

| | |
|---|---|
| Nature | Ouvrage publié |
| Titre | ARTS VISUELS ET VILLES, Cycles 1, 2, 3 et collège |
| Auteurs | Pascale Bertrand, Annie Borsotti et Béatrice Laurent |
| Date de publication | 2011 |
| Nombre de pages | 63 |
| Pays | France |
| Editeur | CRDP de Franche-Comté |
| Lien internet | https://www.reseau-canope.fr/notice/arts-visuels-villes.html |
| Lieu de consultation ou mode d'accès | Sites web spécialisés, librairies |

Note argumentaire de la contribution

La ville concentre des interrogations contemporaines cruciales : politiques, écologiques, économiques, sociales. Questions dont se sont emparés les artistes, de plus en plus sollicités dans les espaces urbains pour susciter du lien social, nourrir une mémoire collective, favoriser une culture commune.

En croisant des premières notions d'urbanisme avec des expressions artistiques, Arts visuels & villes invite les élèves à porter un regard curieux et sensible sur la cité, à comprendre et mettre en relation les composantes des univers urbains pour leur permettre de mieux y vivre ensemble aujourd'hui et demain.

Les références artistiques sont articulées avec 32 propositions de pratiques plastiques mises en œuvre de la maternelle au collège, dans le cadre de projets pluridisciplinaires.

Les auteurs, Pascale Bertrand, Annie Borsotti et Béatrice Laurent sont professeurs des écoles et maîtres formateurs dans l'académie de Besançon.

Mots-clés

VILLE – ARTISTES – ATELIERS – URBANISME – EXPRESSIONS ARTISTIQUES – REGARD SENSIBLE – CITE – MATERNELLE – PRIMAIRE – COLLEGE – BESANCON – ARCHITECTURE – VOYAGE – MAQUETTE – IMAGINER – CREATION – DESSINER - REGARD – UTOPIE – JEUX – GROUPE

Sommaire



Passants à Timgad, cycle 1.

Les passants protégés à Sète.

Eno (dir.), Guðmundsson Guðmundur, *Le Coup de vent*, 1979, collage, Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou.

La ville de sable, cycle 3, école du Village, Montfermeil-le-Château.

Sommaire

| | |
|--|----|
| Démarche | 4 |
| 1 Habiter la ville | 5 |
| 1.0 Le paysage urbain | 6 |
| • Ateliers 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 8 |
| 1.1 Créer du lien | 15 |
| • Ateliers 7, 8, 9 | 17 |
| Regards d'artistes sur la Chine | 20 |
| 2 Organiser la ville | 21 |
| 2.0 Bâtir la ville | 22 |
| • Ateliers 10, 11, 12, 13 | 24 |
| 2.1 Circuler en ville | 28 |
| • Ateliers 14, 15, 16 | 30 |
| Regard sur l'œuvre de Matthieu Husser | 34 |
| 3 Embellir la ville | 35 |
| 3.0 Des emblèmes | 36 |
| • Ateliers 17, 18 | 37 |
| 3.1 Art urbain | 39 |
| • Ateliers 19, 20, 21, 22, 23 | 41 |
| 4 Rêver la ville | 47 |
| 4.0 Villes utopiques | 48 |
| • Ateliers 24, 25, 26, 27 | 50 |
| 4.1 Villes imaginaires | 53 |
| • Ateliers 28, 29, 30, 31, 32 | 55 |
| Regard sur l'œuvre de Thomas Henriot | 61 |
| Bibliographie | 62 |
| Index des artistes et illustrateurs cités, remerciements | 63 |
| Crédits photos | 64 |

Olivier Chabanis, *Appropriation d'horodateur n°1*, installation, scotch sérigraphié À MOI, photographie lambda sur alumédium, dim. variable - Olivier Chabanis / 2007.



ATELIER 9 : VILLE D'ICI, VILLES D'AILLEURS

Découvrir d'autres villes, sur d'autres continents et en apprécier les différences et les richesses, peut se faire à partir d'une correspondance scolaire. Le déclencheur varie selon l'âge des élèves : découverte d'un fruit ou d'un légume inconnu, arrivée d'une carte postale d'un ancien élève ou d'un lieu de vacances, lecture, etc.

L'échange se décline autour de thèmes :

- Les commerces : une boulangerie, un restaurant, un café, une épicerie, un marché...
- Le type d'architecture : les immeubles, l'école, les places, les fontaines, les musées, les églises, la mairie...
- Les moyens de transport : voitures, camions, bus, train, bateaux...

Les photographies reçues de part et d'autre sont installées en parallèle et selon le thème, sous forme de collages sur un fond coloré. On peut ajouter des silhouettes d'enfants du monde, qu'on habille, ou des photos de poupées portant des costumes du pays.

Le voyage vers ces villes lointaines étant difficilement réalisable pour une classe, l'idée de voyager virtuellement d'une ville à l'autre peut donner lieu à la réalisation d'une « maquette » où figurent les continents concernés, les villes étant reliées entre elles par des rubans tendus entre deux bâtonnets (pour brochettes). Sur ce « fil », l'enfant fait voyager sa valise, sa photo, son moyen de transport favori pour un long voyage, etc.



Valérie Donsbecke, En traversant la kasbah, Marrakech, 2007, photographie extraite de la série « Capture ».

Comparer nos modes de vie, cycle 1, école maternelle Helvétie, Besançon.



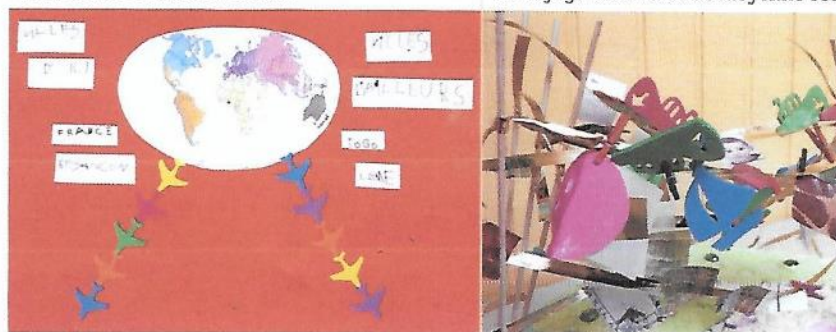
Matière de la mer (détail).

Passer d'un continent à l'autre.



Le voyage d'un élève de moyenne sect

Carte d'ensemble du voyage Besançon-Lomé.



ATELIER 28 (SUITE)



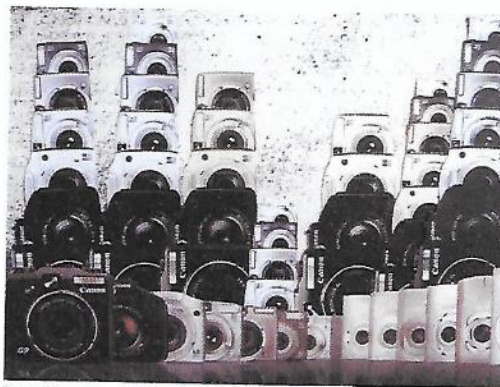
Plans de villes lettres traités au pastel, CM2, école du Village, Montferrand-le-Château.

Au cycle 3, le travail sur la « ville lettres » peut être prolongé par diverses activités :

- Dessins de plans de ville à imaginer aux pastels gras : comment occuper l'espace avec des lettres ? Quelle forme globale du pâté de maisons ? Le petit format est suffisant pour se confronter au problème et arriver à créer une répartition harmonieuse des espaces habités et des rues.
- Installation d'une ville provisoire sur le sol de la classe : en observant des photos aériennes de villes, les élèves constatent que certains bâtiments ont des plans qui s'inscrivent dans des formes semblables ou proches de celles des lettres capitales. En manipulant en groupe des cubes de différentes tailles et assez gros, ils arrivent à créer une ville qui, vue de haut, laisse apparaître cet alphabet. Là encore, le problème posé par l'organisation

des différents quartiers et la liaison entre les rues permet de toucher du doigt les questions de gestion de l'espace et d'urbanisme (voir le chapitre 2, « Organiser la ville »).

- Création, au cycle 3 et au collège, d'images de villes inventées à partir de photocopies d'appareils photos. On peut procéder par découpages et collages. On pourrait aussi imaginer de créer une ville en 3 dimensions, en collectant des appareils de toutes sortes (voir le travail de Mounir Fatmi).



La ville appareils photos vous observe..., recherche de stagiaire.

Mounir Fatmi, Skyline, 2007, VHS, bandes magnétiques, 800 x 365 cm - Courtesy de l'artiste - Vue de l'exposition Fuck Architects : chapter III, Frac Alsace, Sélestat, France, 2009.



© 2009 Mounir Fatmi