

Nature	Ouvrage publié
Titre	Apprendre l'espace
Auteurs	Gilbert Erouat ; Serge Goutmann ; Philippe Lecoy ; Chantal Lombard
Date de publication	1979
Nombre de pages	141
Pays	France
Editeur	Les éditions de la SADG
Lien internet	
Lieu de consultation ou mode d'accès	Bibliothèque de France

Note argumentaire de la contribution

Retour sur un ouvrage pionnier des années 70, qui se propose d'initier les enfants de l'enseignement préélémentaire et élémentaire à l'espace et à l'architecture: le temps, la matière, les volumes, les surfaces et les formes, l'espace (familial, scolaire), la situation dans l'espace, l'organisation du quartier, la transformation de la ville.

Il est un support pour le maître pour mener à bien des activités d'éveil interdisciplinaires et pour rendre l'enfant capable de comprendre son milieu de vie.

Préparé par des architectes, des psychologues, des sociologues et des enseignants travaillant en équipe, il souhaite participer à la pédagogie nouvelle de l'époque (la mise en place du nouveau plan de formation des instituteurs dans les Écoles Normales).

Remarquable et d'actualité, à la fois par l'intérêt des réflexions théoriques et par la qualité et la diversité des exercices proposés aux enfants.

Il s'agit de rendre l'enfant capable de voir et comprendre son milieu et de le mettre en situation pour qu'il puisse construire ses propres outils d'analyse et de connaissances.

Mots-clés

ENFANTS – ESPACE ARCHITECTURAL – JEU PÉDAGOGIQUE – PERCEPTION DE L'ARCHITECTURE – SENSIBILISATION A L'ARCHITECTURE – SURFACE – PÉDAGOGIE NOUVELLE – EXERCICES

Table des matières

	PAGE
Préface.....	3
Note de l'éditeur	5
Première partie : L'espace, approche motrice et sensorielle	7
Chapitre 1 : Toi et les autres dans l'espace	9
Chapitre 2 : Tu te déplaces dans l'espace	13
Chapitre 3 : Tu vis le temps	17
Chapitre 4 : Tes mains regardent	21
Chapitre 5 : Formes, surfaces et lignes	25
Chapitre 6 : Parfums, couleurs et sons	29
Chapitre 7 : Dehors et dedans	33
Chapitre 8 : Avec le pied, avec le bras, avec une galipette je mesure ma salle de classe	37
Deuxième partie : Raconter l'espace scolaire et familial	41
Chapitre 9 : Le clos et le couvert	43
Chapitre 10 : Qui dort dîne	49
Chapitre 11 : A qui de jouer ?	55
Chapitre 12 : L'école bleue	61
Chapitre 13 : En sortant de l'école	67
Chapitre 14 : Limites	73
Chapitre 15 : Repères	79
Chapitre 16 : Échelles	85
Troisième partie : Vivre et transformer la ville	91
Chapitre 17 : Poétiquement habite l'homme	93
Chapitre 18 : Du pavillon au grand ensemble	99
Chapitre 19 : Des matériaux, des outils, des hommes	105
Chapitre 20 : Le droit à la ville	111
Chapitre 21 : Espaces publics	117
Chapitre 22 : Qui décide de la ville ?	123

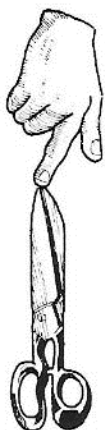
Extraits

Note de l'éditeur :

« Il s'agit ici de l'expérimentation du concept de « carrefour pédagogique » : unir discipline d'éveil et matières traditionnelles, telles l'histoire, la géographie, les sciences naturelles, le calcul et la géométrie.

Les trois parties de l'ouvrage sont autonomes : elles s'imposent successivement comme une approche motrice et sensorielle, cognitive et enfin critique et créatrice de l'espace et du cadre bâti ; avec chacune trois paliers correspondant aux âges (CP, CE, CM) »

Application



A quelle heure arrives-tu chaque matin à l'école ? A quelle heure repars-tu ? Combien de temps restes-tu en classe quotidiennement ? Tu trouves que c'est beaucoup ? Il y a 24 heures dans une journée : combien en passes-tu à la maison, à l'école ? Combien en passes-tu à dormir ?

1

Et puis que fais-tu de tout ce temps passé à l'école ? Bien sûr, tu n'as pas les mêmes occupations tous les jours, mais certains "rendez-vous" sont réguliers : moments de récréation, heure du repas... Essaie donc de noter l'emploi du temps d'une journée à l'école.

2

Maintenant tu vas regarder, pour chacune des activités que tu viens de noter, le lieu où elle se déroule.

Dans certains, tu ne fais peut-être que passer ; dans d'autres, tu travailles ou tu joues des heures entières...

3

Et si tu racontais, en bande dessinée, l'histoire d'une journée dans ton école, depuis le moment où tu arrives le matin jusqu'au soir quand tu rentres chez toi. Tu peux réaliser cette bande dessinée avec des camarades.

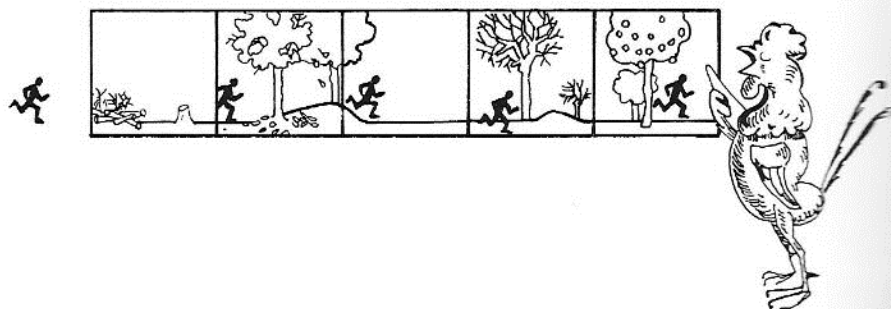
Quand tu as fini, tu l'emportes avec toi et, avec tes camarades et le

maître, tu parcours en une seule fois tout le chemin que tu fais en une journée dans ta bande dessinée. En cours de route, tu passes certainement devant des pièces ou des bâtiments où tu ne vas presque jamais : réserve, infirmerie, bureau, autre classe, etc... C'est l'occasion d'y jeter un coup d'œil.

4

De retour en classe, tu vas essayer de faire le plan de ton école, c'est-à-dire : vue d'au-dessus, et en enlevant le toit. Tu auras peut-être besoin de vérifier certains détails

en te déplaçant pour aller voir toi-même. Tu complèteras ce plan en indiquant où se trouve ta classe, la cantine, les lieux que tu utilises le plus.





5

Question : Pour toi, l'école, c'est :

- la maison des enfants ?
- la maison des maîtresses et des maîtres ?
- la maison de la directrice ou du directeur ?

- la maison de tout-le-monde ?

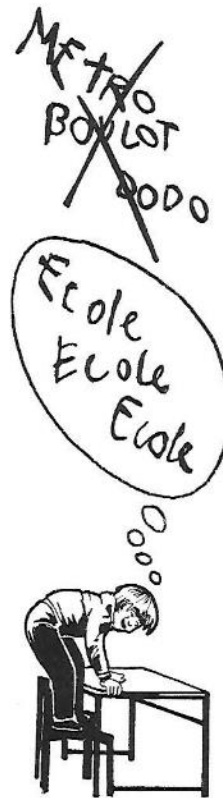
JE me demande POURQUOI.
(Ce peut-être plusieurs maisons à la fois. Ou ça peut dépendre des parties de l'école).

6

Mais si c'était vraiment la maison des enfants...

Si je n'y venais pas seulement pour apprendre, mais aussi pour y jouer, pour y manger, pour y dormir ?...

Sans que ça devienne un internat ou un pensionnat. Plutôt une vraie maison pour les enfants, gérée, organisée, habitée par les enfants !



7

L'école telle qu'elle est aujourd'hui n'est sans doute pas aménagée pour toute cette vie. Il va falloir s'organiser, tout arranger à l'intérieur pour pouvoir manger, dormir, se laver, jouer, travailler...

J'essaie d'imaginer cette histoire, et j'en discute avec mes camarades : ce soir, nous ne rentrons pas à la

maison, nous restons à l'école !

Nous allons jouer cette histoire comme si elle était vraie.

Je peux aussi raconter cette histoire par écrit, ou en faisant des dessins. Je fais le plan de l'école et j'y indique tout ce qui s'y passe, comment nous l'habitons.



8

Sans aller jusqu'à passer la nuit à l'école, nous pouvons peut-être imaginer une nouvelle façon d'y passer la journée : dans certains pays, les élèves travaillent le matin et, l'après-midi font du sport ou s'occupent dans des ateliers ou des clubs. Nous allons inventer un emploi du temps tout neuf, à la mesure de nos désirs et de nos besoins.

Nous savons que nous allons à l'école pour apprendre, mais aussi pour faire connaissance avec des camarades, pour chercher et trou-

ver ensemble toutes sortes de choses. Nous allons peut-être à l'école pour passer un bon moment. Les parents croient toujours qu'on travaille en classe et qu'on s'amuse dans la cour ! Mais quand il fait beau, on peut travailler dans la cour, et s'amuser dans la classe. On peut aussi travailler en s'amusant, et s'amuser en travaillant - apprendre en s'amusant...

A nous donc de trouver la mesure et d'imaginer ce nouvel emploi du temps.

9

Mais est-ce que nous pouvons faire tout ce que nous avons prévu, dans l'école telle qu'elle est aujourd'hui ? Peut-être n'est-elle pas assez grande, ou assez équipée, ou assez éclairée, ou assez agréable... ? Peut-être faut-il la transformer et l'améliorer (... repeindre les murs, changer les portes, les fenêtres, poser des volets pour faire l'obscurité, suspendre des rideaux pour tamiser les rayons du soleil, redisposer

le mobilier, poser ici de la moquette, là du carrelage, abattre certaines cloisons, en monter d'autres, construire un atelier, une véranda, un jardin d'hiver...)?

Le mieux, pour étudier ces transformations nécessaires, est de travailler sur maquette. Nous construisons d'abord une maquette de l'école actuelle, puis nous la modifions pour changer ce qui ne va pas

10

Peut-être aussi vaut-il mieux carrément imaginer une nouvelle école, plus adaptée à nos besoins.

Nous pouvons chercher de la documentation sur des écoles construites récemment, pour trouver des idées pour notre projet.

Dans certaines villes l'école s'est installée dans une vieille maison rachetée, ou dans une usine désaffectée, dans des bureaux ou des entrepôts. Y a-t-il de tels bâtiments dans notre ville, et une école pour-

rait-elle les occuper ?

L'école est d'ailleurs peut-être installée dans plusieurs bâtiments, immeubles ou boutiques dans le quartier. Et pourquoi ne pas profiter de tout ce qu'il y a dans le quartier : une piscine, s'il y en a une, un stade, un gymnase, une bibliothèque, un théâtre, un cinéma, un atelier, etc... C'est peut-être ça la "grande école".

Vite, à nos crayons et nos stylos avant que nos idées ne s'envolent !

