fleurs roses. Le lit est bleu, avec des draps blancs et des couvertures roses. La baignoire est d'un blanc éblouissant. » Thomas et Paul (1989b) p.24-25



Winnie the Witch © Valerie Thomas and Korky Paul, published by Oxford University Press (1989a)

© Winnie the Witch illustration Korky Paul (p.2-3 en haut et p.24-25)

<b>Nature</b>	Document numérique
<b>Titre</b>	Les albums pour enfants et les géographies de l'enfance L'exemple des représentations de la maison
<b>Auteurs</b>	LEILA FROUILLOU
<b>Date de publication</b>	2011
<b>Nombre de pages</b>	14
<b>Pays</b>	France
<b>Editeur</b>	
<b>Lien internet</b>	
<b>Lieu de consultation ou mode d'accès</b>	Matériauthèque du projet Erasmus ou Carnets de géographes, n° 3, décembre 2011, Rubrique Carnets de lectures

## Note argumentaire de la contribution

LEILA FROUILLOU, étudiante en Géographie et Aménagement à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Amatrice d'albums pour enfants à réaliser lors de son travail de recherche de master, un document sur l'apprentissage des normes socio-spatiales par les enfants à l'école maternelle, dans le but de s'interroger sur les rapports entre littérature jeunesse et géographie, c'est donc une étude sur la représentation de la maison chez l'enfant âgés entre 3 et 6 ans qu'elle illustre à travers la littérature jeunesse (des albums).

Elle évoque Franco Moretti qui a su mettre en évidence les liens entre géographie et littérature : « La géographie est un aspect essentiel du développement et de l'invention littéraires ; c'est une force active, concrète, qui imprime sa marque sur les textes, sur les intrigues, sur les types d'attente » (Moretti, 2000).

Son travail de recherche soulève diverses questions telles que ; La question posée par Jen-Louis Tissier : « Y a-t-il des genres plus propices que d'autres pour traduire, exprimer, des questionnements ou des expériences géographiques ? »

La littérature jeunesse éveille notre intérêt géographique par sa puissance d'évocation, et le rôle qu'y jouent l'image, et plus largement l'imaginaire.

Elle s'appuie sur l'analyse de l'image poétique de Gaston Bachelard, dont les enquêtes « visent à déterminer la valeur humaine des espaces de possession, des espaces défendus contre des forces adverses, des espaces aimés » (1957 : 17), autrement dit des espaces vécus. Il s'intéresse en particulier à la maison dans cette exploration des espaces de l'intime, et ses réflexions sur ce thème, comme sur le nid, la coquille ou les coins, sont essentielles pour comprendre le pouvoir d'évocation des albums pour enfants étudiés ici.

## Abécédaire

2011 - 3/6 ANS - ALBUMS POUR ENFANTS - COINS - COQUILLE - ESPACE PHYSIQUE - ESPACES DOMESTIQUES - FAMILLE - GEOGRAPHIE - IMAGINAIRE - LITTÉRATURE JEUNESSE - MAISON - NID - NORMES SOCIO-SPATIALES - REFUGE - REPRESENTATION MAISON - SOUVENIRS - SPHÈRE PRIVÉE

## Sommaire

La littérature jeunesse : une source pour les géographies de l'enfance

Un objet d'étude à définir : les albums pour enfants

Maisons archétypes ou atypiques : jeux autour des codes des espaces domestiques

Figure n° 1 : Couleurs et espaces domestiques, l'exemple de la maison de Pélagie

Figure n° 2 : La maison d'Okilélé, un refuge souterrain

Figure n° 3 : La maison de Parci et Parla, rangée sans être pour autant normalisée

Figure n° 4 : La maison d'Hippolène

Figure n° 5 : Des maisons qui deviennent des personnages à part entière

Figure n° 6 : Imaginaire et normes socio-spatiales, l'exemple d'Escarbille et Chaboulo

Remerciements

Bibliographie

Albums étudiés

**Figure n° 2 : La maison d'Okilélé, un refuge souterrain**



Ponti (1993) *Okilélé*, l'Ecole des loisirs, p.16

**Figure n° 4 : La maison d'Hippolène**



Ponti (1992) *L'arbre sans fin*,  
l'Ecole des loisirs, p.43

**Figure n° 5 : Des maisons qui deviennent des personnages à part entière**



*Ci-contre, la Mâzon et Zouc*

Ponti (1997) *Le Nakakouè*, l'Ecole des loisirs, p.42 :

« "Quand on sera à Rivé, on sera chez moi", dit Zouc, "et on habitera tous ensemble." "Moi je serai ta Mâzon quand tu seras grand", dit la Mâzon. »

*Ci-dessous, la maison aveugle de la grand-mère du Chaperon*



Ponti (1994) *Parci et Parla*, l'Ecole des loisirs, p.23



Erasmus+

**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"**

**Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.  
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable  
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*