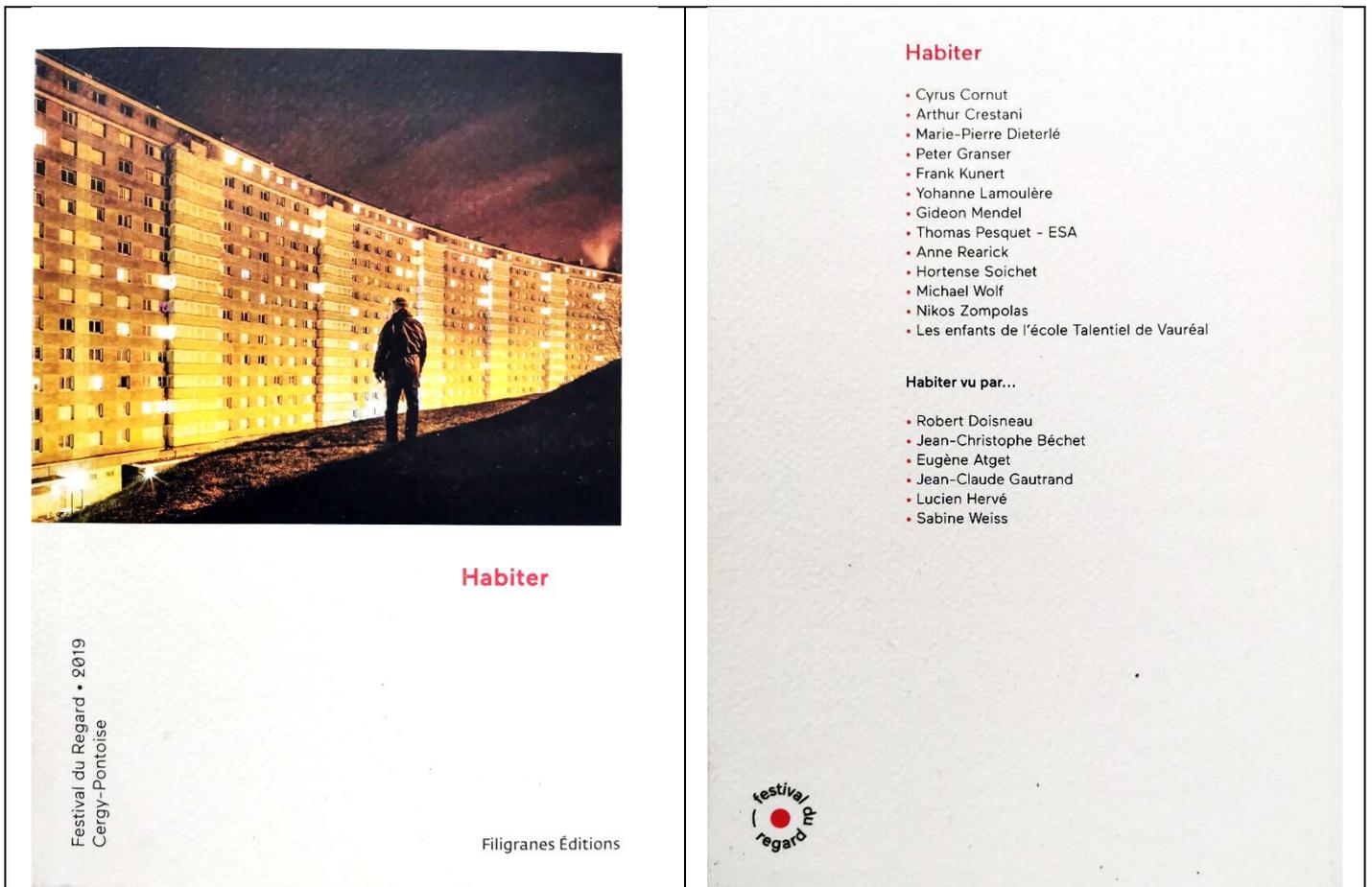


ECM-0040

Habiter



Habiter

- Cyrus Cornut
- Arthur Crestani
- Marie-Pierre Dieterlé
- Peter Granser
- Frank Kunert
- Yohanne Lamoulère
- Gideon Mendel
- Thomas Pesquet - ESA
- Anne Rearick
- Hortense Soichet
- Michael Wolf
- Nikos Zompolas
- Les enfants de l'école Talentiel de Vauréal

Habiter vu par...

- Robert Doisneau
- Jean-Christophe Bèchet
- Eugène Atget
- Jean-Claude Gautrand
- Lucien Hervé
- Sabine Weiss

Nature	Livret publié catalogue d'exposition
Titre	Habiter
Auteurs	
Date de publication	2019
Nombre de pages	
Pays	Fr
Editeur	Festival du regard de Cergy pontoise
Lien internet	
Lieu de consultation ou mode d'accès	

Note argumentaire de la contribution

Pour sa quatrième édition, en 2019, le Festival du Regard de Cergy a choisi pour lieu le site insolite de l'ancienne Tour EDF et une thématique particulière qui concerne grandement ce projet : HABITER. Neuf expositions investiront les 1500 m² du rez-de-chaussée et dialogueront avec les huit expositions installées en extérieur, dans le parc François Mitterrand et sur le Parvis de la Préfecture.

Fidèles à leur habitude, les directrices artistiques ont réuni dans un accrochage collectif intitulé « Habiter vu par... » des ensembles de photographies de grands noms et compagnons de route du festival. Ce sera l'occasion de découvrir les photographies de Cergy en couleur réalisées par un certain Robert Doisneau en 1984... Mais aussi, jamais montrés, les tirages noir et blanc de Jean-Claude Gautrand représentant des blockhaus habités. Egalement l'emblématique immeuble Giron à Cuba par Jean-Christophe Béchet ; la banlieue de Paris par la grande Sabine Weiss ; des œuvres de Lucien Hervé - photographe de Le Corbusier - ainsi que des tirages albuminés d'Eugène Atget. Enfin et toujours dans la Tour EDF, c'est à un habitat imaginaire que nous convie Frank Kunert, lui qui réalise des maquettes d'intérieurs surréalistes et drôles.

Sur la Place des Arts de Cergy-Pontoise, on pourra suivre les aventures spatiales de Thomas Pesquet, astronaute de l'Agence Spatiale Européenne, l'un des rares terriens à avoir habité ailleurs que sur Terre, préfigurant peut-être ce qui attend les générations futures. Des générations futures qui ne sont pas oubliées du festival puisque les photographies des enfants de l'école Talentielle de Vauréal sur le thème « Habiter » seront exposées dans la Tour EDF, aux côtés des photographes renommés

Quatre bonnes occasions pour le projet pédagogique « Cooper'actif : habiter ensemble autrement demain » de convoquer l'art photographique pour contribuer à définir l'habiter :

Revisiter les classiques avec des grands noms de la photographie, se projeter dans « habiter demain » avec Thomas Pesquet dans l'habiter l'espace extraterrestre, donner un écho à l'œuvre essentielle des photographes contemporains, qui comme tous les artistes, par leurs regards sont si utiles à permettre à l'habitant, au citoyen de se « renouveler » ; enfin, mobiliser la fibre sensible et créative des jeunes est un des objectifs de ce projet.

Abécédaire

2019 - AFRIQUE DU SUD - AILLEURS QUE LA TERRE - BANLIEUE - BLOCKHAUS HABITÉS - CERGY PONTOISE - CHICAGO - CHINE - CHONGQING - CITÉ - CUBA - DÉMOLITION - DEPART - ECOLE - ENFANTS - FESTIVAL - FRANCE - GÉNÉRATIONS FUTURES - GHETTOS - HABITAT RURAL - HABITAT SOCIAL - HABITER - HABITER VU PAR - HONG-KONG - MARSEILLE - MÉGAPLES - MONDE - PARC - PARVIS - PAYS BASQUE - PÉRIPHÉRIE DE PARIS - PÉRIURBAIN - PHOTOGRAPHE - PORTRAIT - PRÉFECTURE - REGARD SENSIBLE - TOKYO - TOUR EDF - TOWNSHIPS - VAUREAL - VOYAGE



Festival du Regard

Cergy-Pontoise
du 24 mai au 14 juillet 2019

4^e édition

Habiter

- Cyrus Cornut
- Arthur Crestani
- Marie-Pierre Dieterlé
- Peter Granser
- Frank Kunert
- Yohanne Lamoulère
- Gideon Mendel
- Thomas Pesquet - ESA
- Anne Rearick
- Hortense Soichet
- Michael Wolf
- Nikos Zompolas
- Les enfants de l'école Talentiel de Vauréal

Habiter vu par...

- Robert Doisneau
- Jean-Christophe Béchet
- Eugène Atget
- Jean-Claude Gautrand
- Lucien Hervé
- Sabine Weiss

Extraits

Extrait : Présentation du festival

HABITER

C'est ainsi que les hommes vivent...

Pour sa quatrième édition le Festival du Regard se développe et change d'espace. Après le Carreau de Cergy l'année dernière, c'est un nouveau lieu insolite et emblématique qui nous accueille : l'ancienne Tour EDF. Cette construction de grande hauteur située dans le Grand Centre de Cergy-Pontoise accueillera le cœur du Festival. Un lieu particulièrement adaptée à notre thématique de 2019 : HABITER Neuf expositions investiront les 1500 m2 du rez-de-chaussée et dialogueront avec les huit expositions installées en extérieur, dans le parc François Mitterrand et sur le Parvis de la Préfecture.

Dans la Tour EDF, les visiteurs pourront admirer, dans une scénographie inédite, les mégapoles de Michael Wolf dont l'ensemble de l'œuvre est axé sur la complexité de la vie urbaine. Ses tirages de grand format nous plongent dans Hong-Kong, Tokyo ou Chicago, par des cadrages géométriques et immersion parfois à la limite de l'abstraction. Parallèlement, les photographies réalisées en Chine et à la chambre par Cyrus Cornut nous racontent comment certains exilés du barrage des Trois-Gorges se sont réappropriés l'habitat urbain tentaculaire de Chongqing, ville de 34 millions d'habitants. Cyrus Cornut, architecte de formation, nous proposera aussi un voyage plus proche de nous, en périphérie de Paris, où il a documenté la bande de territoire qui jouxte la capitale où se frottent lotissements, pavillons et barres d'immeubles dans des lumières et des ambiances électriques. Autre continent, autres habitats et habitudes, Anne Rearick s'est intéressée aux township et ghettos périurbains d'Afrique du Sud. Dans un noir et blanc sobre et élégant, elle met subtilement en évidence un nouvel apartheid d'ordre économique. Son empathie - elle entretient une véritable relation avec les sujets photographiés - se ressent également au Pays Basque où elle s'est plongée dans la vie rurale.

C'est en France également qu'Hortense Soichet mène une enquête photographique sur l'habitat social depuis de nombreuses années. Elle nous invite dans les intérieurs de la Goutte d'Or, quartier parisien populaire, dont elle a dressé le portrait intime, loin des clichés.

Fidèles à leur habitude, les directrices artistiques ont réuni dans un accrochage collectif intitulé « Habiter vu par... » des ensembles de photographies de grands noms et compagnons de route du festival. Ce sera l'occasion de découvrir les photographies de Cergy en couleur réalisées par un certain Robert Doisneau en 1984... Mais aussi, jamais montrés, les tirages noir et blanc de Jean-Claude Gautrand représentant des blockhaus habités. Egalement l'emblématique immeuble Giron à Cuba par Jean-Christophe Béchet ; la banlieue de Paris par la grande Sabine Weiss ; des œuvres de Lucien Hervé - photographe de Le Corbusier - ainsi que des tirages albuminés d'Eugene Atget.

Enfin et toujours dans la Tour EDF, c'est à un habitat imaginaire que nous convie Frank Kunert, lui qui réalise des maquettes d'intérieurs surréalistes et drôles.

Dans le Parc François Mitterrand qui jouxte la Préfecture de Cergy-Pontoise, Marie-Pierre Dieterlé présente « Cité Gagarine sur le départ ». La photographe s'est immergée dans le quotidien des habitants de cette cité d'Ivry-sur-Seine vouée à la démolition.

Plus au sud, - mais au Nord pour les Marseillais - Yohanne Lamoulère, a fait de Marseille le territoire privilégié de son regard de photographe et de citoyenne. Son approche en argentique couleur sait prendre le temps de la rencontre et du témoignage en profondeur.

C'est dans la banlieue de Delhi, en Inde, qu'Arthur Crestani a rencontré une usine à rêve, où promoteurs et publicitaires rivalisent d'audace pour convaincre la classe moyenne d'investir dans des complexes résidentiels. Autre rêve, mais lui déjà bien réel, celui imaginé à Sun City en Arizona où de riches retraités américains vivent volontairement retirés du monde sans se mélanger au reste de la population.

Peter Granser a réussi à pénétrer ce ghetto pour riches. Il est également l'auteur de El Alto, photographies des réalisations baroques signées par l'architecte bolivien Freddy Mamani, que le festival expose en extérieur place de la Préfecture.

En extérieur aussi, le Luxembourg de Nikos Zompolas. D'origine grecque, ce photographe a su montrer l'étrange banalité de l'architecture de son pays d'adoption, un pays dont chacun sait le nom mais que peu connaissent vraiment...

Sur le cours d'eau du Parc François Mitterrand, place aux « Portraits submergés » de Gideon Mendel qui depuis 2007 tire le portrait des victimes d'inondations dans leurs intérieurs sous l'eau afin d'alerter sur les conséquences du réchauffement climatique.

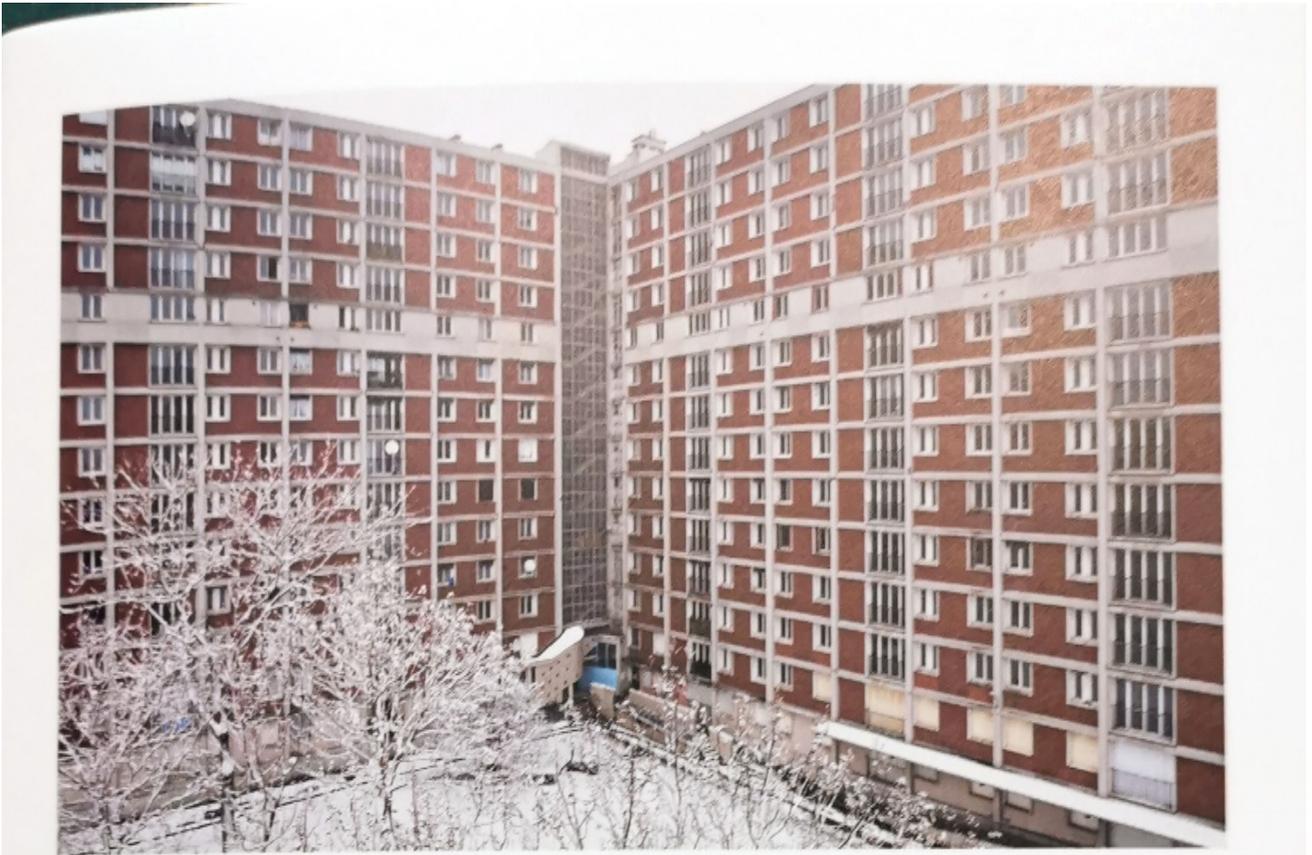
Finissons le tour d'horizon de notre programmation par un peu de fantaisie. Sur la Place des Arts de Cergy-Pontoise, on pourra suivre les aventures spatiales de Thomas Pesquet, astronaute de l'Agence Spatiale Européenne, l'un des rares terriens à avoir habité ailleurs que sur Terre, préfigurant peut-être ce qui attend les générations futures. Des générations futures qui ne sont pas oubliées du festival puisque les photographies des enfants de l'école Talentiel de Vauréal sur le thème « Habiter » seront exposées dans la Tour EDF, aux côtés des photographes renommés

Extrait texte : sur le travail de Yohanne Lamoulère à Marseille : « Que l'on soit artiste ou photo journaliste, conceptuel ou factuel, dès que l'on photographie un habitat, on crée une nouvelle forme de connaissance de ce lieu, de son usage, de sa géométrie, de sa « personnalité ».

Faux bourgs à Marseille : En réponse à l'abandon, les quartiers ont fait feu de tout bois : débrouille, solidarités informelles, petits trafics. Les autorités ont d'abord fermé les yeux, croyant acheter, en parallèle au tissu associatif et aux réseaux clientélistes des élus, une paix sociale à peu de frais.

Mais le déni enfante des monstres....

Extrait image : du travail de Marie-Pierre Dieterlé « Cité Gagarine sur le départ ». *La cité Gagarine, avant sa démolition : quand la photo devient image d'archive*



Aicha, 65 ans, a vécu 12 ans à Gagarine. Son père a combattu les français en Algérie. Il a été tué par l'armée française. Aujourd'hui elle aimerait faire des recherches et raconter cette histoire.



**"Coopér'actif - habiter ensemble, autrement demain"
Projet Erasmus+ 2018-1-FR01-KA201-048236**

*"Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable
de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues."*