

ECM-0078

Construire quoi, comment ? l'architecte, l'artiste et la démocratie



Nature	Publication papier ouvrage collectif
Titre	Construire quoi, comment ? l'architecte, l'artiste et la démocratie
Auteurs	Ouvrage collectif de 35 contributeurs coordonnés par Léa Longeot
Date de publication	2015
Nombre de pages	454
Pays	Fr
Editeur	Association didattica - Collection « architecture institutionnelle »
Lien internet	infos@didattica-asso.com
Lieu de consultation ou mode d'accès	ENSA Paris La Villette - Association didattica 144 avenue de Flandre 75019 Paris

Note argumentaire de la contribution

Cet ouvrage constitue les « Actes des rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture » qui ont été organisées par les associations Pixel [13] et didattica à la Friche Belle de Mai à Marseille en 2007,

Les dernières années 2000 avaient vu l'émergence de pratiques issues de l'architecture et de l'urbanisme, ayant un caractère associatif et politique. Multiples, ces pratiques recouvrent les domaines de la pédagogie et de l'éducation, de la participation citoyenne, et de l'action artistique en rapport avec l'espace public et les territoires.

Des architectes organisés en associations ou en collectifs informels et sous d'autres statuts encore, travaillent en collaboration avec d'autres professionnels tels que les artistes, les urbanistes, les sociologues ou les géographes. Ils se questionnent sur leur rôle dans la société et dans ce que les institutions appellent souvent "la médiation de l'architecture et de la ville auprès des publics". Les initiatives se multiplient aujourd'hui dans ce domaine, en France mais aussi à l'étranger. Dans ce contexte, deux associations, Pixel [13] (Friche Belle de Mai) et didattica (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), se sont rapprochées afin d'organiser ces Rencontres à Marseille.

Cet ouvrage réunit 35 contributions, plus 7 débats avec le public d'1h retranscrits.

Même si 2007 peut paraître lointain de cette publication, les auteurs ont travaillé entre-temps pour que les fruits de cette rencontre puissent être connus par un public plus large. 13 ans après, les questions évoquées lors des tables rondes restent d'actualité, et sont même urgentes à partager pour nourrir les échanges de notre programme européen Erasmus + Cooper'actif.

Elles transcendent la transdisciplinarité et l'interdisciplinarité en matière d'habitat et soulignent le rôle de médiateur de l'architecture et de la ville auprès des publics concernés par l'habitat, et de l'intérêt de la parole habitante dans les projets d'habitat participatif, depuis le logement jusqu'à l'échelle des quartiers et de la ville.

Abécédaire

2015 - ACTE ARTISTIQUE - ACTES - ACTIONS IN SITU - ART DES LIEUX - ARTISTE - ATELIERS POPULAIRES - BEL ORDINAIRE - COGESTION - COLLECTIFS ALTERNATIFS - COLLECTION DE TEMPS - COMBAT POLITIQUE - CONTRE - COPRODUCTION DES PRATIQUES - CREATIVITE - DEMOCRATIE CULTURELLE - DESIR DE PARTAGE - DISCUTANTS - EDUCATION POPULAIRE - ESPACES DE DEBATS - EXPERIENCE SENSIBLE - FABRICATION - FICTION - **FRANCE** - FRICHES - INITIATIVE INDIVIDUELLE - INTERSTICES URBAINS - LABORATOIRE EXPLORATOIRE - LABORATOIRE URBAIN - LANGAGE - MARGE D'AUTONOMIE - **MARSEILLE** - MEDIATION DE L'ARCHITECTURE - PAROLE HABITANTE - PAROLES RENDUES - PEDAGOGIE DE L'ARCHITECTURE - PRATIQUE DE L'UTOPIE - PRATIQUES SOCIOCULTURELLES - PRELUDE - PROCESSUS DE CITOYENNETE - PROCESSUS DE FABRICATION - PROJET - PROJETS AUTOGERES - RAPPORT D'ECHELLE - REALITE - RECREATIONS HODOLOGIQUES - REFLEXIVITE - TOURISME INTELLIGENT - VILLE ORDINAIRE

Sommaire

- Prélude : Des pratiques socioculturelles de l'architecture ?
- Table ronde 1 : Des architectes dans le travail social et politique
- Table ronde 2 : Relation avec les institutions, cogestion ou contre-projet ?
- Table ronde 3 : Les territoires comme matière artistique
- Table ronde 4 : L'acte artistique sur des territoires : la fonction sociale de l'art
- Table ronde 5 : Transmission et pédagogie de l'architecture
- Table ronde 6 : L'organisation du projet comme espace public : processus de citoyenneté
- Synthèse et perspectives : Un témoin des rencontres, sociologue du travail professionnel
- Conclusion : Architecture et "démocratie culturelle"

Prélude

Hommage à Gabi Farage

Léa Longeot, didattica, Paris

Des pratiques “socioculturelles” de l’architecture ?

Elise Macaire, avec Léa Longeot, didattica, Alexandre

Cubizolles et Sabine Thuilier, Pixel [13], comité d'organisation des Rencontres

Une recherche sur des collectifs alternatifs

Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail, didattica, Paris

Table ronde 1

Des architectes dans le travail social et politique

De la parole aux actes. De l’usage et de l’intérêt de la parole habitante dans le projet

Suzel Balez et Jean-Michel Roux, BazarUrbain, Grenoble

Projet urbain, projet social ?

Marie-Christine Couic, Karine Houdemont, BazarUrbain,

Ateliers populaires d’architecture et d’urbanisme

Thomas, CNT-SUB (Syndicat unifié du bâtiment), Paris

Pratiques du décalage. Pour une coproduction des pratiques

Gabi Farage, Bruit du frigo, Bordeaux

Processus démocratiques et durables de fabrication de la ville. Comment animer des espaces de débats ?

Pierre Mahey, arpenteurs, Grenoble

Table ronde 2

Relation avec les institutions, cogestion ou contre-projet ?

Comment une commande formulée par les usagers s’articule-t-elle avec une maîtrise d’ouvrage traditionnelle ?

Sylvia Amar, Bureau des Compétences et des Désirs,
Marseille

La communication comme support de pédagogie ou comment financer des actions dans le cadre la communication des institutions

Lydie Dubois, Compagnie des rêves urbains, Marseille

Quelle marge d’autonomie dans le rapport aux institutions ?

Hervé Sallet, Robins des Villes, Lyon

Friche La Belle de Mai, un projet culturel pour un projet urbain

Philippe Foulquié, Système Friche Théâtre, Marseille

Table ronde 3

Les territoires comme matière artistique

Projet EnCourS, un laboratoire urbain

Stéphane Bonnard, KompleX Kapharnaüm / EnCourS, Lyon

Connaître l'histoire et les processus de fabrication de la ville pour faire une œuvre

Alexandre Cubizolles, Pixel [13], Marseille

Habiter. Une collection de temps

Laurent Malone, Stalker / osservatorionomade, Rome/Marseille

Recréations hodologiques : distribution spatiale des itinéraires culturels pédestres à Marseille

Hendrik Sturm, artiste-promeneur, école des Beaux-arts de Toulon

Comment être artiste aujourd'hui ? Transformation

du contexte politique et institutionnel et redéfinition du travail artistique

Françoise Liot, Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux

Friche La Belle de Mai, un projet culturel pour un projet urbain

Philippe Foulquié, Système Friche Théâtre, Marseille

Table ronde 4

L'acte artistique sur des territoires : la fonction sociale de l'art

L'acte paysager comme langage

Raphaël Caillens, paysagiste, Marseille

Projets autogérés et rapport d'échelle : quelle place dans la ville pour l'initiative individuelle ?

Olivier Bedu, Cabanon Vertical, Marseille

Festival l'Art des Lieux. Une expérience sensible du territoire pour sa mise en débat

Julie Métais et un administrateur, Arènes, Marseille

Laboratoire exploratoire ? Des actions in situ, contextuelles. Commencer par déplacer nos perceptions de la ville ordinaire

Corinne Pontier, Ici-Même, Grenoble

Expérimentations artistiques et politiques : friches, occupations, interstices urbains

Pascal Nicolas-Le Strat, Iscra, Montpellier, Atelier d'Architecture Autogérée, Paris

Table ronde 5

Transmission et pédagogie de l'architecture

Quitter

Guy Naizot, la Parole errante, Montreuil

Désir de partage : de l'architecture à la pédagogie

Nathalie Torrejon, Destination patrimoine, Pau

Pourquoi la médiation de l'architecture ?

Laurent Cucurullo, En Italique, Marseille

Le bel ordinaire, tourisme intelligent, zéro-kérosène

Nicolas Mémain, "guide" d'architecture, Marseille

RoToR en TIERRA, MAR y AIRE.

Tácticas para la guerra cotidiana

Laia Sadurni et Charléric Simon, RoToR, Barcelone

Table ronde 6

L'organisation du projet comme espace public : processus de citoyenneté

Encourager la créativité et la réflexivité pour construire une démocratie où fiction et réalité se rencontrent et dans laquelle chacun peut être architecte

Nicolas Henninger, Collectif Exyzt, Paris

Interroger le projet architectural à partir d'une pratique de l'utopie et du combat politique : exemple du projet La Smala

Stany Cambot, Echelle inconnue, Rouen

Un projet de film comme espace démocratique

Léa Longeot, didattica, Paris

Paroles données, paroles rendues

Nicolas Tixier, Laboratoire Cresson, BazarUrbain, Grenoble

Synthèse et perspectives

Un témoin des rencontres, sociologue du travail professionnel

Olivier Chadoin, Laboratoire Espaces Travail, Paris, Bordeaux

réinstaller de la distanciation par rapport à nous-même

Conclusion

Architecture et "démocratie culturelle"

Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail, didattica, Paris

Annexes

Education populaire, synthèse

Annexe alphabétique des collectifs et associations présents

Biographies synthétiques des présidents de séance et discutants

Evènements autour des Rencontres

Partenaires et comité d'organisation



"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"

Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*