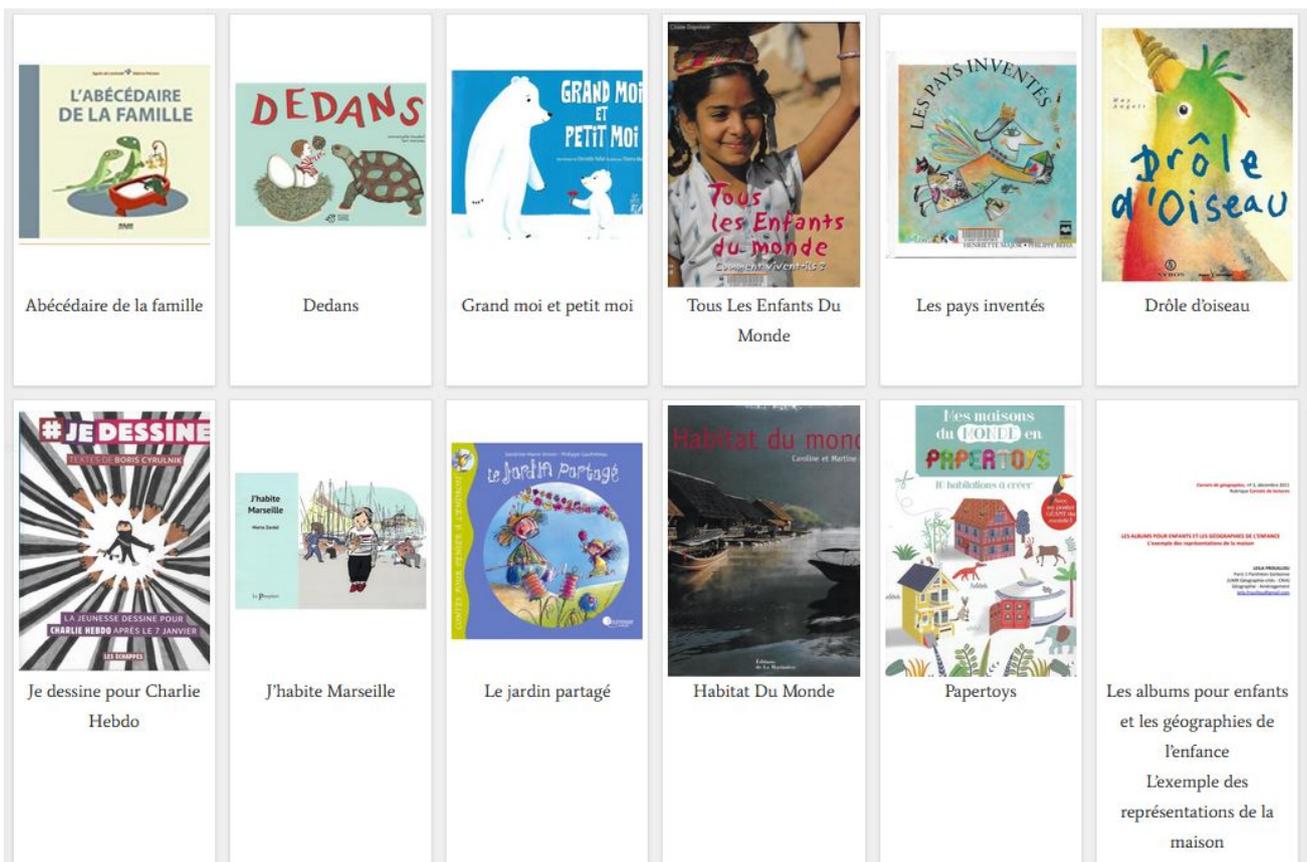


## ACTUALISATION DE LA MATERIAUTHEQUE janvier 2021

Lien vers la Matériauthèque



La materiauthèque du projet Cooper'actif fait l'objet d'une actualisation régulière, en phase avec l'actualité du projet et l'actualité des mouvements de l'habitat participatif en Europe. Depuis 2020, elle s'associe à une lettre d'actualité périodique. Cette revue de presse, telle qu'elle est conçue, ne s'intéresse pas exclusivement aux dernières parutions ; elle souhaite sortir de l'oubli les textes majeurs, fondateurs et les relier à l'actualité.

La sélection proposée ici en janvier 2021, a choisi douze titres propres à répondre à l'objectif que s'était fixé le projet Cooper'actif : ouvrir, en fin de projet, des pistes pour explorer les outils possibles pour s'adresser aux jeunes publics. Aucune littérature jeunesse n'a encore vraiment investi le thème nouveau de l'habitat participatif ou du co-housing, mais le sujet, nous l'avons vu, s'inscrit dans un contexte plus global qui concerne le champ vaste et complexe de l'*Habiter*, incontournable préalable pour engager la réflexion

prospective sur un *mieux vivre*. Le sujet du projet Cooper'actif interpelle les questions de société du *vivre ensemble*, et de la *transition* vers un monde où il faudra bien *habiter autrement*.

Le projet Erasmus est d'abord un projet éducatif, qui concerne les jeunes citoyens européens, leurs enseignants, animateurs, formateurs : les sujets des apprentissages et de la jeunesse ne seront donc pas oubliés.

La materiauthèque se construit au fil du temps, agrégeant les apports de tous, au fur et à mesure du déroulement des activités du projet. Elle est conçue pour être interactive. Elle invite ses utilisateurs à coopérer en y apportant leurs propres pierres ou pépites ou graines prêtes à germer, qu'il suffit de proposer au comité de lecture qui en assure le rôle de modérateur. Une seule exigence, indiquer comment avoir accès au dit matériau.

A la différence d'une plateforme documentaire universitaire, cette materiauthèque se fixe l'objectif de collecter, recueillir, pour les partager, les ressources produites par les acteurs alternatifs, non institutionnels, des projets reconnus pour la créativité qui s'y exprime. La créativité comme moteur de l'innovation est une des valeurs fondamentales que le projet Cooper actif souhaite transmettre.

Afin de répondre à l'objectif de donner envie de se promener d'un document à un autre, en écho à l'exergue du projet « *Inviter à voyager, inciter à rêver, inspirer à agir* », les présentations dépassent la simple ligne bibliographique pour faire sens avec le projet. *Conter plutôt que décompter* : cette devise qui est celle des « pays d'art et d'histoire » est celle à laquelle souhaite inviter cette sélection de textes et de mots clefs, comme à une promenade, un itinéraire culturel européen, où passer, par les mots choisis, d'un document à un autre, que ce soit un article, un manuscrit, un livre édité ou un film.

« Mal nommer les choses c'est ajouter au malheur du monde », disait Albert Camus ; Jean Giono lui faisait écho en rappelant que « nous vivons les mots quand ils sont justes ».

Pour les plus jeunes aussi, le défi de posséder le vocabulaire pour *écrire les récits de demain* est tout aussi prioritaire : pour parler d'*Habiter ensemble*, que ce soit à l'échelle du logement ou de la ville, d'un ressenti personnel ou d'un usage collectif, encore faut-il en avoir les mots !

Les deux citations utilisées pour définir le projet d'un *abécédaire de l'habiter* semblent tout autant opportunes et méritent d'être rappelées ici :

*Les mots — je l'imagine souvent — sont de petites maisons, avec cave et grenier. Le sens commun séjourne au rez-de chaussée, toujours prêt au « commerce extérieur », de plain-pied avec autrui, ce passant qui n'est jamais un rêveur. Monter l'escalier dans la maison du mot c'est, de degré en degré, abstraire. Descendre à la cave, c'est rêver, c'est se perdre dans les lointains couloirs d'une étymologie incertaine, c'est chercher dans les mots des trésors introuvables. Monter et descendre, dans les mots mêmes, c'est la vie du poète. Monter trop haut, descendre trop bas est permis au poète qui joint le terrestre à l'aérien. Seul le philosophe sera-t-il condamné par ses pairs à vivre toujours au rez-de-chaussée?* Gaston Bachelard, in la poétique de l'espace

*La différence entre celui qui a un vocabulaire étendu et celui qui a un vocabulaire très pauvre, c'est que le second, ne pouvant nommer ses propres émotions, ses propres intuitions, est en fin de compte privé de sa propre vie intérieure. Celui qui n'a pas les mots pour dire l'injustice qu'il éprouve, les blessures qu'il ressent, n'aura plus pour s'exprimer et protester que la violence.* François-Xavier Bellamy in Les déshérités ou l'urgence de transmettre.

La littérature jeunesse s'offre une opportunité à saisir pour construire collectivement un abécédaire enfants de l'habitat participatif. Cette série d'ouvrages se présente comme un outil de ce projet.

# Actualités de JANVIER 2021

Cliquez sur les images pour accéder au téléchargement des PDF



## **ECM-0169 Abécédaire de la famille**

« Un chouette abécédaire, avec des mots simples et des mots moins simples axés autour de la famille et de tout ce que cela implique.

De "Attendre", à "Zoo", en passant par "Egoïste" ou Kermesse" ou "S'il te plaît", les auteurs se placent résolument dans la notion de plaisir, de respect et de valeurs familiales.

Le tout est soutenu, porté à bout de bras, transcendé, par des dessins tendres, poétiques et riches en détails ».

Ont été ici sélectionnés les mots qui parlent du vocabulaire de la maison, la Chambre, le Lit, la Maison, mais aussi Grandir, Je t'aime...

*Habiter, c'est vivre* : A cet âge, plus qu'un autre, se confondent habiter, vivre, vivre en famille... Et l'album abordera le vivre ensemble et le partage avec la dispute entre frères et sœurs, partager sa chambre... partager ses parents avec une grande sœur qui grandit plus vite (toujours) et un petit frère, qu'on attend et qui arrive. Le lit, c'est l'intimité des parents...

Plus que cela, c'est en tant que proposition méthodologique que vaut ce « Chouette abécédaire » : comment trouver les mots simples, jolis et joyeux et la savante dose d'humour pour parler des réalités contemporaines de l'habiter comme *avoir deux maisons*, pour les familles recomposées, ou avoir deux papas ou deux mamans...

Xoubi –Xoubo est là pour rappeler que le propre d'un abécédaire est aussi d'inviter à la liberté créative d'inventer des mots,

Agnès de Lestrade est aussi l'auteur de nombreux livres d'enfants et de deux autres abécédaires : « Après *L'abécédaire à croquer* et *L'abécédaire des super-héros*, voici celui de la famille, où Agnès de Lestrade se concentre sur des thématiques qui parlent directement aux plus petits et nous offre un véritable défilé de cousins, frères, grands-parents à poils et à plumes !

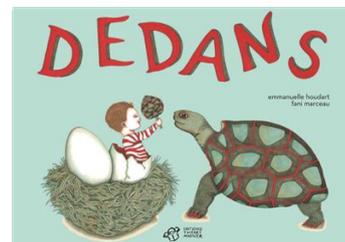
Cet abécédaire pour tous petits répond à la question ouverte qui conclut cette fin du projet « *Coopér'actif, Habiter ensemble autrement demain* » : Comment Inventer des outils pour éveiller les plus jeunes ? quels mots trouver ? Plus que jamais, la littérature jeunesse et les mariages heureux de dessins et textes des milliers d'albums pour enfants, nés de la créativité d'auteurs et illustrateurs talentueux ouvrent la voie à la fabrication d'un *Abécédaire dédié à l'Habitat participatif* !

### **Mots clés**

ATTENDRE - BEBE - CHAMBRE – DISPUTE - EGOÏSTE - FAMILLE - GRANDIR - HISTOIRE - IDÉE – JE T'AIME - KERMESSE - LIT - MAISON - NOUVEAU - OBEIR - PLEURER – QUINTUPLES - ROI – S'IL TE PLAÎT - TRAINEAU - UNIQUE – VACANCES - WOUAH - XOUBI-XOUBO - YOUPI – ZOO

## ECM-0170 Dedans

Ce livre apporte une belle référence méthodologique aux deux derniers ateliers du guide des activités pédagogiques « inventer des outils pour éveiller les plus jeunes » et celui de « l'abécédaire de l'habiter »



Comme l'Abécédaire de la famille, il s'adresse, tel un imagier, au public des tous petits, autour de trois ans, qui ne savent pas encore lire, où les mots, objet d'apprentissage sont approchés par le monde des émotions et des sensations abstraites.

Sur chaque double page, un mot (« la douceur », « en mouvement », « le froid », « la gourmandise », etc.) est ainsi associé à des petits dessins qui le symbolisent, à d'autres mots plus concrets et à une grande illustration allégorique. Dans chaque double page, un enfant en pyjama se promène de maison en maison, chacune est associée avec une émotion - maison colère, maison douceur, maison qui pique... On est plongé dans une ambiance en fonction des mots qui sont représentés et destinée à faire naître émotions et sensations.

A chaque page un thème : la lumière, les bruits, etc. Et à chaque thème des mots : allumette, ampoule, barrir, chant...

Au fil des pages, un lapin ramasse les objets qu'il découvre et que l'enfant retrouve amassés à la dernière page.

Un bel album avec des illustrations drôles et créatives pour tous les petits qui doivent apprendre tous ces mots. C'est drôle et ludique alors c'est bien !

Un imagier surprenant, né d'associations d'idées sur des thèmes du dedans.

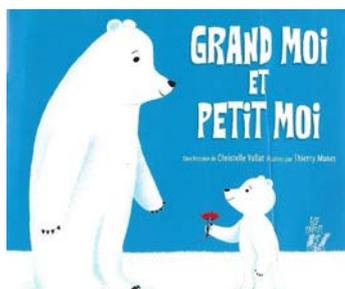
Les illustrations, entre images anciennes et créations loufoques, ouvrent un espace de jeu imaginaire et fantastique où tout peut se vivre.

Pour illustrer ces mots, des dessins hauts en couleur d'Emmanuelle Houdart, qui développe un style très personnel avec sa palette de feutres vive et franche, son trait expressif. Elle déploie un univers fantasmagorique et atypique, à mi-chemin entre rêve et réalité. L'étrangeté côtoie la poésie. Elle a déclaré : « Il s'est passé un tas de trucs merveilleux et épouvantables dans ma vie, comme dans celle de tout le monde. Et c'est ça que je dessine, du merveilleux et de l'épouvantable. » Dans la filiation de Roland Topor, on peut rapprocher Emmanuelle Houdart de son confrère Stéphane Blanquet.

Elle a illustré une vingtaine d'albums pour la jeunesse chez différents éditeurs, et a publié cinq ouvrages plus personnels en signant le texte et les images.

### Mots clés

ABECEDAIRE – BRUIT – EMOTION – DEDANS – DOUX – FROID – LUMIERE - MAISON



## ECM-0171 Grand moi et petit moi

Album pour petits, à partir de 4 ans, qui apprennent les mots par l'ambiance et les émotions pour des petits qui peuvent s'y référer : A cet âge, on apprend par mimétisme, en imitant, en recopiant, en se mettant dans les pas de .... Et par l'expérience : ces propositions d'apprendre par le faire ensemble ne sont-elles pas valables pour tous les âges de la vie ?

Ce petit livre est une transposition dans un autre monde, celui de la banquise, au pays de la neige, et des igloos et des ours, mais c'est d'abord le quotidien des petits, leur rythme temporel, jouer le jour et dormir la nuit, se fatiguer se reposer et leur univers spatial : dehors/dedans – intérieur/extérieurs :

Dehors, sortir, c'est grand, c'est froid, c'est l'aventure au risque de se perdre, pour le moins s'y fatiguer et Dedans : rentrer, dormir, le doux

L'éditeur « Lire c'est partir » excelle à proposer des petits livres de voyage chez l'autre et chez soi....

### **Mots clés**

ABRI – APPRENDRE – DEDANS – DEHORS- DORMIR – DOUCEUR – GRAND – GRANDIR – IGLOO – IMITER - LIRE C'EST PARTIR – SECURITE – RYTHME – SPATIAL - RYTHME TEMPOREL

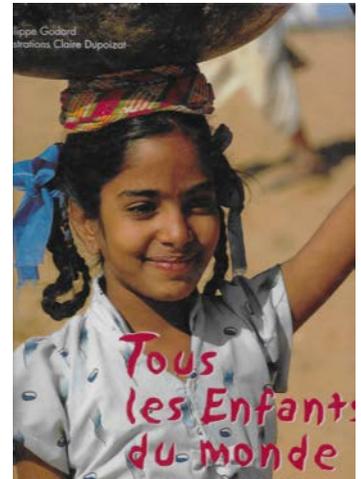
## **ECM-0172 Tous les enfants du monde**

En 9 chapitres bien distincts, l'auteur dresse un état des lieux des enfants du monde et s'engage pour le respect de leurs droits :

- Comment naissent les enfants ?
- Sont-ils égaux à la naissance ?
- Comment mangent-ils ?
- Où vivent-ils le plus ?
- Qu'apprennent-ils à l'école ?
- Que consomment-ils ?
- Certains travaillent, que font-ils ?
- Les enfants en difficulté (gangs d'enfants, enfants soldats)
- Ont-ils droit à la parole?

Pour découvrir la diversité des cultures, des croyances, d'éducation et la place de l'enfant dans la société. Un outil adapté pour sensibiliser les juniors avec

- des chiffres récents tirés du rapport de l'UNICEF en 2008,
- des graphiques, des infos clés et des cartes,
- mais aussi des photos de grands photographes de La Martinière.

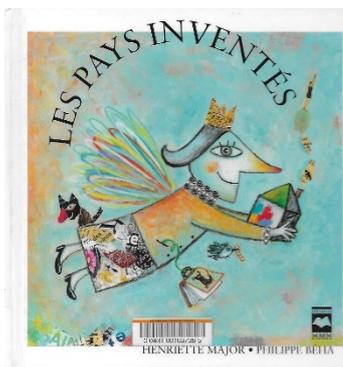


Tout cela pour constater que si la diversité est une richesse, ce qui fait partie du quotidien des uns fait cruellement défaut à d'autres. A partir de 9 ans.

Documentaire conçu pour les jeunes, mais accessible pour tous tellement il est intéressant et bien illustré.

### **Mots clés**

2008 - ADULTES- BANLIEUES- BEBE- BIDONVILLES- CAHIERS- CARNIVORES- CLASSE- CRAYONS- CULTURE ORALE- DEF COMMUN- DRAME- ECOLES- ENFANT HEUREUX- ENFANTS-SOLDATS- FAUX-AMI- FUIR- GANGS- GRATTE-CIEL- HANDICAP- INEGAUX- JOUETS- MANGER- MARIAGE PRECOCE- MONDE -NAITRE- NOMADES- PAROLE- PAUVRES- PROGRES- PROTECTION- RUE- SACRE- SURVIVRE- TENTE- TRAVAIL- VICTIMES- VIRTUEL- VIVRE



## **ECM-0173 Les pays inventés**

Dans cet album, Henriette Major nous décrit des lieux des endroits réels comme son quartier, mais aussi des endroits drôles, des endroits fous qu'on pourrait visiter en imagination.

Le livre est une invitation au voyage, un voyage immobile, dont les mots sont les guides

Elle invite à découvrir l'ailleurs, au-delà de « son quartier, sa ville, son pays que l'on aime »

Elle donne, dans cet itinéraire, un véritable outil pour exercer et dérouiller son imaginaire : des endroits drôles, des endroits fous, un ailleurs, celui de notre planète, mais aussi un ailleurs fou, à inventer : *au pays des îles, au pays des lettres, dans la lune, sous la mer, le monde à l'envers ...le monde du silence et celui des sons, au pays des oiseaux, des enfants rois, des papillons, le pays sas nom, le pays du rêve, le monde intérieur et celui de la maison invisible ...*

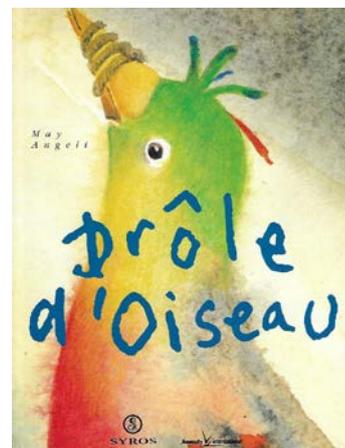
### Mots clés

AILLEURS - AILLEURS FOU - AILLEURS A INVENTER - ALBUM JEUNESSE - IMAGINAIRE JEUNESSE – LITTÉRATURE – LUNE – MAISON INVISIBLE – PAYS – POESIE – **QUEBEC**

### ECM-0174 Drôle d'oiseau

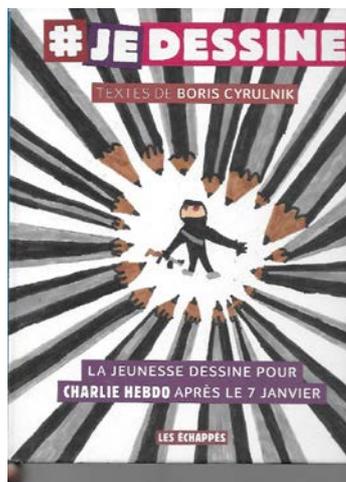
Découvrir comment *on habite autrement* dans le monde inclut aussi cette découverte que tous n'habitent pas de la même façon, certains des yourtes, certains des maisons sur pilotis, mais ... c'est aussi sur l'axe du subi-choisi que ce situent les différences. Tous les pays et toutes les cultures ne sont pas égales devant la liberté et la liberté d'expression

DRÔLE D'OISEAU est l'action d'Amnesty international racontée aux enfants. L'auteur et illustratrice May Angeli met ce message en mots et en images poétiques, en donnant l'exemple de combien la liberté est source de créativité...



### Mots clés

AMIS/SOLITUDE - BARREAUX - CHAINES - CHERCHER - DEDANS/DEHORS - ENFERMER - HISTOIRE RACONTEE AUX ENFANTS - LIBERTE - LUMIERE - OBSTINATION - PENSER A L'AUTRE - SOLEIL - SUBI/CHOISI



### ECM-0175 La jeunesse dessine pour Charlie après le 7 janvier

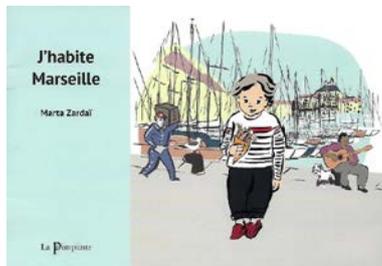
Dès le 7 janvier 2015, spontanément ou encadrés par un enseignant ou par leurs parents, des milliers de jeunes ont pris leurs crayons pour raconter leur chagrin et leur colère. Et pour dire leurs craintes et interrogations sur la société qu'ils bâtissent. Charlie Hebdo a ainsi reçu plus de 10 000 dessins en témoignage de soutien aux attaques terroristes, parmi lesquels plus de 160 ont été sélectionnés et réunis en 8 thématiques : Liberté d'expression ; Soutien, hommage ; République-France ; Terrorisme-Danger-Meurtre ; Créer, dessiner ; - Religion-Laïcité ; Engagement des jeunes ; Racisme-Egalité. Ce livre permettra d'élargir la réflexion et d'amorcer, ou de poursuivre, la discussion à l'école ou en famille pour que les jeunes continuent de créer, de réfléchir et de rire, pour que l'Histoire ne se fige pas. Afin de garantir un éclairage savant et pertinent des dessins, le livre et chacune des thématiques seront introduits par Boris Cyrulnik.

Convaincue du bien-fondé de ce projet, l'Education nationale a été partenaire du projet

### Mots clés

CREER/DESSINER - ENGAGEMENT DES JEUNES - ENGAGEMENT DES JEUNES - HOMMAGE - LIBERTE D'EXPRESSION - RACISME/EGALITE - RELIGION/LAÏCITE - SOUTIEN REPUBLIQUE - FRANCE - TERRORISME/DANGER/MEURTRE

## ECM-0176 J'habite Marseille



Cet album est un bel exemple, simple, pour donner à lire et à comprendre l'échelle de « habiter la ville, au-delà de sa maison »

En premier abord, l'album décline 14 pages, 14 lieux de Marseille, telles des cartes postales : l'escalier monumental de la Gare, la plage du Frioul, la Cité radieuse, la bibliothèque de l'Alcazar, le vieux port et ses poissonniers ...Oui, mais les cartes postales sont écrites à hauteur des yeux et du point de vue d'un petit bonhomme haut comme trois pommes, à qui on pourrait donner l'âge de six ans...

C'est aussi une collection des pratiques sociales d'un « habiter la ville propre » aux enfants : celles qui pourraient se passer n'importe où, dans une autre ville, une autre vie d'un autre enfant : Aller à l'école, aller à la bibliothèque, activités du mercredi, jouer et manger une glace à la plage, entendre depuis chez soi, les bruits de la ville, fenêtres ouvertes, aller à un anniversaire, faire les courses avec maman, rentrer de l'école avec papa, avoir envie des hélicoptères télécommandés vendus sur le trottoir, comme dans toutes les villes !

... par petites touches, l'auteur y dépeint l'ambiance propre à Marseille : le franc parler du poissonnier, le vent qui « décoiffe une ville entière », les bruits de la ville montent du café où les supporters de l'OM suivent un match important ; le mercredi, c'est aussi le jour pour accompagner l'oncle Emile à sa partie de pétanques ; pour aller à la plage, on embarque sur une navette au Vieux Port, devant la bibliothèque, les bonimenteurs sont colorés de peau et la soirée chez des amis artistes, c'est à la Cité radieuse

Les yeux sont ceux d'un enfant, « minot marseillais » et les touches de l'auteur rendent sensibles des détails des échelles de l'habiter d'un univers à lui : à la plage, maman a sandwiches, masques et tubas mais aussi *un nouveau maillot* ; chez Tante Yvonne et tonton Emile, ramenés des pays lointains, dans le dos des deux paons posés sur la commode, il y a une *petite boîte secrète*....

Chaque enfant peut entrer dans la peau de ce minot qui déambule dans Marseille ; et pour un enseignant, l'album peut être un bon support pour proposer à ses petits élèves de raconter comment ils habitent leur ville.

Des paons posés sur la commode au vent qui décoiffe toute une ville et, avec les bateaux où on embarque pour les îles et la gare, où on quitte la ville pour la Bretagne..., l'album contient tous les ingrédients pour aborder simplement la complexité de l'emboîtement des échelles spatiales.

### Mots clés

2014 - ABRI - BATEAUX - BIBLIOTHEQUE - CAFE - CHAMBRE 4 E ETAGE - COMMODE - ESCALIER GARE - FRANCE - HELICOPTERE - HORIZON - ILE NAVETTE - MARSEILLE - MINOT - PLAGES - PORT - RUE - TELECOMMANDE - TEMPETE - TRAMWAY - TROTTOIR - VAGUE - VENT - VOILIER

## ECM-0177 Le jardin partagé

Papy Jean est aimé des habitants de son quartier : son jardin, c'est un peu le jardin de tout le monde, un jardin partagé où chacun aime s'y retrouver. Mais en ce début d'été, Papy Jean est hospitalisé et personne ne sait quand il reviendra. Que va devenir son jardin sans lui ? ...

Savez-vous ce que fait Papy Jean ?

Il partage son jardin avec tous ses voisins et ses amis.

Alors, quand on partage un jardin, on partage des fruits, des légumes, mais aussi beaucoup de bonne humeur !



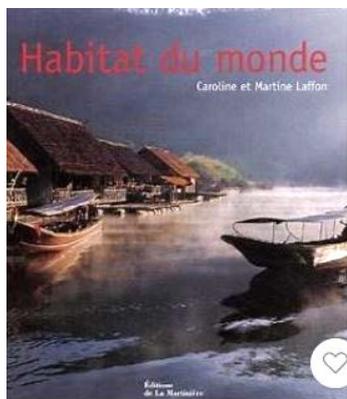
Raconté par Albert dans un théâtre pour lire et raconter des histoires, un kamishibai devenu pour l'occasion kaminibai inventé par Philippe Gaufretau, l'illustrateur de l'histoire écrite par Sandrine Marie Simon, le livre devient oral sur <https://youtu.be/CwWtGwEz6fo>

Ainsi se transmet l'histoire du jardin qui se transmet, s'ouvrant à un public encore plus large de ceux qui ne savent ou ne peuvent pas lire tous seuls, offrant, au-delà des mots, l'apprentissage des valeurs du partage du don et de l'entraide et de la grande affaire de la transmission intergénérationnelle

L'éditeur « *pour penser* » offre, ici, avec un petit album qui égraine douze doubles pages comme les mois de l'année matière à réflexions profondes : sur le temps qui passe, le temps pour jardiner, le temps pour se reposer ... et après et sur le sens de la vie : et si, dans ce monde à la consommation effrénée, jardiner devenait un acte de résistance ? Un acte qui redonnerait du sens à l'entraide et au partage.

### **Mots clés**

ANASTASIA L'AMOUREUSE DE KARIM - APPRENDRE LE FRANÇAIS AU JARDIN - BANCS - BEL OMBRAGE POUR LES GENS DU QUARTIER - CERISIERS MAJESTUEUX - ENTRAIDE – ENTRETENIR- FETE DU JARDIN - FLEURS - HOPITAL - JARDIN - JARDIN PARTAGE – JARDIN POTAGER - JARDIN DE PAPI JEAN - LEGUMES - PANTALON DE JARDINIER - PARCELLE - PLANTES - PRENDRE SOIN - POMMIER - SEMER - VENDRE AU MARCHÉ



### **ECM-0178 Habitat du monde**

En écho aux deux autres ouvrages aux noms proches, « *Habiter le monde* » de Philippe Simey et « *tous les enfants du monde, comment vivent-ils ?* » de Philippe Godard, cet album est un regard, à deux, singulier, *penser ensemble* la philosophe et la photographe, pour questionner comment vivent les hommes. « Pour connaître l'histoire des hommes, peut-être faut-il regarder leurs maisons. Elles racontent souvent quelle place ils se sont assignée dans l'univers et comment ils l'ont délimitée. Histoires mythiques, histoires de peurs et de protections, d'échanges et de rencontres, les constructions des maisons révèlent alors la complicité de ceux qui les habitent avec la terre, l'eau, l'air et la lumière. Enveloppes tour à tour minérale, végétale, animale, leurs formes dessinent dans le paysage toute une géométrie variable qui s'ajuste aux besoins quotidiens du corps humain. Mongolie, Chine, Kenya, Sahara, Thaïlande... autant d'espaces et d'horizons qui ont permis d'imaginer comment se protéger de la nature, des dieux et des hommes ».

L'association texte/image, se refuse à toute illustration mais cherche des articulations qui redoublent la force poétique de textes beaux et d'images belles : ainsi, la *terre à bâtir* est bien celle des briques de terre crue ; le bébé suspendu dans son berceau sous une tente en Sibérie pour être protégé des esprits malins est en vis-à-vis du *garde-corps*.

### **Mots clés**

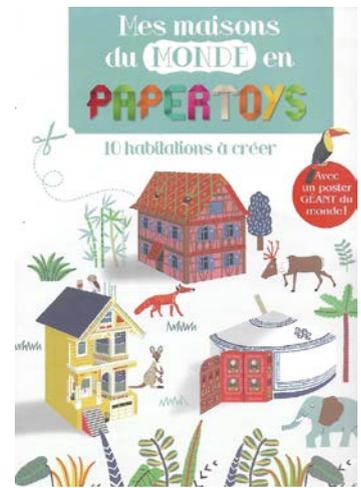
2004 - A FLEUR D'EAU- ARC EN CIEL- ARGILE- AU GRE DE - BEAUTE INTERIEURE- BELLE COMME LE JOUR -CENTRE DU MONDE- CHAMBRE A PART- COQUILLE- EN RELIEF-ENVELOPPE- FORMES- FORTERESSE- GARDE-CORPS - JEUX DE LUMIERE- L'UTILE ET L'AGREABLE- LIEUX MAGIQUES- MAISON COCON- MAISON MERE- MONDE - MOTIFS- PAYSAGE- PENSER ENSEMBLE LA PHILOSOPHE ET LA PHOTOGRAPHE - PEUPLE- PIECE A VIVRE- PLANTER SA TENTE- PRESAGE - SECRET- TERRE A BATIR- TOUR DE MAIN

## ECM-0179 Papertoys

Construire une maquette appartient aux apprentissages par le faire et les papertoys sont depuis longtemps proposés dans les activités ludiques aux enfants qui s'y exercent à la patience, la précision du geste, la lecture d'un mode d'emploi. Ils y découvrent aussi la satisfaction et la fierté de la réussite, comme le droit à l'erreur dans l'apprentissage ! Le sujet est intéressant, l'activité fait appel à la dextérité et on apprend en s'amusant.

On en peut que saluer l'initiative de l'éditeur Auzou d'avoir proposé dans cette collection la création de 10 maisons de papier, puisées au répertoire infini des cultures des peuples : Japon, Russie.

L'album permet de découvrir et construire dix maisons du monde en 3D sur le principe des « papertoys ». Les éléments sont prédécoupés et les étapes de réalisation sont bien expliquées.



. Il est destiné aux enfants dès 7 ans car le montage des habitations demande de la patience et un peu d'habileté, mais avec l'aide d'un adulte, il est possible de le proposer aux enfants dès 5-6 ans

Cette sélection fait écho aux trois ouvrages présentés dans cette materiauthèque : habiter le monde, habitat du monde, tous les enfants du monde....

La présence d'un ingénieur papier dans le collectif d'auteurs montre toute la complexité du défi : Il faut aussi des ingénieurs pour construire des maisons de papier ! et le passage de relais de celui qui la conçoit à celui qui 'l'habite » est une forme de coopération ; elle n'est pas des plus simples et passe par un mode d'emploi.

Des niveaux de difficultés différents sont précisés pour chaque construction. La yourte est assez simple à construire, elle n'indique qu'une étoile de difficultés, accessible dès 6-7 ans, alors que le Riad marocain est un peu plus compliqué à construire et est signalé avec trois étoiles

Un livre à jouer à découper et assembler des maisons du monde entier, c'est une manière originale, ludique et éducative pour s'intéresser à la géographie et à l'histoire des différentes habitations dans le monde. Cela permet d'y découvrir différentes architectures et cultures en fonction des pays.

Une page d'informations est associée à chaque construction, on y retrouve des points historiques ainsi que des petites anecdotes pour chaque modèle.

L'ouvrage propose également un grand et joli poster du monde qui permet de localiser et placer les maisons une fois qu'elles sont terminées.

### Mots clés

2017 - APPRENDRE - ASSEMBLER - COLLER - CREER - DECOUPER - MAISON ALSACIENNE EN FRANCE - MAISON DU MONDE - MAISON MIINKA AU JAPON - MAISON NDEBELE D'AFRIQUE DU SUD - MAISON YEMENITE AU YEMEN - MODE D'EMPLOI - PAINTED LADY ETATS UNIS - PALAFITOS DU CHILI - PLIER - RIAD MAROCAIN - UNE DATCHA Russe - UNE MAISON BATAK D'INDONESIE - YOURTE MONGOLE

Carnets de géographes, n° 3, décembre 2011  
Rubrique Carnets de lectures

## ECM-0180 Les albums pour enfants et les géographies de l'enfance

LES ALBUMS POUR ENFANTS ET LES GÉOGRAPHIES DE L'ENFANCE  
L'exemple des représentations de la maison

### L'exemple des représentations de la maison

LEILA FROUILLOU  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
(UMR Géographie-cités - CRIA)  
Géographie - Aménagement  
leila.frouillou@gmail.com

LEILA FROUILLOU, étudiante en Géographie et Aménagement à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Amatrice d'albums pour enfants a réalisé lors de son travail de

recherche de master, un document sur l'apprentissage des normes socio-spatiales par les enfants à l'école maternelle, dans le but de s'interroger sur les rapports entre littérature jeunesse et géographie, c'est donc une étude sur la représentation de la maison chez l'enfant âgés entre 3 et 6 ans qu'elle illustre à travers la littérature jeunesse (des albums).

Elle évoque Franco Moretti qui a su mettre en évidence les liens entre géographie et littérature : « La géographie est un aspect essentiel du développement et de l'invention littéraires ; c'est une force active, concrète, qui imprime sa marque sur les textes, sur les intrigues, sur les types d'attente » (Moretti, 2000).

Son travail de recherche soulève diverses questions telles que celle posée par Jean-Louis Tissier : « Y a-t-il des genres plus propices que d'autres pour traduire, exprimer, des questionnements ou des expériences géographiques ? »

La littérature jeunesse éveille notre intérêt géographique par sa puissance d'évocation, et le rôle qu'y jouent l'image, et plus largement l'imaginaire.

Elle s'appuie sur l'analyse de l'image poétique de Gaston Bachelard, dont les enquêtes « visent à déterminer la valeur humaine des espaces de possession, des espaces défendus contre des forces adverses, des espaces aimés » (1957 : 17), autrement dit des espaces vécus. Il s'intéresse en particulier à la maison dans cette exploration des espaces de l'intime, et ses réflexions sur ce thème, comme sur le nid, la coquille ou les coins, sont essentielles pour comprendre le pouvoir d'évocation des albums pour enfants étudiés ici.

La littérature jeunesse éveille notre intérêt géographique par sa puissance d'évocation, et le rôle qu'y jouent l'image, et plus largement l'imaginaire.

Elle s'appuie sur l'analyse de l'image poétique de Gaston Bachelard, dont les enquêtes « visent à déterminer la valeur humaine des espaces de possession, des espaces défendus contre des forces adverses, des espaces aimés » (1957 : 17), autrement dit des espaces vécus. Il s'intéresse en particulier à la maison dans cette exploration des espaces de l'intime, et ses réflexions sur ce thème, comme sur le nid, la coquille ou les coins, sont essentielles pour comprendre le pouvoir d'évocation des albums pour enfants étudiés ici.